



GUÍA DE MUSEOS

de las Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial

D.R. © 2025 Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial A.C.
Ocaso, 101-103; 04530, Ciudad de México

D.R. Derechos reservados conforme a la ley

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables; la persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

ISBN ANCMPPM A.C.:

Impreso y hecho en México
Printed in Mexico



GUÍA DE MUSEOS

**DE LAS CIUDADES MEXICANAS
PATRIMONIO MUNDIAL**

Créditos

Enrique Francisco Galindo Ceballos

Presidente de la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial A.C.

Samantha Smith Gutiérrez

Vicepresidenta de la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial A.C.

COORDINACIÓN GENERAL

Jorge Ortega González

Luis Alberto Pérez Rodríguez

DISEÑO

Hugo López Carvajal - mediamagix.com

Agradecemos la participación de los siguientes colaboradores:

CAMPECHE

Jesús Aguilar - Director de Desarrollo Económico y Turismo de la ciudad de Campeche

CIUDAD DE MÉXICO

Loredana Montes López - Directora General del Fideicomiso Centro Histórico de la ciudad de México
Anabelí Contreras Julián

DURANGO

Valeria Gutiérrez Velasco - Directora de Fomento Económico y Turismo de Durango
Karen Pizarro Olivas

GUANAJUATO

Jesús Antonio Borja Pérez - Enlace Ciudades Patrimonio Mundial

MORELIA

Thelma Aquique Arrieta - Secretaria de Turismo de la ciudad de Morelia

OAXACA

Alicia Bueno Velasco - Secretaría de Fomento Turístico de la Ciudad de Oaxaca

PUEBLA

José Carlos Huerta Ramírez - Director de Turismo de la ciudad de Puebla

QUERÉTARO

Mariana Ortiz Cabrera - Secretaria de Turismo de la ciudad de Querétaro

SAN JUAN DEL RÍO

María Guadalupe Gómez Rodríguez
Secretaria de Desarrollo Integral y Económico de la ciudad de San Juan del Río
Beatriz Aguilera Becerril - Directora de Turismo de la ciudad de San Juan del Río

SAN LUIS POTOSÍ

Claudia Lorena Peralta Antiga - Directora de Turismo de la ciudad de San Luis Potosí
Gerardo B. Oviedo

SAN MIGUEL DE ALLENDE

Tania Castillo de la Peña - Directora de Turismo de la ciudad de San Miguel de Allende

TLACOTALPAN

Águeda Rodríguez Aguirre - Regidora de Turismo y Cultura de Tlacotalpan

XOCHIMILCO

Ramón Costa Ayube - Asesor en la Alcaldía Xochimilco

ZACATECAS

Manuel Castillo Romero - Secretario de Desarrollo Económico y Turismo de la ciudad de Zacatecas

Contenido

Campeche 006

Ciudad de México 010

Durango 068

Guanajuato 084

Morelia 090

Oaxaca 104

Puebla 118

Querétaro 176

San Juan del Río 204

San Luis Potosí 208

San Miguel de Allende 218

Tlacotalpan 224

Xochimilco 230

Zacatecas 234



CAMPECHE

CAMP

El Baluarte de Santa Rosa es una fortificación histórica en forma pentagonal rodeado por un foso, de igual manera cuenta con una plataforma que era utilizada para cañones y una guarnición que servía para alojar a los soldados. Fue construido en 1686 por los españoles como parte del sistema de fortificaciones de la ciudad de Campeche. Su propósito era proteger la ciudad de los ataques piratas y corsarios que frecuentemente asolaban la región, en el siglo XIX, el baluarte fue utilizado como prisión y cuartel.

En la década de 1970, fue restaurado y convertido en museo.

- ▶ Por un tiempo el Baluarte de Santa Rosa albergó el Museo de la Arquitectura Maya.
- ▶ También se utilizó como espacio para eventos culturales y exposiciones.
- ▶ Actualmente se tiene contemplado el proyecto de restauración del techo de la sala de exhibición

A la entrada del Baluarte de Santa Rosa, el turista es recibido por personal encargado de guiarlos para el recorrido que empieza:

- ▶ En el patio central donde se encuentra el foso
- ▶ Recorrido por la rampa, que era utilizada como medio para subir los cañones y
- ▶ El mirador



Calle 67 esquina con calle 14,
Centro Histórico
San Francisco de Campeche, Camp.



De 8:00 a 20:00 horas de lunes a
domingo

Fue construido en 1686 como parte del sistema fortificado de la ciudad.

Fue el primero de ocho baluartes en ser construido y fue diseñado para proteger la ciudad de los ataques piratas.

El baluarte lleva el nombre del rey Carlos II de España y tiene una forma pentagonal. En su interior, cuenta un sótano con dos habitaciones que fungían como cuartos de pólvora o como cárcel, y una prisión conocida como “el pulguero”.

En la actualidad, el Baluarte de San Carlos alberga al Museo de la Ciudad, que exhibe artículos de la época de la colonia.

De 8:00 a 20:00 horas de lunes a domingo

Al llegar al Baluarte de San Carlos, el visitante se encuentra con un recinto que simula una celda donde se encuentra una estatua de un pirata.



Calle 8 entre 63 y 65,
Centro Histórico
San Francisco de Campeche, Camp.



981 816 9111
De 8:00 a 20:00 horas de lunes a domingo

Tiene una forma cuadrada con baluartes en sus esquinas, contaba con una plataforma para cañones y una guarnición para alojar a los soldados, fue construido entre 1774 y 1775 por los españoles como parte del sistema de fortificaciones de la ciudad de Campeche, su propósito era almacenar pólvora y municiones para la defensa de la ciudad. En el siglo XIX, el fuerte fue utilizado como prisión y cuartel.

En la década de 1970, fue restaurado y convertido en museo.

- ▶ En la actualidad, el Fuerte del Polvorín alberga el Museo de la Historia de Campeche.
- ▶ También se utiliza como espacio para eventos culturales y exposiciones.

Tiene tres características militar, religioso y civil.

Fue usado como galería, exposiciones y presentación de libros.

Al acceso de esta bodega se encuentra con una garita que servía para resguardar la pólvora. Al fondo del patio, el turista podrá observar el pozo que data de la época en que se construyó este fuerte, que desde sus entrañas surge un árbol que nos relata una bonita leyenda.

Cuartel de Guardia

Se conforma de dos partes; el primero era para el capitán y el segundo para los soldados, actualmente el primero funciona como oficina del personal que ahí labora y el segundo como galería.

En la parte baja nos encontramos con una mazmorra.



Niño Artillero s/n
Col. Polvorín
San Francisco de Campeche, Camp.



981 127 39 00 ext. 106
jvillatoro49@gmail.com



CIUDAD DE MÉXICO

CDMX

La Casa Rivas Mercado es un inmueble de gran valor arquitectónico e histórico, destacado por su estilo ecléctico del siglo XIX. Diseñada por el arquitecto Antonio Rivas Mercado, la residencia resalta por la riqueza de su decoración, que incorpora elementos clásicos.

La construcción comenzó en 1893 y se completó en cuatro años. Abrió sus puertas al público en mayo de 2017.

Colecciones: Pertenece a la Fundación Conmemoraciones, cuya presidenta es Ana Lilia Cepeda.

Servicios: Guías en español. Visitas guiadas, visitas guiadas dramatizadas y nocturnas, eventos, conciertos, presentaciones de libros. Tienda de souvenirs.

Acceso únicamente con visitas guiadas sábados y domingos 10 y 12 horas.

Visita nocturna, último miércoles de cada mes 18:30 horas.

Noche de Museos



C. Héroes 45,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06300
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 2591 6666,
WhatsApp: (+52) 55 8320 9195
visitas@casarivasmercado.com
<https://casarivasmercado.com/>

A mediados del siglo XVI el inmueble que ocupa el Franz Mayer fue la Casa del Peso de la Harina. En 1586, en ese lugar se fundó el Hospital de los Desamparados y en 1604 la orden de San Juan de Dios se hizo cargo de él. Tras la desamortización de los bienes de la iglesia, el hospital pasó a manos del Ayuntamiento de la Ciudad de México.

Durante el Segundo Imperio Mexicano, Maximiliano de Habsburgo decretó la creación de un Instituto de Sanidad en las instalaciones del hospital que ofrecía atención a prostitutas, especializándose en el tratamiento de enfermedades venéreas. Se mantuvo como Hospital de la Mujer con diferentes nombres durante varios años y en 1931 fue declarado monumento histórico.

En 1981 el Gobierno Federal concesionó el Antiguo Hospital de San Juan de Dios al Fideicomiso Cultural Franz Mayer rescatando el monumento del derrumbe.

Colecciones: Colección privada del empresario Franz Mayer Traumann, de origen alemán. Hoy día alberga una de las principales colecciones de artes decorativas de México y presenta exposiciones temporales de diseño, fotografía, moda y arquitectura, entre otras.



Av. Hidalgo 45,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06300
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5518 2265
programaspublicos@franzmayer.org.mx
<https://franzmayer.org.mx/>

El inmueble se terminó de construir en 1780 y fue la Hospedería de Santo Tomás de Villanueva, perteneciente a la orden de agustinos recoletos. Originalmente tuvo la finalidad de albergar a los religiosos que evangelizaron las Filipinas en su camino de Europa a Oriente. Su fachada de tezontle y cantera es característica de la arquitectura novohispana del siglo XVIII. A lo largo de los siglos XIX y XX tuvo distintos usos, entre ellos, fue la vecindad en la que nació Germán Valdés “Tin Tan” y, posteriormente, el Hotel de Cortés que funcionó hasta la creación del museo.

Colecciones: La Colección Kaluz fue creada por Don Antonio del Valle Ruiz, con el objetivo de conservar el patrimonio artístico mexicano, promover su estudio y fortalecer la identidad cultural. La colección incluye obras de arte del siglo XVII hasta la actualidad, con especial atención al paisaje, la naturaleza muerta, el retrato y la pintura de costumbres. Un aspecto destacado es su enfoque en los artistas exiliados en México tras la Guerra Civil Española, siendo uno de los acervos más importantes del mundo sobre estos creadores. Asimismo, cuenta con un importante acervo de pintura moderna japonesa.

Servicios: Guías en español e inglés. Visitas guiadas, talleres, conciertos, proyecciones de cine y diversas actividades lúdicas. Tienda de souvenirs y cafetería. Accesibilidad en sus espacios a través de elevadores y salas sin barreras físicas para personas con movilidad limitada. Préstamo de silla de ruedas. En las exposiciones temporales del museo se cuenta con información complementaria a través de códigos QR. Biciestacionamiento.



Av. Hidalgo 85,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06300
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5432 7379
cromero@museokaluz.org
<https://museokaluz.org/>

Fundado el 17 de diciembre de 1986, el Museo Nacional de la Estampa, Munae, está dedicado a la difusión y conservación del género del grabado y la estampa, como legado patrimonial de esta disciplina artística que se constituye como un medio de expresión de gran aceptación y difusión en México.

El edificio que ocupa Munae forma parte del conjunto arquitectónico de la plaza de la Santa Veracruz.

El terreno que ocupa correspondía al camposanto del Calvario, creado seguramente tras la epidemia de viruela de 1779. El edificio data del siglo XIX.

Colecciones: Dedicado a la difusión y conservación del género del grabado y la estampa, cuenta con uno de los acervos de obra gráfica más importantes del país, que asciende a más de 12,000 piezas.

Servicios: Guías en español. Visitas guiadas, taller de introducción a la estampa, taller de serigrafía. Visitas guiadas y talleres a grupos de personas con discapacidad.

Noches de Museo.

Martes a domingo de 10 a 18 horas.



Av. Hidalgo 39,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 8647 5220
munae.serveducativos@inba.gob.mx
<https://munae.inba.gob.mx/>

La historia del Panteón de San Fernando comienza con la llegada de los religiosos fernandinos a la Ciudad de México hacia 1730 y la fundación de un hospicio que, tres años después se convirtió en Colegio Apostólico de Misioneros de Propaganda Fide de San Fernando. La construcción del templo adyacente se realizó entre 1735 y 1755. Es uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura y arte funerarios del siglo XIX en México, y funcionó entre 1832 y 1871. Fue reabierto en 1872 solamente para recibir los restos de Don Benito Juárez. Durante su funcionamiento como cementerio, convergieron en él una pléthora de personajes relevantes de las transformaciones políticas y sociales del siglo XIX mexicano, así como participantes directos de los conflictos armados que caracterizaron el periodo.

Colecciones: El Panteón de San Fernando es uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura y arte funerario del siglo XIX en México. En éste se encuentran las tumbas de personajes relevantes de la historia de México como Vicente Guerrero, Martín Carrera, Santiago Xicoténcatl, Francisco Zarco y Miguel Miramón, entre otros. Destaca la tumba del Benemérito de las Américas, Don Benito Juárez.

Martes a domingo de 11 a 17 horas.

Servicios: Guías en español. Visitas guiadas, ciclos de conferencias, presentaciones de libros, obras de teatro. Rampas de acceso.



C. San Fernando 17,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06300
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5518 4736
museopanteonsf@gmail.com
atencionapublicos.sf@gmail.com
[https://www.facebook.com/
PanteonSanFer](https://www.facebook.com/PanteonSanFer)

Antiguo Colegio de San Ildefonso

El Colegio de San Ildefonso, recinto histórico y patrimonio universitario, surgió de la fusión de tres instituciones jesuitas en 1583. El inmueble fue reedificado en la primera mitad del siglo XVIII, dando paso al inmueble que hoy conocemos y que es uno de los ejemplos barrocos más sobresalientes de la arquitectura civil de la Ciudad de México.

Tras la expulsión de los jesuitas, decretada por el rey Carlos III en 1767, el edificio tuvo diversas funciones: cuartel de un batallón del Regimiento de Flandes, colegio administrado por el gobierno virreinal y dirigido por el clero secular, sede temporal de la Escuela de Jurisprudencia, destacando que, en la segunda mitad del siglo XIX, albergó la primera sede de la Escuela Nacional Preparatoria. Cuna del muralismo mexicano, resguarda el legado de grandes maestros como Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Leal, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Colecciones: Además de sus exposiciones temporales, cuenta con un importante acervo mural con obras de Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Leal, David Alfaro Siqueiros, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco.

Martes a domingo de 11 a 17:30 horas.

Servicios: Guías y audioguías en español e inglés. Visitas guiadas, eventos. Visitas guiadas especiales en español o inglés a grupos, con costo. Informes jlopez@sanildefonso.org.mx Visitas guiadas con intérprete de Lengua de Señas Mexicana, así como información en braille y discursos didácticos. Tienda de souvenirs.



Justo Sierra 16,
(Acceso alterno: San Ildefonso 33)
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro,
06020
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 3602 0000 ext. 1028/1076
informes@sanildefonso.org.mx
<https://www.sanildefonso.org.mx/memoria.php>

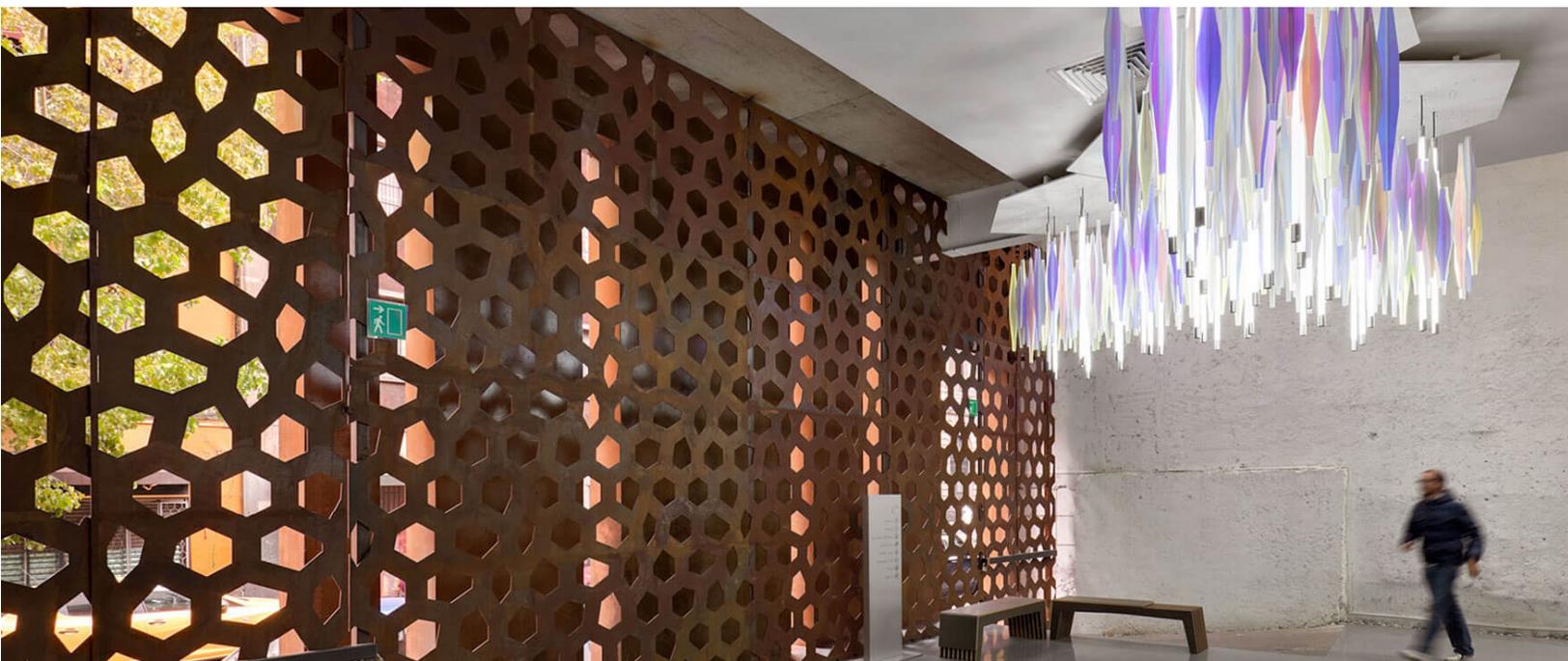
El Centro Cultural de España, CCEMx, es una plataforma de promoción y cooperación cultural y multidisciplinar, abierta e incluyente que presenta en México lo mejor del arte, la cultura, las industrias creativas y la ciencia de España y México. Ofrece una programación de calidad e innovadora con un enfoque en el ámbito social a través de sus programas formativos. El CCEMx se ubica a espaldas de la Catedral Metropolitana, en un edificio que data del siglo XVI. Desde esa fecha hasta el siglo XVIII el inmueble se transformó, adquiriendo una de las mejores fachadas del barroco popular mexicano. Conserva la traza original y el diseño y arquitectura barrocas, se conservan elementos decorativos y ornamentales. Su Museo de Sitio Calmécac que pertenece al proyecto del Templo Mayor del Instituto Nacional de Antropología e Historia, alberga los vestigios del Calmécac, la escuela de los nobles mexicas; además, muestra al público el diálogo entre las épocas prehispánica, colonial y contemporánea, que integra desde basamentos mexicas hasta arquitectura del siglo XXI.

Colecciones: Exposiciones temporales de arte y actividades relacionadas con la cultura, las industrias creativas y la ciencia españolas.

Colección del Museo de Sitio del Centro Cultural de España en México, perteneciente al proyecto del Templo Mayor del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Martes a sábado 11 a 21 horas. Domingo de 10 a 16 horas.

Servicios: Guías y audioguías en español, guías en español e inglés. Visitas guiadas, eventos, talleres, actividades familiares, cursos de verano, conciertos, artes escénicas, mediateca. Cuenta con elevador y rampa para las personas que usan silla de ruedas y con audioguías Navilens para personas ciegas.



República de Guatemala 18,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06020
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 6592 9926
info.mx@aacid.es
<https://csemx.org/>

CDMX

Museo de Sitio del Centro Cultural del México Contemporáneo

Ubicado en Leandro Valle 20, el Museo del Sitio es un espacio para el arte, el conocimiento y la educación. Fundado el 25 de abril de 2005, su sede es un edificio que formó parte del antiguo convento de Santo Domingo.

Colecciones: Su colección gira en torno a la memoria y patrimonio de la Escuela Mexicana.

Martes a viernes (visitas guiadas) de 10 a 18 horas. Sábado y domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español. Visitas guiadas, talleres, conferencias, ciclos de cine, teatro, presentaciones de libros y danza.

Noches de Museo



Leandro Valle 20,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06000
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 235 29030
fundacionccmc@gmail.com
[https://www.facebook.com/
elcculturalmc](https://www.facebook.com/elcculturalmc)

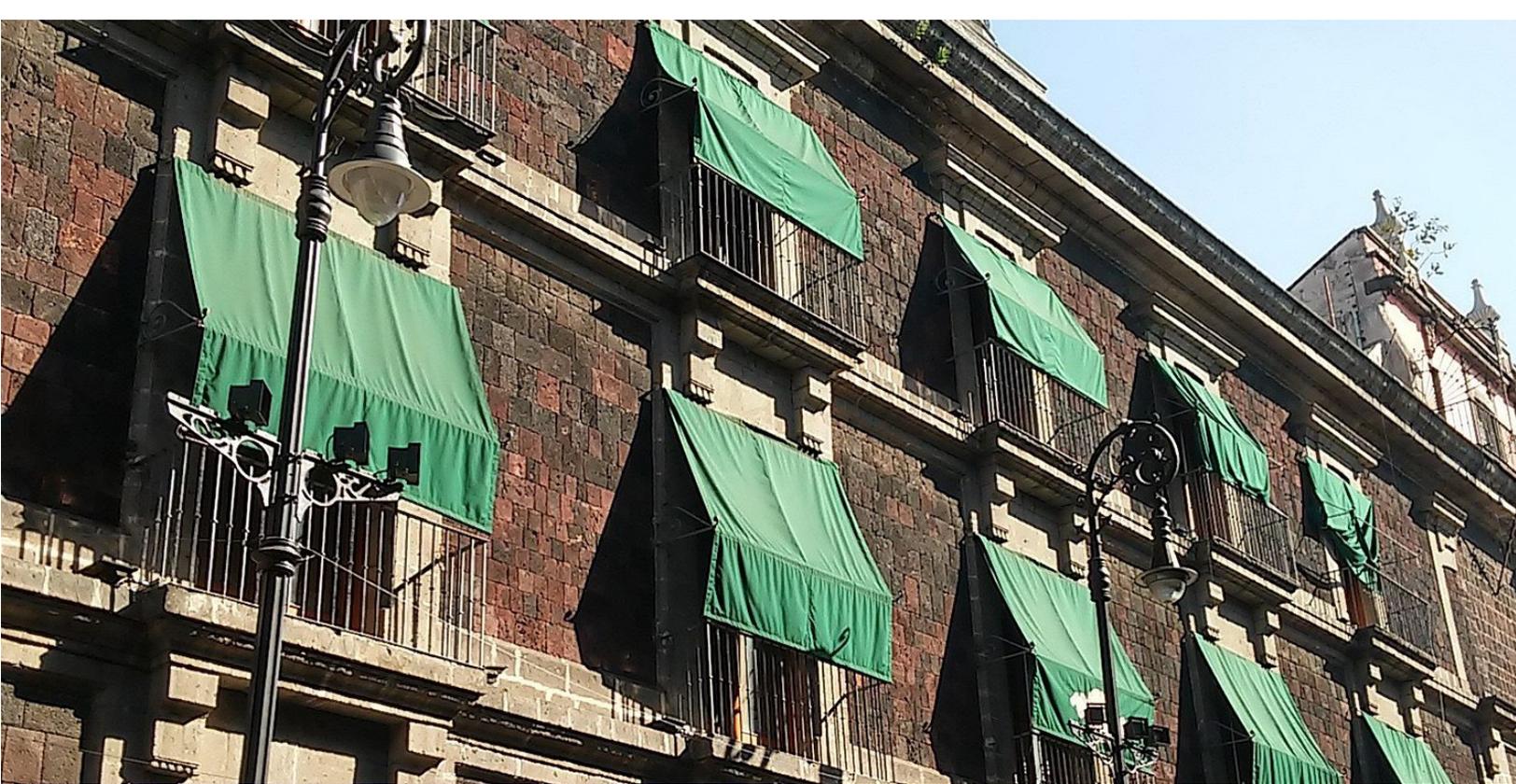
El Colegio Nacional es una institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística. Desde su fundación en 1943, ha reunido a 111 destacados representantes de todas las disciplinas del saber, con el propósito de difundir su conocimiento para todo el público. Su edificio sede fue parte del convento-escuela de La Enseñanza, la primera institución de educación pública femenina en la Nueva España.

Colecciones: Alberga la colección de retratos al óleo de sus integrantes, así como obras plásticas y escultóricas del artista Vicente Rojo, miembro del Colegio Nacional.

Lunes a sábado de 10:30 a 18:30 horas.

Servicios: Guías en español e inglés. Visitas guiadas, actividades académicas, conferencias, mesas de diálogo, cine-debate, conciertos, simposios, artes escénicas. Cuenta con rampas y elevadores. Algunas conferencias cuentan con el servicio de intérprete de Lengua de Señas Mexicana (revisar cartelera en colnal.mx y redes sociales).

Cafetería



Donceles 104,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06300
Ciudad de México, CDMX



contactanos@colnal.mx
<https://www.colnal.mx>
[https://www.facebook.com/
ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx)

CDMX

Galería de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, SHCP

La Galería de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público se encuentra en una casona de arquitectura neoclásica del siglo XIX, ubicada en la planta baja del edificio de la Secretaría de Hacienda, en la calle República de Guatemala. Este espacio ofrece una plataforma para descubrir y apreciar nuevas propuestas del arte contemporáneo.

Colecciones: Colecciones Pago en Especie y del Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. En su interior se encuentra el mural El Quijote, mensaje oportuno del artista Benito Messeguer.

Martes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español. Visitas guiadas, eventos. Cuenta con rampas, elevadores y sillas de ruedas.

Noche de Museos.



República de Guatemala 8
Centro
Cuauhtémoc, Cuauhtémoc,
06000
Ciudad de México



(+52) 55 3688 1100 ext. 81666/81656
difusioncultural@hacienda.gob.mx
[https://www.facebook.com/
HaciendaEsPatrimonioCultural](https://www.facebook.com/HaciendaEsPatrimonioCultural)

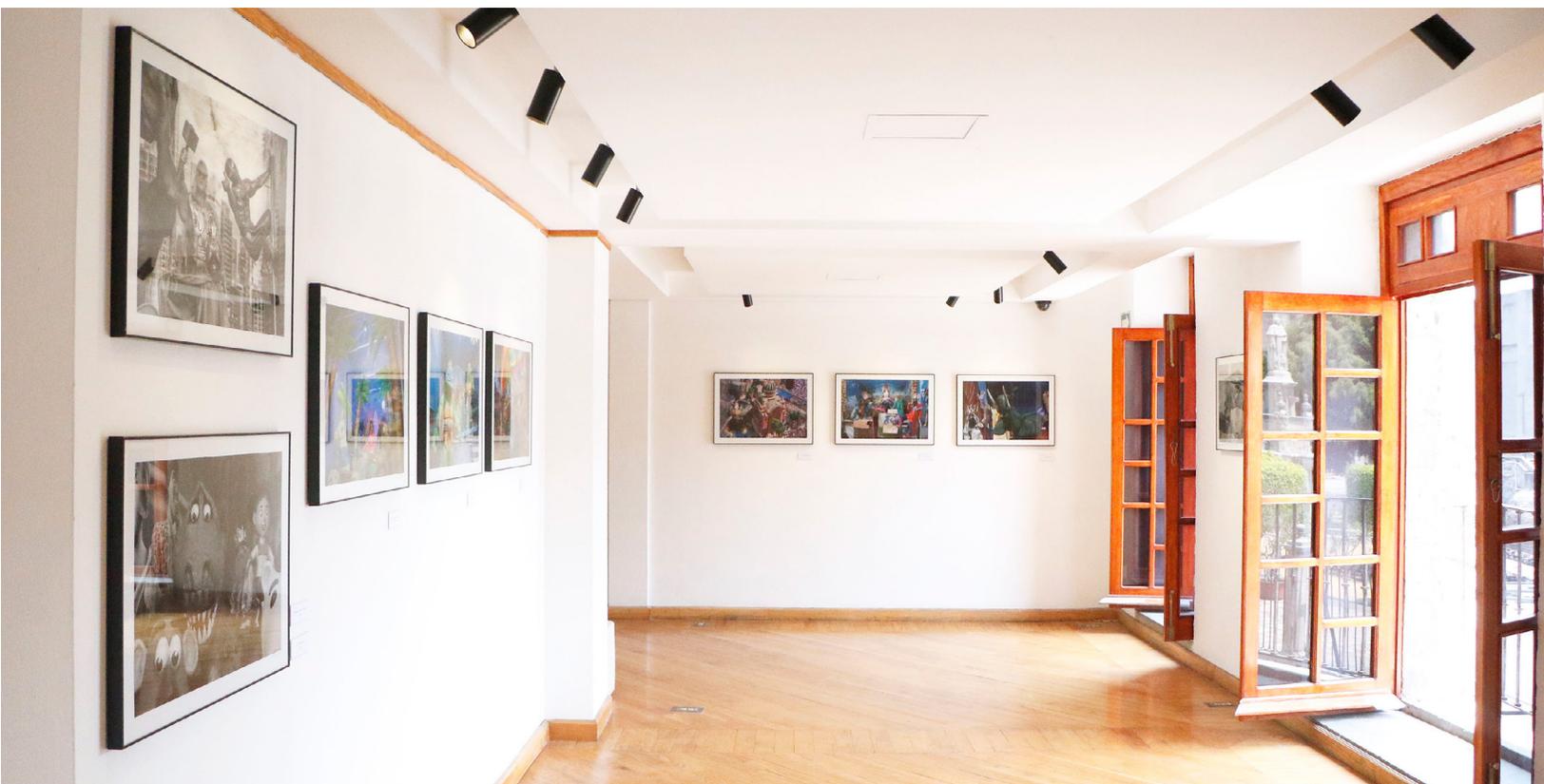
El Museo Archivo de la Fotografía se encuentra en la Antigua Casa de las Ajaracas, construida por Pedro de Arrieta hacia 1707, con la finalidad de reconstruir un inmueble del siglo XVI que se encontraba deteriorado. Catalogado como uno de los cinco museos más importantes de fotografía en el mundo, custodia más de dos millones de imágenes en diversos formatos. Está conformado por documentos provenientes del Museo de la Ciudad de México, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, el Fideicomiso del Centro Histórico y la Dirección de Comunicación Social de la Jefatura de Gobierno.

Colecciones: Su acervo está conformado por documentos provenientes del Museo de la Ciudad de México, el Archivo Histórico de la Ciudad de México, el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México y la Dirección de Comunicación Social de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, este último tiene fotografías y negativos de, prácticamente, todo el siglo XX.

Martes a domingo 10 a 17 horas.

Servicios: Guías en español, visitas guiadas, charlas, talleres, inauguraciones, revisión de portafolios, trueques fotográficos. Cuenta con elevadores.

Noche de Museos.



República de Guatemala 34,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



Cartelera:
consulta.acervomaf@gmail.com
Visitas guiadas, grupos escolares y
discapacidades:
maf.colecciones@gmail.com
<https://www.facebook.com/mafcultura/>

El Museo de la Mujer pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue inaugurado el 8 de marzo de 2011, en el marco del Día Internacional de la Mujer con el objetivo de promover una nueva cultura de equidad y respeto a los derechos humanos, fomentando la igualdad y el reconocimiento de las mujeres y su impacto a lo largo de la historia.

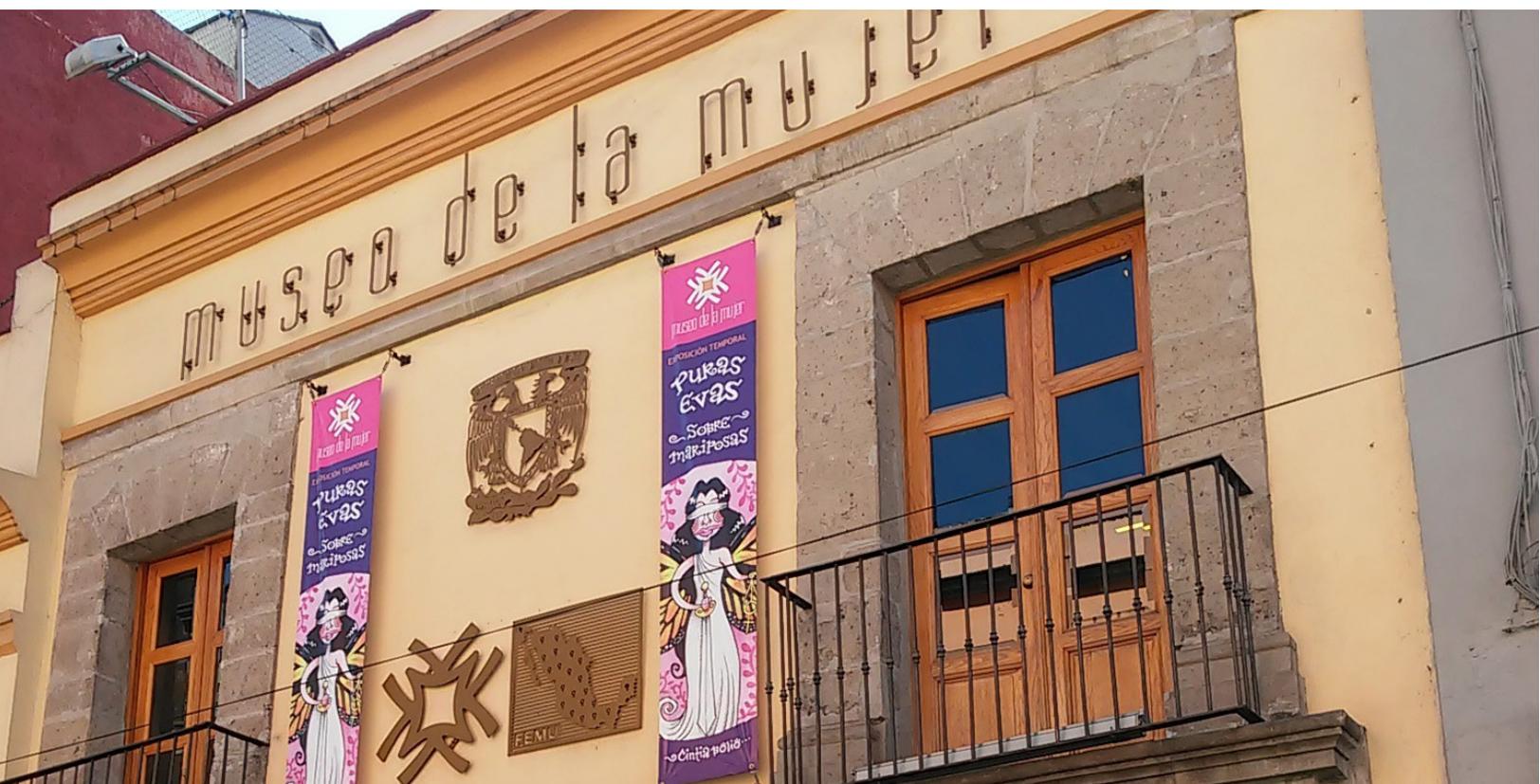
El inmueble que ocupa el museo funcionó la antigua Imprenta Universitaria, fundada en 1937, donde se publicaron por primera vez los libros Historia del pensamiento filosófico, de José Vasconcelos y los primeros números de la revista Universidad de México, la Gaceta y todo el material didáctico y de difusión propio de la UNAM.

Colecciones: Cuenta con una pequeña pero destacada colección de arte y también exhibe artefactos y objetos relacionados con los derechos de las mujeres a lo largo de la historia y del territorio mexicano.

Martes a viernes de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español, visitas guiadas, conferencias, presentaciones editoriales, talleres.

Noche de Museos.



C. República de Bolivia 17,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06020
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5795 9596 (+52) 5795 9674
museomujer@gmail.com
<https://museodelamujer.org.mx/>

El edificio que alberga el Museo de la Caricatura era el antiguo Colegio de Cristo. Construido en el siglo XVII, el estilo de su portada es Churrigueresco. Fue fundado en 1612 pero tuvo que ser reconstruido en 1694. Su fachada de cantera y tezontle fue restaurada en los años 80 del siglo pasado y abrió como Museo en 1987.

Su colección, con más de 10,000 piezas, abarca desde el siglo XIX hasta la actualidad. A través de sus exposiciones, el museo ofrece un recorrido por la historia política, social y cultural del país a través del arte de la caricatura.

Colecciones: Colección por la Sociedad Mexicana de Caricaturistas.

Lunes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español, visitas guiadas, eventos, presentaciones de libros, recitales de grupos musicales. Tienda de souvenirs.

Noche de Museos.



Donceles 99,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06020
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 1411 8148
museodelacaricatura2014@gmail.com
<https://www.facebook.com/museodelacaricatura>

La sede del Museo Vivo del Muralismo es un conjunto de edificios que se han integrado arquitectónicamente y que incluyen parte de lo que fue el Convento de la Encarnación (construcción que data de fines del siglo XVI con añadidos de los siglos XVII y XVIII), El edificio de la antigua Aduana de Santo Domingo, construida en el siglo XVIII y el edificio construido originalmente para albergar a la Secretaría de Educación Pública que integra una de las colecciones más importantes de pinturas murales. Además de los murales complementan la visita 15 espacios expositivos con temas de historia social del arte en México hasta la actualidad.

Colecciones: Cuenta con espacios expositivos de temas histórico-sociales del arte en México hasta la actualidad. Este museo integra una de las colecciones más importantes de pinturas murales de Diego Rivera, Roberto Montenegro y también obras de Federico Mosse y Erik Canessi, Luis Nishizawa, David Alfaro Siqueiros, Manuel Felguérez así como relieves en escultura de Manuel Centurión, entre otros autores.

Lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español e inglés, audio guías en español. Visitas guiadas, talleres, biblioteca y librería del Fondo de Cultura Económica. Cuenta con rampas, guías podotáctiles y elevador de uso preferente para personas mayores o con discapacidad. Un 60% de la información se encuentra traducida al náhuatl y al inglés. En todas las salas hay cédulas en braille, audiodescripciones, elementos hápticos y pantalla con Lengua de Señas Mexicana, préstamo de silla de ruedas. Cafetería. Biciestacionamiento.



República de Argentina 28,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06020
Ciudad de México, CDMX



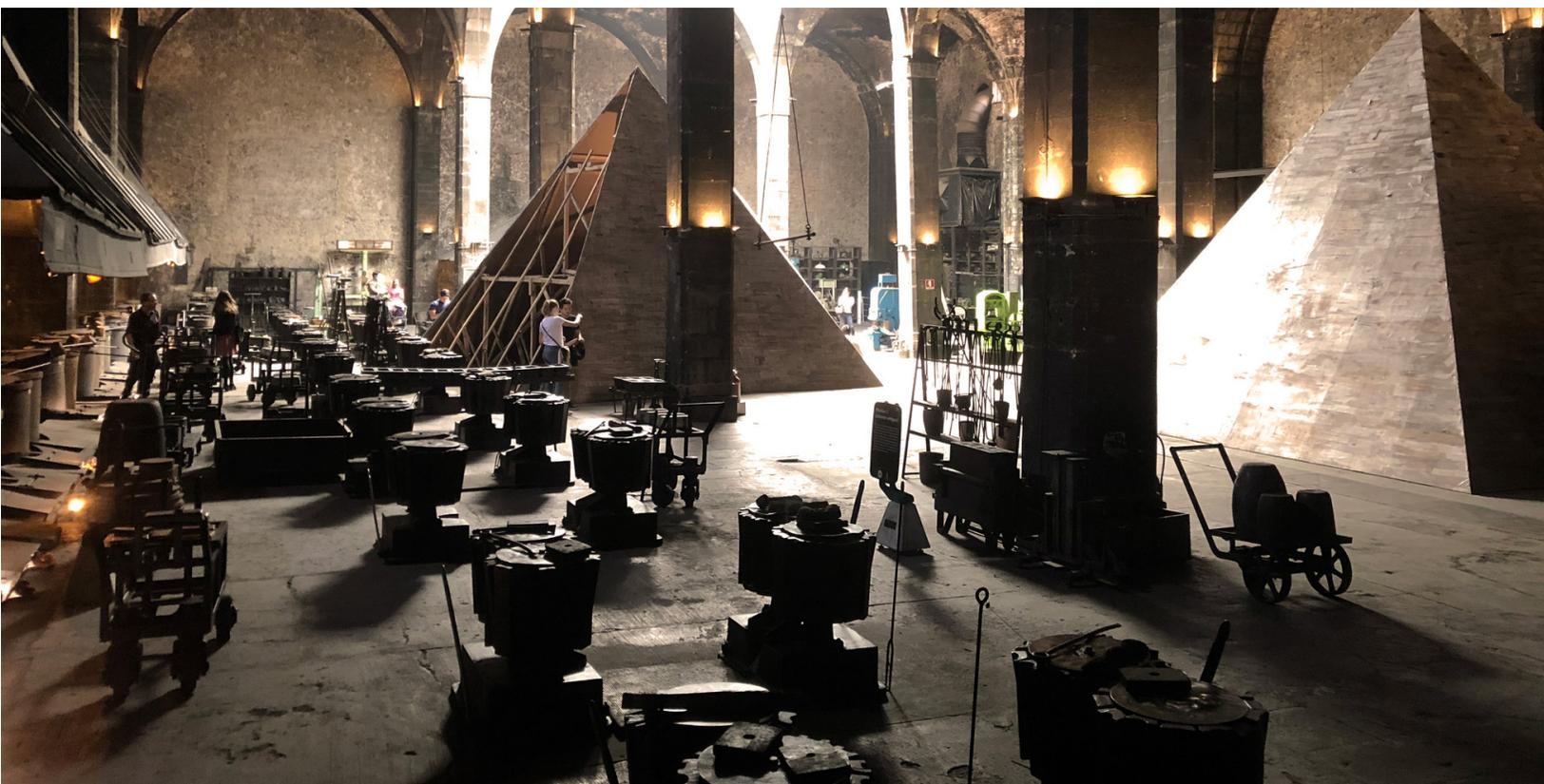
informes_mvmm@nube.sep.gob.mx
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=706

El Museo Numismático Nacional es un inmueble de 8 mil m², cuyo origen se remonta al siglo XVI. En él se realizaron labores industriales ligadas a la minería y a la acuñación en nuestro país. En su construcción intervinieron Lorenzo de la Hidalga y Manuel Tolsá. Además de resguardar los acervos numismáticos y herramientas de la primera cerca del continente americano (1535), durante la visita guiada, se puede conocer el proceso de producción de Monedas y medallas que realizó la Casa de Moneda de México, desde 1848 hasta 1992. En sus distintas salas, se pueden apreciar temas ligados a la numismática que captan la atención de diferentes públicos.

Colecciones: Colección de monedas y maquinaria que muestra cómo fue el proceso de acuñación de las primeras monedas del siglo XVI a cargo de la Corona Española y su evolución hasta 1992. Además de una colección sobre el billete en México de 1813 al 2014.

Martes a domingo de 10 a 15 horas. Último acceso a las 14:30 horas.

Servicios: Guías en español, visitas guiadas previa reservación, talleres, actividades familiares, cursos de verano. Experiencia inmersiva del proceso productivo que se llevó a cabo en la fábrica hasta 1992 en dos horarios 11 y 13 horas de martes a domingo. Cuenta con rampas, elevadores, préstamo de sillas de ruedas y servicio médico.



Donceles 99,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06020
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5511 7700 ext. 4508/4551
atencionydifusion@cmm.gob.mx
pvelasco@cmm.gob.mx
[https://www.facebook.com/
MuseoNumismaticoNacionalCMM/](https://www.facebook.com/MuseoNumismaticoNacionalCMM/)

El antiguo Palacio de la Escuela de Medicina, fue construido de 1732 a 1736 por el arquitecto Pedro de Arrieta. El edificio fue la sede del Tribunal del Santo Oficio por 84 años, hasta que el tribunal fue clausurado de manera definitiva en 1820. En 1854 se convirtió en la Escuela de Medicina. Por más de cien años las lecciones de medicina y enfermería se impartieron en él, hasta que en 1965 se trasladaron a Ciudad Universitaria.

El 22 de diciembre de 1980 se inauguró el Museo de la Medicina Mexicana en el que se puede encontrar la colección de la Escuela de Medicina y conocer sobre la historia de la medicina en México. En la Sala de Embriología se puede conocer la evolución humana dentro del vientre materno; la Sala de Herbolaria cuenta con una copia del Códice De la Cruz-Badiano que, fue escrito en 1552 y se considerada el texto americano más antiguo de Medicina; la Sala de Anatomía contiene modelos anatómicos en cera del siglo XIX, entre muchas otras salas más.

Colecciones: En este museo se encuentra la colección de la Escuela de Medicina y la historia de la medicina en México.

Lunes a domingo de 9 a 18 horas. Excepto días festivos y periodos vacacionales de la UNAM.

Servicios: Guías en español, visitas guiadas y talleres. Cuenta con rampas, elevadores y préstamo de sillas de ruedas.



República de Brasil 33,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5623 3123
(+52) 55 5623 3161
pem.facmed@gmail.com
<https://pem.facmed.unam.mx/>

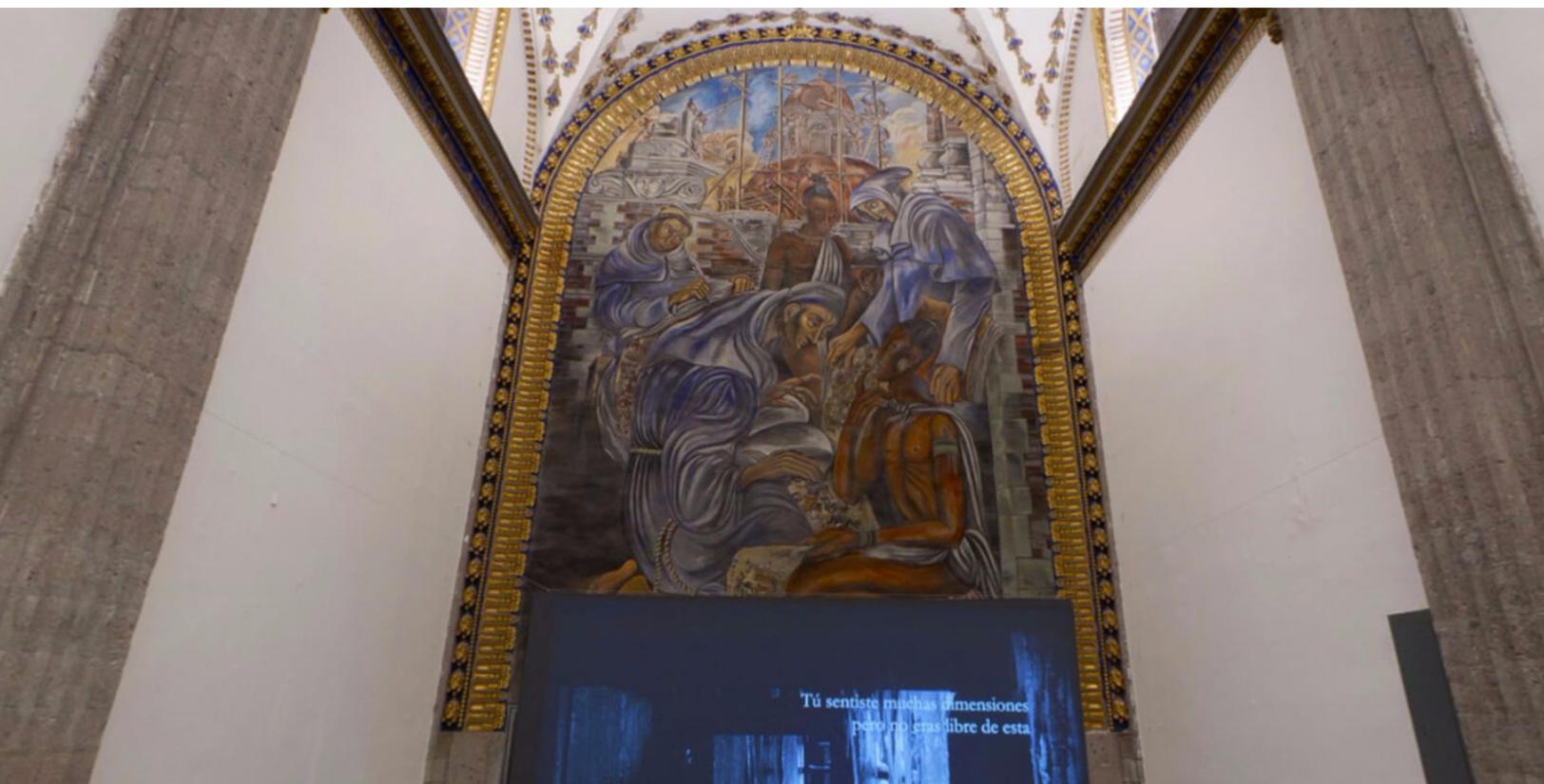
El Laboratorio Arte Alameda, es un espacio dedicado a la exhibición, documentación, producción e investigación de las prácticas artísticas que utilizan y ponen en diálogo la relación arte-tecnología. Una de sus características únicas es el realizar obras concebidas especialmente para el espacio, promoviendo así la creación artística, nacional e internacional. El laboratorio completa su programación con diversas actividades como son conferencias, conciertos, proyecciones de video, seminarios o talleres.

Colecciones: Este recinto cultural exhibe, documenta, investiga y comparte prácticas artísticas contemporáneas e interdisciplinarias con un enfoque especial en realizar obras concebidas para ser exhibidas especialmente en él.

Cuenta con el Centro de Documentación Príamo Lozada, especializado en arte en nuevos medios.

Martes a domingo de 9 a 17 horas.

Servicios: Guías en español, visitas guiadas, talleres, actividades de mediación. Cuenta con rampas en las salas de planta baja para el fácil acceso de personas con discapacidad. También contamos con material en Lengua de Señas Mexicana y Sistema de Lectura Braille en nuestro Centro de Documentación.



Calle Dr Mora 7,
Colonia Centro,
Centro, Cuauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 8647 5660
info.artelameda@gmail.com
educativos.laa@gmail.com
<https://artelameda.inba.gob.mx/>

El inmueble que hoy alberga al museo fue construido en sociedad por la firma De Lemos & Cordes Architects y el ingeniero Gonzalo Garita y Frontera. Fue inaugurado en 1905 y en 1926 fue remodelado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia para albergar las oficinas centrales del Banco de México. El edificio es un ejemplo de eclecticismo, ya que incluye elementos neoclásicos en su exterior y de art déco en su interior.

Colecciones: En esta colección se puede conocer los grabados y características de las primeras monedas fabricadas en México; así como las acuñaciones hechas durante los periodos de guerra de la Independencia y Revolución; y piezas galardonadas por su diseño y belleza. Objetos de otras partes del mundo que por su valor utilitario fueron usados como medio de pago, las primeras monedas del mundo acuñadas en oriente y occidente, y algunos ejemplares del mundo antiguo.

Martes a domingo de 11 a 17 horas.

Servicios: Guías en español e inglés, audio guías en español. Visitas guiadas, talleres, programas de temporada #MisVacacionesMBM (primavera, verano e invierno), curso de verano infantil (8 a 13 años). Cuenta con una museografía de vanguardia que permite a los visitantes vivir una experiencia interactiva y dinámica con conceptos económico-financieros. Además, ofrece la oportunidad de ingresar al llamado corazón del Banco de México: su bóveda principal y adentrarse en la experiencia inmersiva "Viaje al centro de la confianza". Audioguías disponibles en la AudioApp MBM. Tienda de souvenirs.



Av. 5 de Mayo 2,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



contacto.museo@banxico.org.mx
<https://museobancodemexico.mx/>

Museo de sitio La Ciudad y la Torre a través de los siglos/Museo del Bicentenario

Museo del Bicentenario: Ubicado en el piso 36 de la Torre Latinoamericana, el museo alberga aspectos poco conocidos y documentos inéditos de los primeros cien años de vida independiente de México: desde la Nueva España hasta antes de la Independencia y hasta el inicio de la Revolución.

Museo de sitio “La Ciudad y la Torre a través de los siglos”: Antes de ser la Torre Latino en este predio estuvo el zoológico de Moctezuma, después un convento y alrededor de 1900 tiendas estilo francés hasta llegar a lo que hoy es un inmueble catalogado como monumento artístico por el Instituto Nacional de Bellas Artes y con múltiples reconocimientos por su estructura tras resistir a varios terremotos. El Museo de Sitio de la Torre Latinoamericana ofrece un recorrido por la historia del Centro Histórico de la Ciudad de México, con un enfoque especial en este emblemático edificio, considerado por muchos un símbolo de la capital. Además, presenta la evolución de otros monumentos icónicos, destacando los cambios que han experimentado a lo largo del tiempo.

Colecciones:

Museo Bicentenario: Fotografías y artículos de colección con aspectos poco conocidos y documentos inéditos de los primeros cien años de vida independiente de México: desde la Nueva España hasta antes de la Independencia y hasta la Revolución.

Colección privada de juguetes: Más de 1500 muñecas y armables de colección de la saga de las galaxias más famosa de la historia.



Eje Central Lázaro Cárdenas
esq. Francisco I. Madero, Torre
Latinoamericana

Mirador: pisos 42, 43 y 44 es terraza al aire libre con vista panorámica. Museo de sitio La Ciudad y la Torre a través de los siglos: Piso 38. Museo Bicentenario: Piso 36. Colección privada de juguetes: Piso 29.



(+52) 55 5518 7423
ventas@torrelatino.com
<https://torrelatinoamericana.com.mx/museo-bicentenario/>
www.miradorlatino.com

Museo del Calzado El Borceguí

El Museo del Calzado es único en América Latina. Está ubicado en un edificio del siglo XX que alberga la zapatería más antigua. Cuenta con una exposición de calzado histórico, deportivo, huarache mexicano, miniaturas y personalidades destacadas.

Colecciones: Cuenta con una exposición de calzado histórico, deportivo, huarache mexicano, miniaturas y personalidades destacadas.

Lunes a viernes de 10 a 14 y de 15 a 18 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español una vez al mes por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.



Calle de Bolívar 27-Piso 1º,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06000
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5521 8380
museodelcalzadoborcegui@hotmail.
com
https://www.facebook.com/museodelcalzadoborceguioficial/?locale=es_LA

CDMX

Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos Bethlemitas

El edificio de estilo barroco que ocupa el museo fue construido por la orden religiosa de los Bethlemitas en el año de 1675. A lo largo de su historia este recinto cultural fue utilizado para distintas actividades, en el que destacó la instalación del Colegio Militar, durante la presidencia del General Guadalupe Victoria de 1828 a 1837. En 1964, el Presidente Adolfo López Mateos, entregó el edificio a la Asociación del Heroico Colegio Militar para albergar al museo, que abrió sus puertas al público en general el 15 de septiembre de 1991, siendo inaugurado oficialmente en mayo de 1993.

Colecciones: Colección perteneciente a la Secretaría de la Defensa y al Patrimonio Cultural se exhiben piezas de artillería, armas de fuego, armas blancas y documentos, entre otras piezas.

Martes a sábado de 10 a 18 horas. Domingos y días festivos de 10 a 14 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español de martes a viernes. Tienda de souvenir. Cuenta con rampa para discapacidad móvil.



C. de Filomeno Mata 6,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06040
Ciudad de México, CDMX



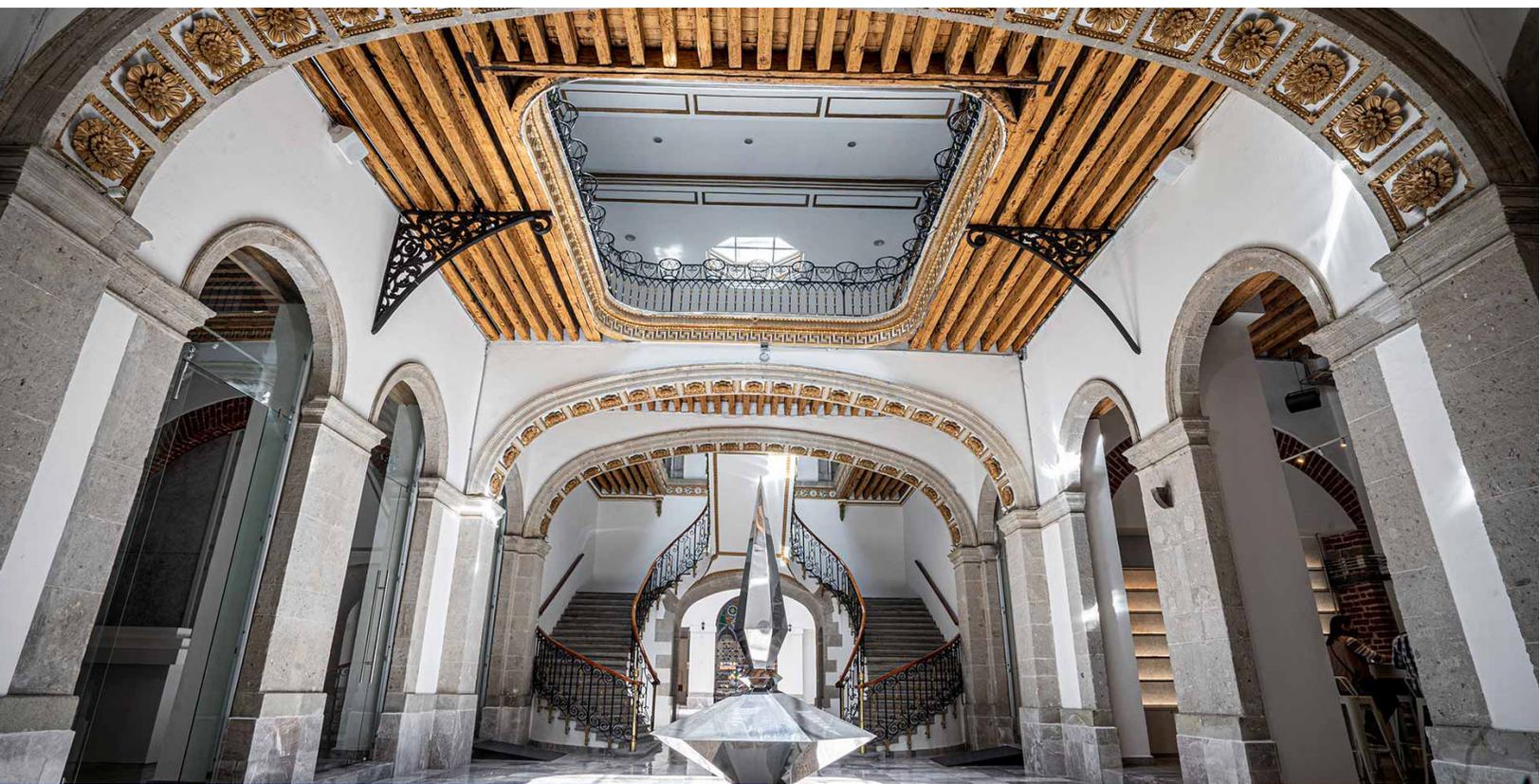
(+52) 55 5512 3215
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1476

El Museo del Perfume está ubicado en una antigua casona de estilo afrancesado construida en los primeros años del siglo XX, ocupando el número 12 de la calle de Tacuba en la Ciudad de México, calle que tradicionalmente ha sido asociada a las fragancias, aromas y perfumes. Esta casa fue utilizada como comercio, notarías y casa habitación hasta que a principios de la década del 2000 comenzó su rehabilitación para ser la sede del Museo del Perfume, siguiendo así con la tradición de la calle, consagrada a las boticas y perfumerías.

Colecciones: La colección del Museo del Perfume ofrece un acercamiento a la historia de la perfumería y la cultura olfativa. Cuenta con cerca de 10, 000 piezas, englobando diversas categorías, entre las que se encuentran instrumental de laboratorio, libros, cosméticos y por supuesto envases de perfumes, algunos de estos últimos, datados a finales del siglo XIX y provenientes de diversos países como Francia, España, Italia, Alemania, Austria, Egipto, China y Marruecos, entre otros. Además, cuenta con una colección aromática que ronda los 100 aromas.

Martes a domingo de 10 a 17 horas.

Servicios: Guías en español e inglés. Sala de mapping y dispensadores de aromas, taller de agua de colonia, sachets aromáticos y sesiones olfativas. Tienda de souvenirs. Cuenta con rampas, personal de asistencia de Lengua de Señas Mexicana bajo reservación, préstamo de sillas de ruedas y exposiciones inclusivas basadas en el aroma y recorridos táctiles.



C. de Tacuba 12,
Colonia Centro, Area 2,
Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5086 4633
contacto@museodelperfume.com.mx
<https://museodelperfume.com.mx/>

CDMX

Museo del Telégrafo

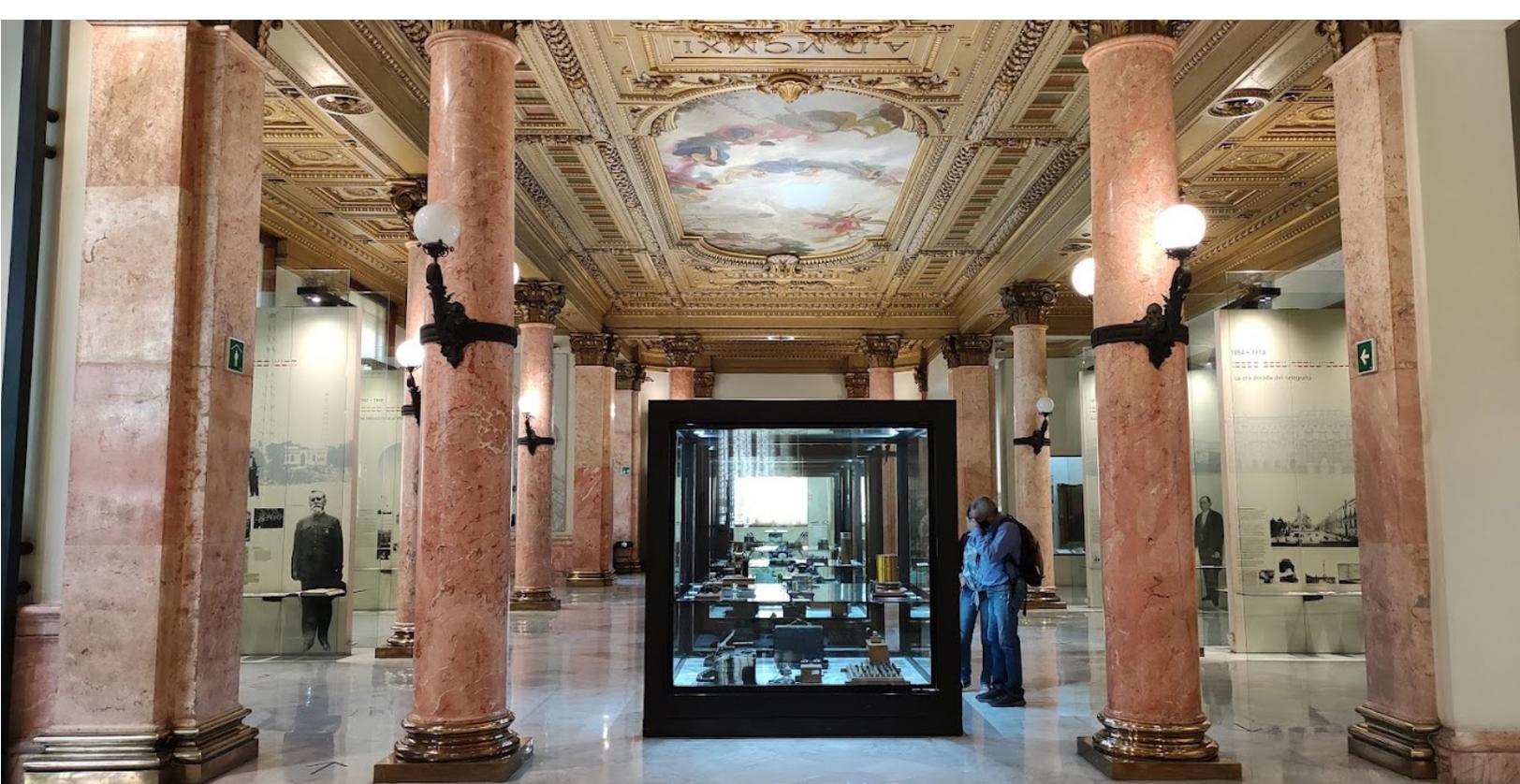
El Museo del Telégrafo se fundó el 22 de noviembre del 2006, en una sección del inmueble que fue sede de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, con el objeto de mostrar la historia de las telecomunicaciones en México.

De belleza arquitectónica excepcional, el inmueble es muestra del estilo ecléctico en nuestro país. El trabajo realizado específicamente en el Salón de Telegramas muestra la hermosa Alegoría de las Comunicaciones.

Colecciones: Colección perteneciente a Financiera para el Bienestar que muestra el desarrollo de las comunicaciones a partir de los años treinta a la actualidad.

Martes a viernes de 10 a 17 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español, talleres, conciertos, tienda de souvenirs.



C. de Tacuba 8,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5521 9351.
claudia.aguirre@finabien.gob.mx
[https://www.facebook.com/
Museodeltelegrafo?locale=es_LA](https://www.facebook.com/Museodeltelegrafo?locale=es_LA)

El Museo Interactivo de Economía, MIDE, está ubicado en el antiguo Convento y Hospital de Pobres y Convalecientes de Nuestra Señora de Belén y San Francisco Javier, obra del siglo XVIII realizada por el arquitecto Lorenzo Rodríguez. El MIDE es el mejor espacio de aprendizaje colaborativo para entender cómo se mueve nuestro mundo, ofrece experiencias interactivas permanentes, actividades, cursos, diplomados y exposiciones temporales que invitan a sus usuarios a descubrir cómo la economía está presente en su vida cotidiana y cómo les permite tomar decisiones informadas sobre sus recursos, y cuál es la relación que existe entre la economía y la naturaleza.

Colecciones: El museo ofrece experiencias interactivas y exposiciones temporales que invitan a sus usuarios a descubrir cómo la economía está presente en su vida cotidiana, cómo la economía les permite tomar decisiones informadas sobre sus recursos, y cuál es la relación que existe entre la economía y la naturaleza.

Martes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español e inglés, eventos, Global Money Week, cursos, diplomados, exposiciones temporales, talleres en salas interactivas, tienda de souvenirs y cafetería, accesibilidad para discapacidad: cuenta con elevador y préstamo de sillas de ruedas presentando una credencial vigente.



C. de Tacuba 17,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Cauhtémoc,
06000
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5130 4600
relaciones.publicas@mide.org.mx
<https://www.mide.org.mx/>

El Museo Mural Diego Rivera se ubica en donde se encontraba el famoso Hotel Regis. El inmueble fue construido exprofeso para albergar este excepcional mural por el arquitecto José Luis Benlliure. La obra del artista Diego Rivera es considerada monumento artístico; de ahí la relevancia de exhibirla para el disfrute del público nacional e internacional.

Colecciones: El recinto alberga el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central que fue realizado en 1947 con la técnica del fresco, esta obra se ubicaba originalmente en el Hotel del Prado, que a raíz del sismo de 1985 sufrió graves daños estructurales lo que motivó a retirar el mural y trasladarlo a su actual ubicación.

Martes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español e inglés, talleres, visitas guiadas (previa reservación o a reserva de disponibilidad de los mediadores), conciertos, charlas y conferencias. Accesibilidad para discapacidad. Cuenta con elevador y préstamo de sillas de ruedas presentando una credencial vigente.



Calle Colón Balderas s/n,
Colonia Centro, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



55 15 55 19 00
mmdr.difusion@inba.gob.mx
mmdr.mediacion@inba.gob.mx
<https://museomuraldiegorivera.inba.gob.mx/>

El Museo del Palacio de Bellas Artes es heredero del Museo de Artes Plásticas, el primer museo de arte en México inaugurado el 29 de noviembre de 1934 y dedicado a exhibir objetos artísticos para su contemplación.

Este proyecto inicial tomaba como punto de partida la pintura y la escultura española y novohispana, e incluyó una selección de arte decimonónico mexicano hasta los primeros años del siglo XX.

Colecciones: El MPBA exhibe su colección permanente de murales y exposiciones temporales nacionales e internacionales.

Martes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español e inglés, audio guías en español, talleres, visitas guiadas y actividades mediadas. De martes a sábado se imparte una visita de murales en inglés a las 12 horas. Tienda de souvenirs y cafetería. Cuenta con elevador y préstamo de sillas de ruedas presentando una credencial vigente.

Noche de Museos.



Av. Juárez s/n esq. Eje Central Lázaro
Cárdenas, Col. Centro,
Cauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 8658 1100 ext. 6402.
pgarcia@inba.gob.mx
<https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/>

CDMX

Museo Nacional de Arquitectura

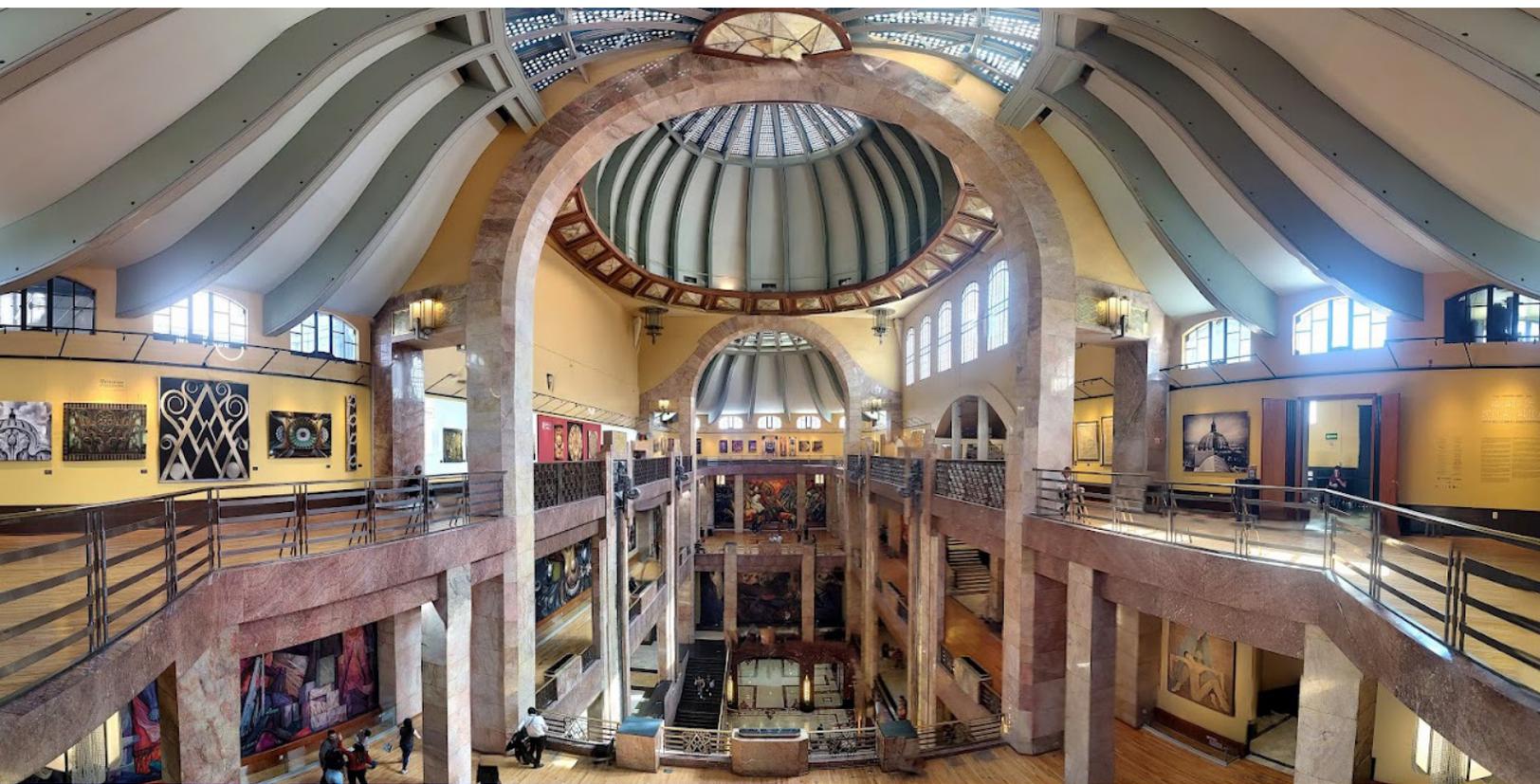
El Museo Nacional de Arquitectura se ubica en la parte más alta dentro del Palacio de Bellas Artes, un edificio icónico y emblemático de la Ciudad de México, diseñado por el arquitecto italiano Adamo Boari. El museo alberga una amplia colección de objetos y documentos relacionados con la arquitectura mexicana, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Colecciones: Desde su creación el 26 de enero de 1984, se han puesto en exhibición 163 exposiciones, por lo que es considerado como el centro de documentación y divulgación para el estudio y conocimiento de la arquitectura mexicana.

Martes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español. Cuenta con elevador y préstamo de sillas de ruedas presentando una credencial vigente.

Tienda de souvenirs y cafetería.



Av. Juárez s/n esq. Eje Central Lázaro
Cárdenas, Col. Centro,
Cuauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 8658 1100
mnalarq@inba.gob.mx
<https://munarq.inba.gob.mx/>

En 1904, por órdenes del entonces presidente Porfirio Díaz, se inició la construcción del Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas. El edificio sería una obra de arquitectura ecléctica, diseñada por el arquitecto italiano Silvio Contri; la ornamentación estuvo a cargo de la familia florentina de los Coppedè. El inmueble es considerado una de las obras arquitectónicas más importantes de principios del siglo XX del país. Por sus colecciones y sus condiciones de exhibición, así como por la calidad de las exposiciones nacionales e internacionales, el Museo Nacional de Arte es un recinto que aporta al público experiencias novedosas para la comprensión y goce del arte.

Colecciones: El Museo Nacional de Arte conserva, exhibe, estudia y difunde obras de arte producidas en México entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del siglo XX, con lo que ofrece una visión global y sintetizada de la historia del arte mexicano de este periodo.

Martes a domingo de 10 a 18 horas. Último acceso a las 17:30. Cerrados los días 1 de enero y 25 de diciembre.

Servicios: Guías en español e inglés, talleres, visitas guiadas, actividades familiares, cursos de verano, seminarios temáticos, conciertos. **MUNAL + Inclusión:** Conoce al MUNAL con otros sentidos. Se realiza el último domingo del mes de 11 y 12 horas. Dirigido a personas con discapacidad visual y normovisuales para su sensibilización. La entrada es libre. **Visitas guiadas a ciegas. MUNAL + Inclusión.** Se realiza el último domingo del mes a las 11 y 12 horas. Está dirigido a personas con discapacidad visual y normovisuales. La entrada es libre. **Visitas para personas ciegas el primer domingo de cada mes.** . **Visitas en Lengua de Señas Mexicana el segundo domingo de cada mes.** Tienda de souvenirs.



C. de Tacuba 8, Centro Histórico de la
Cdad. de México, Col. Centro,
Cauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 8647 5430 ext. /5070
visitasguiadas@munal.inba.gob.mx
ariadnagomez@munal.inba.gob.mx
<https://www.munal.mx/es>

CDMX

Palacio de Cultura Banamex – Palacio de Iturbide

El Palacio de Iturbide es una joya arquitectónica del barroco novohispano, caracterizada por tres niveles, tres patios y tintes arquitectónicos del siglo XVIII. Construido entre 1779 y 1785 por el arquitecto novohispano Francisco Guerrero y Torres, fue la residencia de la familia Moncada- Jaral de Berrio hasta prestar la propiedad a diferentes personajes e instituciones. Entre ellas a Agustín de Iturbide, quien habitó la casa hasta el 26 de marzo de 1823. De 1830 a 1834 se utilizó para dar cátedra a los estudiantes del Colegio de Minería y, en 1847, fue ocupado por las fuerzas de intervención estadounidense. La suerte del edificio fue variando y paulatinamente sufrió alteraciones y daños a su integridad. Durante el siglo XX funcionó como terminal de la compañía de diligencias, hotel, oficinas de negocios y locales de comercio.

Colecciones: El Palacio de Iturbide, joya arquitectónica del barroco novohispano, exhibe temporales y la exposición permanente Historia del Palacio de Iturbide. Además, cuenta con biblioteca y fototeca.

Lunes a domingo de 10 a 19 horas. Visitas guiadas 12, 14 y 16 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español e inglés (previa reservación), talleres, actividades familiares, cursos de verano, conferencias, presentaciones de libro, conciertos. Cuenta con rampa, elevadores y préstamo de sillas de ruedas. Tienda de souvenirs.



Calle Francisco I. Madero 17,
Col. Centro,
Cuauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



claudia.lizet.calocahernandez@citi.
com
contacto@fomentoculturalbanamex.
org
https://www.facebook.com/fomento-culturalcitibanamex?locale=es_LA

El Palacio de Minería comenzó a construirse en 1797. Es uno de los edificios más importantes y representativos del arquitecto y escultor español Manuel Tolsá. Fue uno de los primeros inmuebles diseñados para la preparación de ingenieros y especialistas en metalurgia, fuente de riqueza en la Nueva España. Albergó al Real Seminario de Minería y Real; así como al Real Tribunal de Minería. También, fue sede de instituciones como la Universidad Nacional y posteriormente de la Escuela de Ingenieros y el Instituto de Física de la UNAM.

A partir de 1967, el Palacio de Minería se convirtió en centro de actividades académicas y culturales. En su interior destacan espacios como su Salón de Actos y su Antigua Capilla, además del Museo dedicado a Manuel Tolsá.

Museo Manuel Tolsá: miércoles a domingo de 10 a 17:30 horas.

Palacio de Minería: sábados y domingos de 11 y 13 horas.

Servicios: Guías en español, talleres, visitas guiadas, diplomados y congresos; se ofrecen conferencias, conciertos, exposiciones de pintura, escultura y fotografía. Anualmente se realiza la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Visitas guiadas con escultura táctil.



C. de Tacuba 5,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



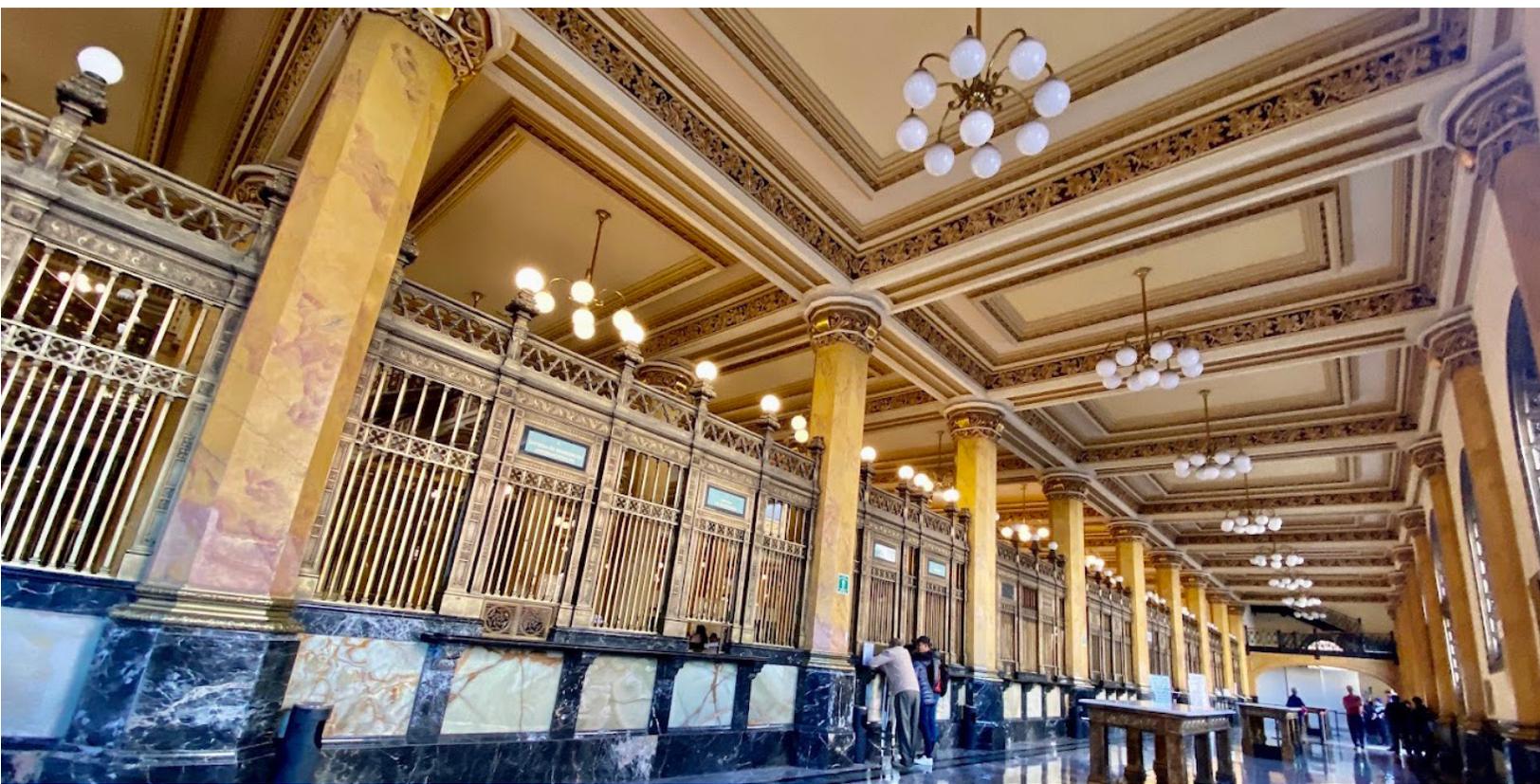
(+52) 55 5623 29 82.
cultura@mineria.unam.mx
[https://www.palaciomineria.unam.mx/
index.php](https://www.palaciomineria.unam.mx/index.php)

La construcción del Palacio Postal o Quinta Casa de Correos, estuvo a cargo del arquitecto italiano Adamo Boari y el ingeniero mexicano Gonzalo Garita. Fue inaugurado en 1907. El edificio consta de cuatro niveles. Sus cinco fachadas están revestidas con cantera de Chiluca de la que sobresalen las gárgolas y farolas. Al interior destacan la escalera monumental de mármol y herrería de bronce trabajada por la Fondería Pignone de Florencia, que también realizó los detalles de los pórticos y ventanillas. En la sala que lleva su nombre, se encuentran los frescos pintados por Bartolomé Gallotti. En la torre principal se encuentra el reloj monumental importado de Alemania y ensamblado en México, que mezcla mecanismos de cuerda con aparatos eléctricos y transmisiones hidráulicas con poleas, contrapesos y cables, así como un carrillón de seis campanas.

Colecciones: Además de exposiciones temporales, el Museo del Palacio Postal cuenta con salas permanentes que cuentan la historia del Correo en México y su evolución en el mundo, mediante su acervo mecánico del siglo XIX y XX; su acervo fotográfico del siglo XX y su reloj monumental.

Martes a domingo de 10 a 16 horas.

Servicios: Guías en español e inglés, eventos, visitas guiadas, talleres para infancias, cursos de verano.
Eventos: El Palacio de los Deseos. Cuenta con elevadores y préstamo de sillas de ruedas. Tienda de souvenirs.



C. de Tacuba 1,
 Centro Histórico de la Cdad. de México,
 Guerrero, Cuauhtémoc,
 06000
 Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5130 4100
 museopostal@correosdemexico.
 gob.mx <https://www.portal.correosdemexico.com.mx/museopostal/>

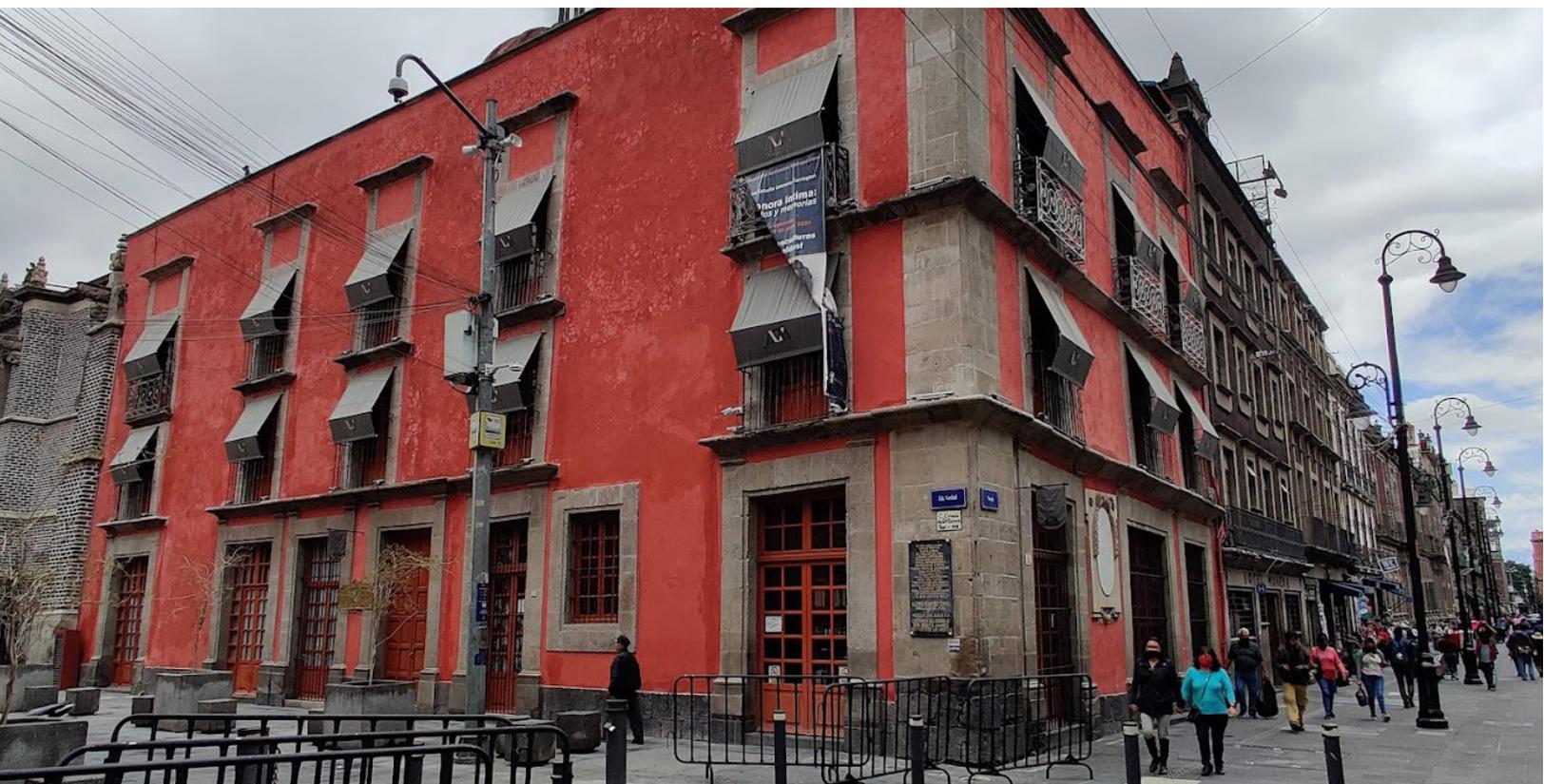
Casa de la Primera Imprenta

La Casa de la Primera Imprenta tiene una rica historia que se remonta al año 1539, cuando Juan Pablos estableció en este lugar la primera imprenta del continente americano. Aquí se imprimió el primer libro titulado Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana. Antes de convertirse en imprenta, este predio era conocido como la Casa de las Campanas, ya que en 1527 funcionó como taller donde se fundieron las campanas para la Catedral de México. El 23 de noviembre de 1993, este emblemático espacio fue inaugurado como centro cultural, reafirmando su importancia histórica y cultural en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Colecciones: Actualmente la Casa de la Primera Imprenta cuenta con una réplica de madera de la primera imprenta, la cabeza de serpiente emplumada monumental y un linotipo, piezas dispuestas para el disfrute del público visitante.

Martes a sábado de 10 a 18 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español, talleres de literatura y creación, presentaciones, talleres formativos en artes visuales y editoriales. Cuenta con una rampa para el acceso al inmueble y un montacargas para transportar a personas de la tercera edad o con discapacidad motriz a los tres niveles del edificio.



Lic. Primo Verdad no.10,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



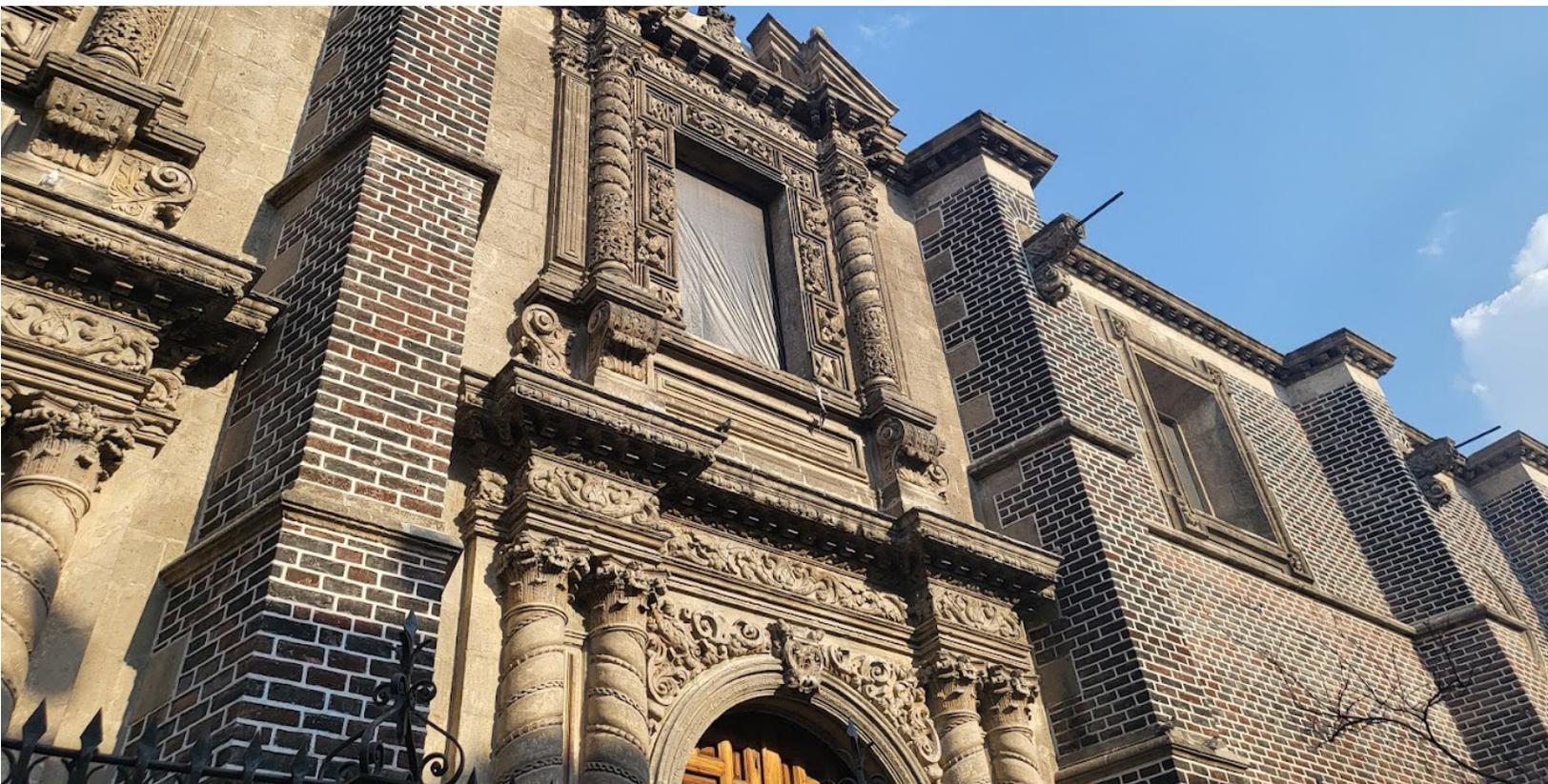
(+52) 55 5522 1535
casaprimera@correo.uam.mx
<https://www.facebook.com/casaprimeraimprensa/>

El Museo Ex Teresa Arte Actual toma su nombre de su sede, el Convento de San José y Templo de Santa Teresa la Antigua, para la orden de las carmelitas descalzas, que fue fundado en 1616. Estuvo abierto al culto hasta 1913. Después fungió como imprenta del Diario Oficial de la Federación y luego como archivo de la Secretaría de Hacienda hasta que el edificio fue clausurado. En 1976 fue catalogado como Monumento Histórico y en 1993, bajo la custodia del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se restauró y activó como museo dedicado al arte contemporáneo con énfasis en disciplinas como performance, arte sonoro, instalación y videoarte.

Colecciones: Espacio vivo que fomenta y promueve las prácticas artísticas contemporáneas y transdisciplinarias con un énfasis en la experimentación, a través de un programa permanente de exhibición, difusión, investigación y documentación.

artes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español y presentación de material audiovisual como experiencias sonoras, talleres y conversatorios. Cuenta con rampas para sillas de ruedas en todos los accesos a las salas y el museo.



Lic. Primo Verdad 8,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Guerrero, Cuauhtémoc,
06060
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 4122 8020
exteresa.difusion@inba.gob.mx
<http://www.exteresa.bellasartes.gob.mx>

La sede del Foro Valparaíso es el Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso, una de las joyas arquitectónicas del barroco del siglo XVIII, legado del arquitecto Francisco Guerrero y Torres; y casa del Banco Nacional de México desde su fundación en 1884. Se trata de un espacio del Banco Nacional de México dedicado al emprendimiento, la innovación y la cultura que busca inspirar a los jóvenes de las distintas comunidades del país, para que desarrollen una actitud emprendedora que les permita transformar positivamente su entorno.

Colecciones: Colección pictórica del Banco Nacional de México con obras de autores como Juan Correa, Joaquín Clausell, Eugenio Landesio, José María Velasco, María Izquierdo, Eulalia Lucio, Frida Khalo, Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, entre otros.

Miércoles a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías y audioguías en español e inglés, talleres y conversatorios. Cuenta con rampas, elevadores, baños para personas con movilidad reducida, préstamo de sillas de ruedas, planos hápticos, maqueta táctil de la arquitectura del recinto. Sala Sensorial Accesible: Cédulas en braille, recorridos sonoros y diferentes recursos audiovisuales con interpretación en Lenguaje de Señas Mexicana. Tienda de souvenirs.



C. de Venustiano Carranza 60,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06000
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 1226 4290, 55 2262 6367
valparaiso@citi.com
valparaiso@banamex.com
www.banamex.com/valparaiso

CDMX

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, SHCP

El Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, se encuentra en el Antiguo Palacio de Arzobispado, un inmueble de gran valor histórico, donde se estableció el Obispado de México, el segundo en la Nueva España. Esta edificación fue erigida sobre el basamento de la pirámide de Tezcatlipoca, dios protector de los guerreros. A lo largo del virreinato, el edificio fue adaptándose a los distintos estilos arquitectónicos de la Nueva España. En 1994, el inmueble fue inaugurado como museo de la SHCP, con el propósito de albergar y exhibir las colecciones Pago en especie y Acervo patrimonial.

Colecciones: Colección Pago en Especie que se integra con obras de artistas mexicanos y extranjeros que han pagado sus impuestos con su arte. Colección del Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)

Martes a viernes de 10 a 18 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español, talleres, conciertos, presentaciones. Cuenta con rampas y servicio de sillas de ruedas. Sala táctil, programa para personas con discapacidad visual y exposiciones temporales táctiles con señalización.



Moneda 4,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06060
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 3688 1100 ext. 81666/81656
difusioncultural@hacienda.gob.mx
<https://cartelera.cdmx.gob.mx/23046/24-04-2024/hacienda-es-patrimonio-200-anos-de-la-shcp>

El Museo de la Ciudad de México, es un recinto público ubicado en el Antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, joya arquitectónica del siglo XVIII. Antiguamente fue un palacio virreinal, cuya primera construcción se remonta al año 1536. El inmueble que alberga el museo se edificó en 1776 por el arquitecto criollo Francisco Antonio Guerrero y Torres.

Fue declarado Patrimonio Nacional en 1931. Destacan la sala de música, la sacristía, la capilla y el estudio del pintor impresionista mexicano Joaquín Clausell. Los ejes temáticos que lo caracterizan son arte, historia y ciudad. Sus muestras se basan en lo anterior, mostrando exposiciones de pintura, dibujo, fotografía, etcétera.

Colecciones: Colección por Milenio Arte, colección por el Museo de la Ciudad de México y el Gabinete de Maravillas de Antonio Helguera

Martes a domingo de 10 a 17:30 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español e inglés, talleres, visitas teatralizadas. Cuenta con elevador, rampa y sanitario para personas con discapacidad y una silla de ruedas disponible para préstamo.



José María Pino Suárez 30,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX

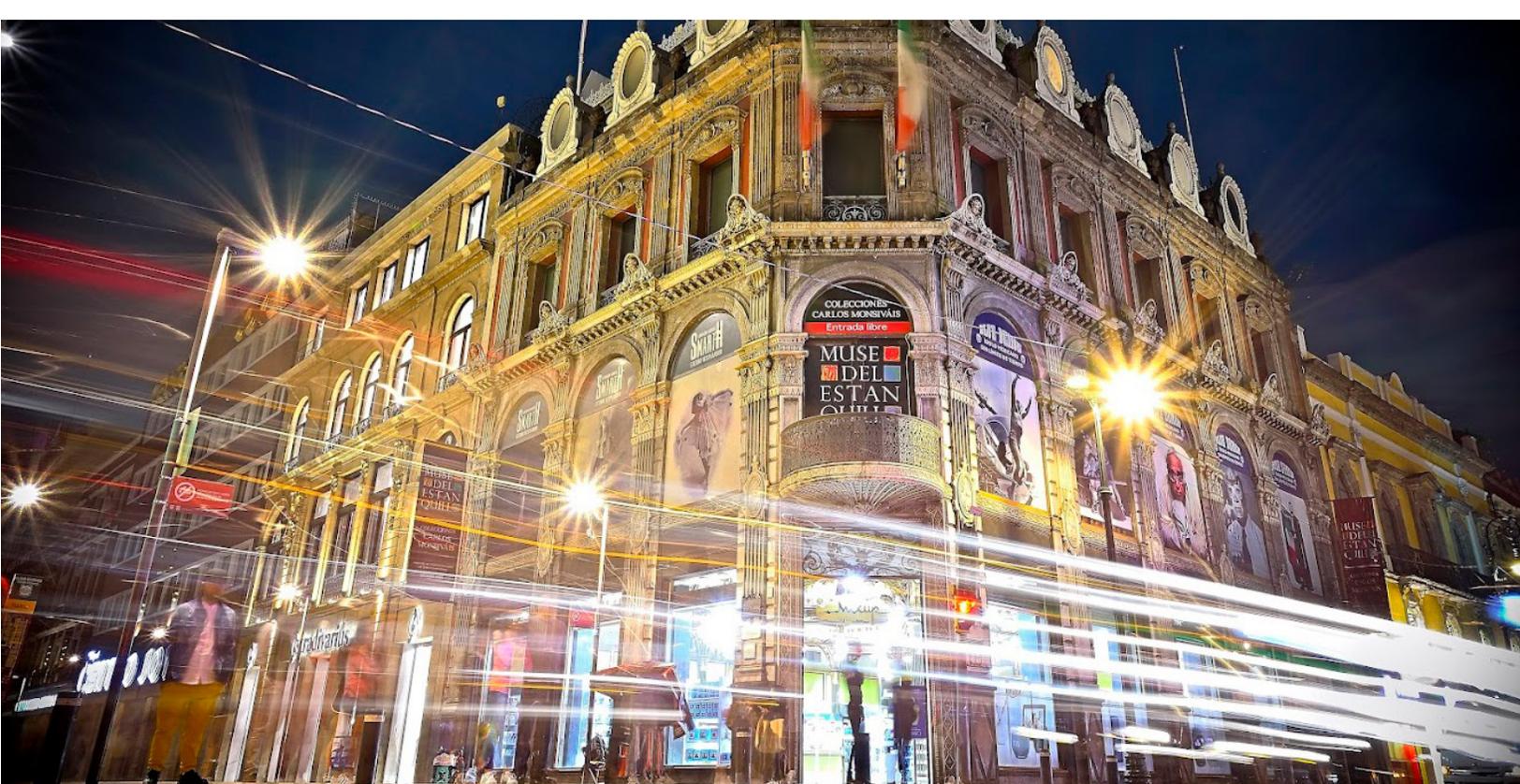


(+52) 55 8957 2931
atencionapublico.mcm@gmail.com
<https://www.facebook.com/museumciudadmx/>

El Museo del Estanquillo se ubica en el edificio La Esmeralda. Construido a fines del siglo XIX por los arquitectos Eleuterio Méndez y Francisco Serrano para albergar a la joyería La Esmeralda Hauser-Zivy y Compañía. Inaugurada el 27 de noviembre de 1892, se especializó en la venta de obras de arte, joyas, relojes y cajas de música. Fue restaurado en el año 2006 por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México. El Museo del Estanquillo abrió sus puertas en el año 2006 a partir del deseo de Carlos Monsiváis de compartir su colección, integrada por más de 20,000 piezas, con el pueblo mexicano. De la diversidad de sus colecciones surge el nombre del museo, que establece una analogía con los pequeños comercios, que en el México de los siglos XIX y primera mitad del XX se conocían como “estanquillos”, en estos era posible adquirir prácticamente todo tipo de mercancías. Su acervo permite apreciar distintas perspectivas y concepciones sobre la vida política, social y cultural de México a lo largo de su historia reciente.

Colecciones: Colección integrada por Carlos Monsiváis con más de 20,000 piezas, entre las que destacan documentos históricos, pinturas, fotografías, dibujos, grabados, partituras, caricaturas, miniaturas y maquetas.

Servicios: Visitas guiadas en español, talleres, actividades familiares, cursos para maestros. Cuenta con rampas, elevadores, señalización braille y textos en braille en sala de exposición, visita con interpretación en Lengua de Señas Mexicana el segundo domingo de cada mes a las 16 horas y vídeo explicativo al inicio de cada exposición, préstamo de sillas de ruedas, visitas guiadas inclusivas. Cafetería.



Isabel La Católica 26,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06000
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5521 3052 ext. 108
serviciosalpublico@
museodelestanquillo.com
<https://www.museodelestanquillo.cdmx.gob.mx/secretaria/estructura/1>

CDMX

Museo y Galería Nuestra Cocina Duque de Herdez

El Museo Galería Nuestra Cocina Duque de Herdez se ubica en una casona cuyos orígenes se remontan al siglo XVI.

Colecciones: Colección de objetos de cocina divididos en tres salas: Prehispánica, Virreinal y Moderna. Cuenta con la primera Biblioteca de Gastronomía Mexicana en el mundo. Cuenta con un Centro de Interpretación en el cual se llevan a cabo talleres, presentaciones de libros y degustaciones en torno a la gastronomía mexicana.

Martes a sábado de 9 a 17 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español e inglés, cédulas en inglés, degustación, talleres, cursos de verano, actividades familiares. Rally Aventuras en la cocina, ideal para infantes de 6 a 11 años, actividad para toda la familia (incluida en el boleto de entrada). Actividades, juegos interactivos y talleres que se ajustan de acuerdo con sus condiciones. Rampas, cambiadores de bebe, periqueras para infantes. Tienda de souvenirs.



Seminario 18,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5522 8860
fundacion@herdez.com
WhatsApp: (+52) 55 2146 9736.
<https://fundacionherdez.com/>

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo ocupa el edificio de la que fuera la primera Casa de Moneda en el Virreinato, la cual se construyó sobre el predio que ocuparon las “casas denegridas” de Moctezuma II. En 1825, el Presidente Guadalupe Victoria, asesorado por Lucas Alamán, dispuso la fundación del Museo Nacional. En 1865, el Emperador Maximiliano de Habsburgo estableció que las colecciones y objetos del México prehispánico, y los de historia natural, fueran resguardados en este museo. En la época juarista, el inmueble alojó a la Suprema Corte de Justicia de la Nación y durante un siglo fue un centro importante de iniciativas para documentar la historia y realizar investigaciones sobre arqueología, etnografía, historia y estudios que fundamentaron las exposiciones en sus salas, contribuyendo así al desarrollo de la identidad nacional.

Colecciones: El museo cuenta con las salas permanentes de Medio Oriente Antiguo (Egipto faraónico, Persia, Levante y Mesopotamia); Mediterráneo (Grecia clásica y Roma antigua); China, Corea, Japón y Türkiye. Además, la institución impulsa un dinámico programa de exposiciones temporales.

Servicios: Visitas guiadas en español, coloquios, seminarios, talleres, presentaciones de libros, conferencias, conciertos, festivales musicales y de danza. Cuenta con rampas para sillas de ruedas y elevador al segundo nivel del inmueble. Actividades, juegos interactivos y talleres que se ajustan de acuerdo con sus condiciones. Tienda de souvenirs.



Moneda 13,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06000
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 4166 0770 al 80 ext. 414200
serviedumnc@inah.gob.mx
<https://www.museodelasculturas.mx/#>

En la época prehispánica, en el predio que ocupa el Museo Unam Hoy, se realizaban los ritos dedicados al dios mexica Tezcatlipoca, el espejo negro que humea; llegados los españoles, sirvió como solar para los conquistadores y en el año 1553 iniciaron las primeras cátedras de la Real Universidad de México. En los años subsiguientes el edificio pasó de ser aula escolar para convertirse en casa habitación y más tarde, la sede del Café del Correo, entre otros comercios.

Colecciones: El museo muestra objetos y salas interactivas relacionadas con la historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de la Nación.

Martes a sábado de 11 a 17 horas.

Servicios: Guías en español, talleres, Happy Hour: Recorridos guiados por el museo de martes a viernes a las 12 horas y sábados a las 11 horas. Cuenta con rampas y elevador. Librería IISUE UNAM, talleres y actividades gratuitas.



Moneda 2,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06060
Ciudad de México, CDMX



(+52) 555222630
museounamhoy@gmail.com
www.iisue.unam.mx

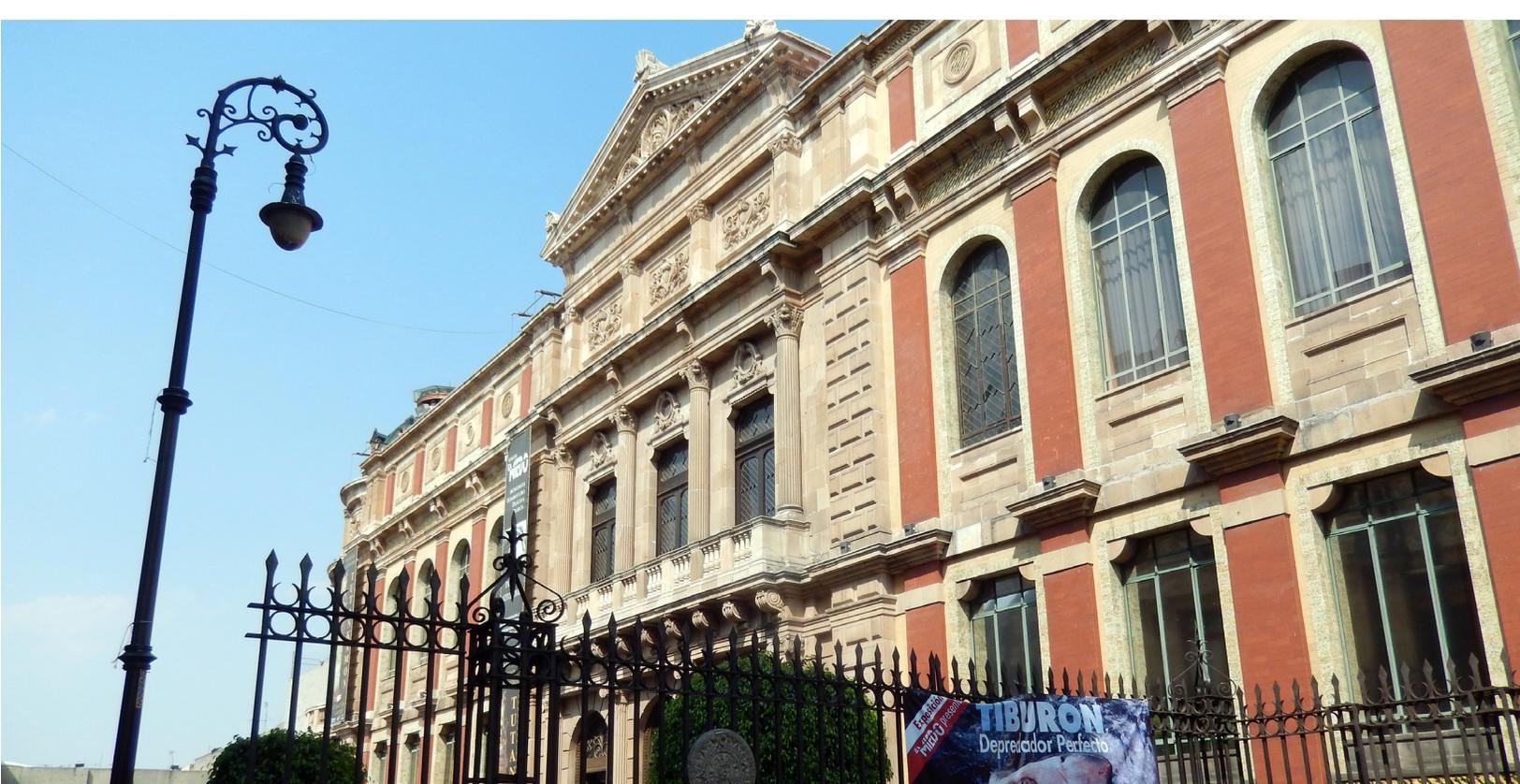
Su fachada de estilo ecléctico combina elementos arquitectónicos que lo hacen único. Sus muros alojaron, la primera rectoría de la Universidad Nacional de México, la Escuela Normal de Maestros, la Escuela Nacional de Odontología y la Escuela Nacional Preparatoria Número 2. Actualmente, se pueden admirar ventanas en el tiempo, que van del siglo XVI hasta la contemporaneidad; vestigios del Convento de San José de las Carmelitas Descalzas, así como el pórtico de una casa virreinal.

Colecciones: Cuenta con una sala dedicada a la odontología mexicana en la que se exhiben equipos, materiales y medicamentos, utilizados por los dentistas de épocas pasadas. Recrea dos gabinetes antiguos con libros, instrumental de cirugía, exodoncia, anestesia, endodoncia y operatoria dental; algunas de estas piezas datan de los siglos XVII a XX.

Lunes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español e inglés previa reservación, eventos.

Cuenta con rampas y elevador.



Lic. Primo de Verdad 2,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06060
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5491 1112
(+52) 55 5591 1113
(+52) 55 5542 0888
(+52) 55 5522 2495
<https://www.fundacionunam.org.mx/palacio-de-autonomia/>
palacioautonomiaunam@gmail.com

La construcción del Palacio Nacional comenzó en 1522 como residencia privada de Hernán Cortés sobre las ruinas de las Casas Nuevas de Moctezuma Xocoyotzin. Fue adquirido por la Corona Española y se convirtió en sede de los Virreyes de la Nueva España. Tras un incendio en 1692, fue reconstruido por las autoridades virreinales. Tras la Independencia, fue sede de los tres poderes del gobierno mexicano y residencia de los gobernantes entre 1822 y 1884. Ha sido la sede del poder y de la soberanía del pueblo mexicano desde el siglo XVI. Actualmente alberga al poder ejecutivo del Gobierno Federal Mexicano y a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Dentro de sus instalaciones se encuentran dos museos:

Museo Histórico Palacio Nacional que exhibe utensilios y ropajes, que han transcurrido en este recinto y ayudan a comprender al Palacio Nacional como patrimonio vivo.

Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez que exhibe de forma permanente una colección de pinturas, medallas e insignias sobre la vida y obra de Benito Juárez en los que fueron sus aposentos.

Colecciones: Se pueden visitar sus esplendorosos jardines, el patio central custodiado por los murales de Diego Rivera, el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez y el antiguo Recinto Parlamentario.

Servicios: Visitas guiadas en español los viernes de 12 a 17 horas, en dos circuitos A: Murales de Diego Rivera y Recinto Parlamentario; circuito B: Patios Marianos y Recinto a Don Benito Juárez, único horario a las 15:15 horas. Cuatro horarios para el circuito A: 12:15, 12:30, 13:30 y 14:30 horas. Cuenta con rampas, elevadores y préstamo de sillas de ruedas.



Plaza de la Constitución S/N,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06066
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 3688 1100 ext. 81666/81656
difusioncultural@hacienda.gob.mx
<https://www.facebook.com/HaciendaEs-PatrimonioCultural?mibextid=LQQJ4d>

Se encuentra ubicado en las habitaciones utilizadas por el primer mandatario durante sus últimos años de vida. Concebido como un museo de sitio para honrar la memoria del Benemérito de las Américas, se exhiben de forma permanente una colección de muebles, documentos utensilios, pinturas, medallas e insignias que permiten conocer aspectos de su vida y obra.

Colecciones: Concebido como un museo de sitio, se exhiben de forma permanente una colección de muebles, documentos utensilios, pinturas, medallas e insignias que permiten conocer aspectos de la vida y obra de Don Benito Juárez.

Martes a Viernes 10 a 16 horas.

Servicios: Visita guiada en español los viernes a las 15:15 horas.



Plaza de la Constitución S/N,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06066
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 3688 1100 ext. 81666 / 81656
difusioncultural@hacienda.gob.mx
<https://www.facebook.com/HaciendaEsPatrimonioCultural?mibextid=LQQJ4d>

CDMX

Zona Arqueológica y Museo del Templo Mayor

El edificio del museo de sitio es obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y construido a iniciativa de Eduardo Matos Moctezuma. Se distribuye en ocho salas, cuatro en su costado sur dedicadas a Huitzilopochtli y otras tantas en su costado norte dedicadas a Tláloc. Los objetos que exhibe fueron encontrados en las excavaciones en la zona arqueológica del Templo Mayor.

Colecciones: En el museo de sitio se muestran objetos y vestigios del Templo Mayor de Tenochtitlan y de algunos edificios aledaños a éste.

Martes a domingo de 9 a 17 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español, conferencias, talleres, proyección de cortometraje. Visitas guiadas con reproducciones táctiles y accesibilidad a la zona arqueológica. Tienda de souvenirs.



Seminario 8,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06060
Ciudad de México, CDMX



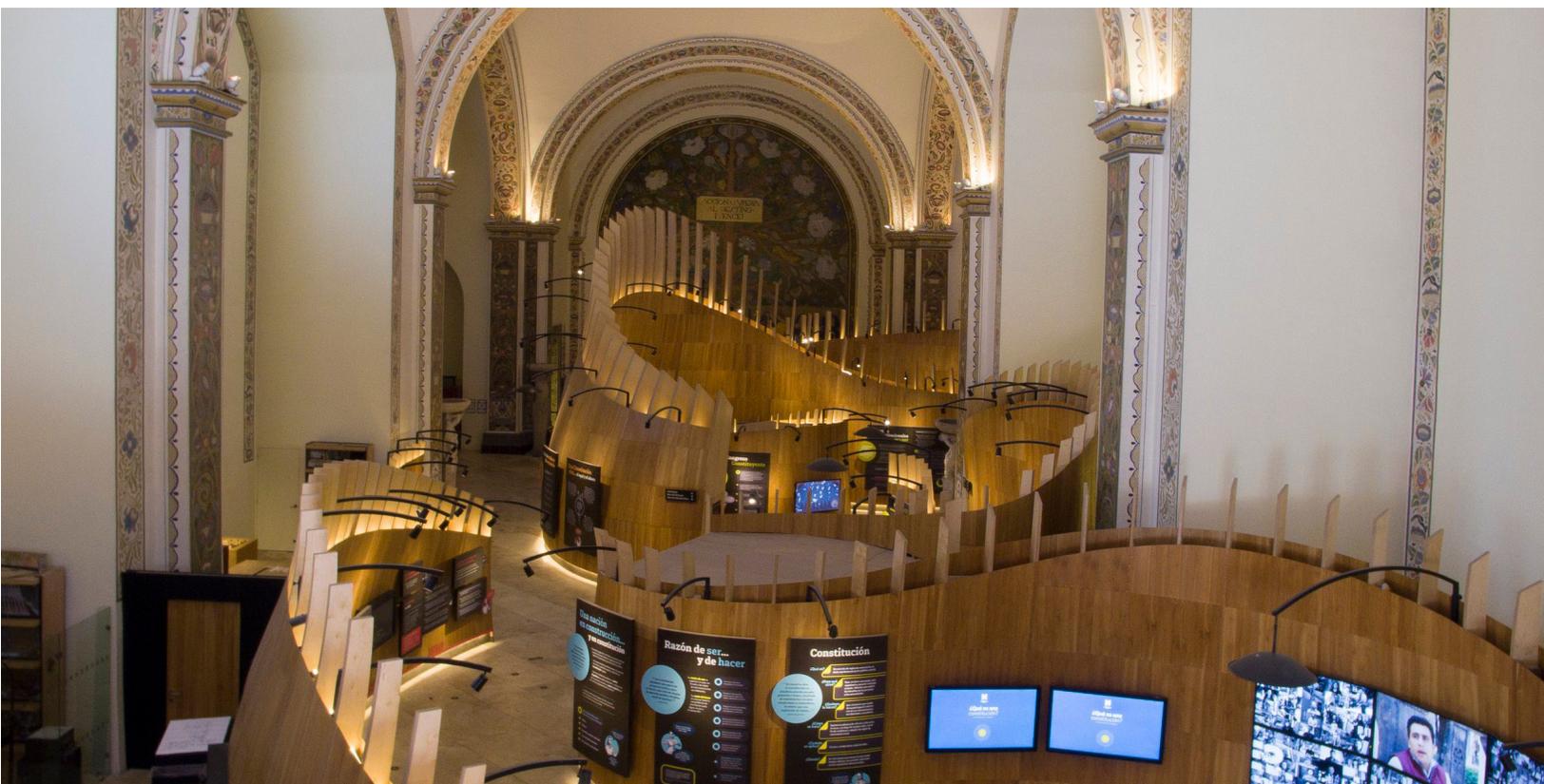
difusión.mntm@inah.gob.mx
edutemplomayor@inah.gob.mx
<https://www.templomayor.inah.gob.mx/>

El Museo de las Constituciones está ubicado en la iglesia del primer colegio jesuita fundado en la Nueva España en el siglo XVI, el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo. En 1824 fue sede del primer Congreso Constituyente del México independiente y funcionó como recinto legislativo nacional hasta 1829. En la segunda década del siglo XX fue cuna del muralismo y del arte nacionalista promovido por José Vasconcelos. El recinto forma parte del acervo patrimonial de la UNAM desde 1929, y en 1931 fue catalogado como monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 2011, este Museo interactivo de la Universidad Nacional Autónoma de México difunde la historia de las leyes fundamentales mexicanas y promueve el aprendizaje de la cultura jurídica y constitucional entre sus visitantes.

Colecciones: Su colección artística resguarda el mural *El árbol de la vida*, del pintor Roberto Montenegro, considerada la primera obra mural moderna; *Los signos del Zodiaco* de Xavier Guerrero, los vitrales *La vendedora de pericos* y *El jarabe tapatío*, de Montenegro y Enrique Villaseñor; la obra escultórica *Los atlantes*, de Manuel Centurión, así como documentos históricos relacionados con las Constituciones de México y numismática, entre otros.

Miércoles a domingo de 10 a 17 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español, talleres, conciertos, proyecciones de cine.



C. del Carmen 31,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5702 9815,
difusion.muco@gmail.com
<https://museodelasconstituciones.unam.mx/>

La Academia fue fundada bajo el impulso de Carlos III para modernizar la Corona Española según la filosofía de la Ilustración y el estilo neoclásico. El edificio que ocupa actualmente la Academia de San Carlos se remonta al siglo XVI. Fue la sede del Real Hospital del Amor de Dios. En el año de 1786 sus enfermos fueron trasladados al Hospital General de San Andrés. En 1791 se decidió trasladar a este lugar la Academia de San Carlos. En 1852 el edificio se restauró en estilo renacentista italiano. En 1913 se construyó un domo de hierro y vidrio prefabricado estilo art-nouveau. Durante el siglo XIX, la Academia influyó significativamente en el arte nacional y se integró a la Universidad Nacional en 1910, liderando movimientos artísticos importantes. Hoy la Academia tiene nueva vida con tareas de extensión y difusión cultural.

Colecciones: Colecciones artísticas que datan de la fundación de la Academia de San Carlos en el año de 1783 compuesto por: estampa, dibujo, fotografía, escultura, pintura, fondo bibliográfico reservado y numismática.

Servicios: Guías en español, eventos, actividades gratuitas, sesiones de dibujo, exposiciones, conferencias, conciertos, ferias de libro, subastas de arte, expo venta de arte y diseño. Actividades de pago, cursos de arte y diseño. Cuenta con rampas y sillas de ruedas, así como actividades y exposiciones inclusivas, las cuales se desarrollan durante la primera semana del mes de diciembre.



C. de la Academia 22,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06000
Ciudad de México, CDMX



(+52) 56 5522 3102
cidycc@fad.unam.mx
comunicacionsancarlos@unam.mx
<https://academiasancarlos.unam.mx/>
<https://coleccionessancarlos.fad.unam.mx/>
<https://www.facebook.com/ACADEMIA.DE.SAN.CARLOS.UNAM>

CDMX

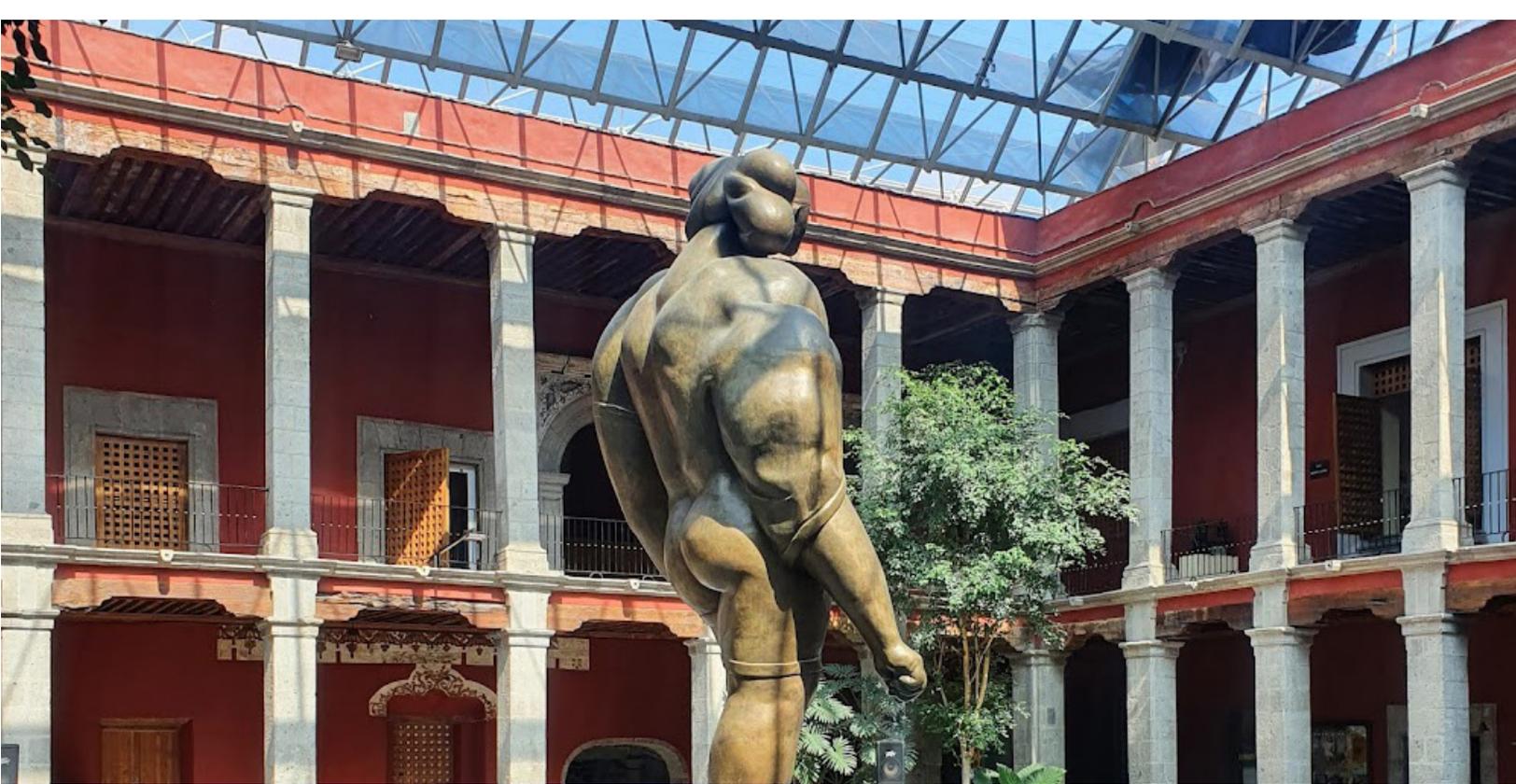
Museo José Luis Cuevas

Ubicado en el antiguo convento de Santa Inés, un edificio del siglo XVI, este recinto ha albergado desde su inauguración en 1992 la colección y obra del Mtro. José Luis Cuevas, así como de otros artistas nacionales e internacionales. Forma parte del patrimonio cultural del Centro Histórico de la Ciudad de México y es un espacio dedicado a la difusión del arte moderno y contemporáneo.

Colecciones: Colección con obra del Mtro. José Luis Cuevas y otros artistas nacionales e internacionales.

Martes a domingo de 10 a 17:30 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español y talleres.



C. de la Academia 13,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06060
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5542 8959,
difusion@museojoseliscuevas.com.
mx,
[http://www.museojoseliscuevas.com.
mx/inicio.html](http://www.museojoseliscuevas.com.mx/inicio.html)

El Museo de la Cancillería fue inaugurado en diciembre de 2011. Forma parte del Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Además de su colección de arte, conserva documentos históricos de las relaciones diplomáticas de nuestro país. Su sede es el convento anexo al antiguo oratorio de San Felipe Neri que fue construido en la segunda mitad del siglo XVII. De la antigua fachada sólo se conservan la torre del campanario y la portada. La parte del claustro del inmueble está constituida por cuatro paños que se comunican al patio a través de arcos de medio punto almohadillados. En el patio hay una fuente con brocal de piedra.

Colecciones: El museo exhibe parte de la Pago en Especie de la SHCP, con obras de Boris Viskin, Betsabé Romero, Cisco Jiménez, Damián Ortega, Erick Meyenberg, Fernanda Brunet, Francisco Castro Leñero, José Castro Leñero, Leonora Carrington, Manuel Felguérez, María José de la Macorra, Máximo González, Miguel Castro Leñero, Pía Camil, Roger Von Gunten y Vicente Rojo, entre otros.

Lunes a viernes de 10 a 16 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español a través del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.



República de El Salvador 47,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06080
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 3686 5100,
yamirezr@sre.gob.mx
<https://www.facebook.com/museodela-cancilleriamx?mibextid=LQQJ4d>

El inmueble que alberga el Museo Nacional de la Charrería es el ex convento de Monserrat, regido por monjes benedictinos. Actualmente, en este espacio se encuentran las oficinas de la Federación Mexicana de Charrería y el propio museo, que presenta la historia de la charrería desde sus orígenes en el siglo XVI hasta su evolución en el deporte que conocemos hoy, tras haber sido inicialmente una actividad vinculada a las labores campesinas.

Colecciones: Colección compuesta por indumentaria, monturas, sombreros, accesorios, pinturas y diversos objetos relacionados con la charrería.

Lunes a viernes de 10:30 a 15 horas y de 16 a 18 horas.

Servicios: Guías en español.



Isabel La Católica 108, Esq. Izazaga,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06080
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5709 4823,
(+52) 55 5709 1094
oficial@fmcharrería.org.mx
<https://museodelacharrería.org.mx/>

Museo Nacional de la Cruz Roja Mexicana

Los directivos de Cruz Roja Mexicana y de la Fundación para Ancianos Concepción Béistegui se reúnen en el mes de septiembre del año 2023, para evaluar y manifestar su interés de llevar a cabo un convenio para crear el museo en las instalaciones del antiguo Hospital Concepción Béistegui.

El 29 de febrero de 2024 quedó integrada la Comisión para la Conformación del Museo Nacional de la Cruz Roja Mexicana (MNCRM), misma que tendrá como propósito el desarrollar y materializar el proyecto conforme a una visión museográfica profesional y acorde a los objetivos que le han dado origen.

El museo abrió sus puertas el 21 de febrero de 2025, coincidiendo con el 115° aniversario de la Cruz Roja Mexicana y será el primer museo en el país destinado a preservar y celebrar el legado de la organización. Colecciones: En las diversas etapas de desarrollo de la CRM se han generado evidencias y registros de las actividades emprendidas, las cuales se han destruido, dañado o perdido por no contar con una cultura institucional de valoración y preservación de los acervos que pudiesen considerarse históricos.

En los últimos años, principalmente dentro de las estructuras del voluntariado han existido iniciativas para preservar los acervos, pero esta actividad se ha mantenido en el ámbito privado de los colaboradores, quienes a su manera se han convertido en guardianes de los mencionados acervos con el objetivo de preservar el legado que estos representan.



República de El Salvador 47,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06080
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 1084 4575
(+52) 55 1084 6927
<https://museocruzrojamexicana.org.mx/>
https://www.instagram.com/museo_cruzrojamx/

CDMX

Museo de sitio del Centro Cultural Casa Talavera

La Casa Talavera se ubica en lo que fuera el Barrio de Temazcaltitlan (Barrio de los temazcales), en lo que actualmente es el Barrio de La Merced, en la zona en donde corría el Canal de la Viga. Se considera que fue construida a finales del siglo XVI y principios del XVII. A lo largo de su historia funcionó como fábrica curtidora de piel, fábrica de loza de talavera y casa de recogimiento de mujeres casadas, entre otros usos.

El museo de sitio fue inaugurado en noviembre de 1988, resguarda y exhibe vestigios de las épocas prehispánica y virreinal. Forma parte de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y en ella se realizan actividades culturales en beneficio de los habitantes de la zona.

Colecciones: La colección que muestra el museo es el resultado de las excavaciones arqueológicas, análisis y clasificación de piezas encontradas en el sitio a partir de 1987.

Lunes a domingo de 10 a 16 horas.

Servicios: Guías en español, talleres, cursos de danza, proyección de video. Cuenta con rampas de acceso.



Talavera 20,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Centro, Cuauhtémoc,
06090
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5522 7834
casa.talavera@uacm.edu.mx
casa.talavera.merced@uacm.edu.mx
https://www.facebook.com/CentroCulturalCasaTalavera/?locale=es_LA

El Museo Indígena se encuentra en la Antigua Aduana de Peralvillo. Es un espacio de confluencia y difusión de la diversidad cultural de los pueblos indígenas de México, que permite fomentar el diálogo intercultural y propiciar la valoración de las culturas originarias de la Nación.

El museo tiene la finalidad de contribuir con la conservación, fomento y difusión del patrimonio cultural indígena de México.

Colecciones: La colección del museo está conformada por el Acervo de Arte Indígena del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI), complementado con la fototeca Nacho López y otros acervos fotográficos, sonoros y audiovisuales del propio INPI.

Lunes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Guías en español. Cuenta con rampas de acceso



Av. P.º de la Reforma 707,
Peralvillo, Morelos, Cuauhtémoc,
06200
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5529 4699
mailto:ropezb@inpi.gob.mx
[https://www.inpi.gob.mx/
museoindigena/](https://www.inpi.gob.mx/museoindigena/)

CDMX

Museo Nacional de San Carlos

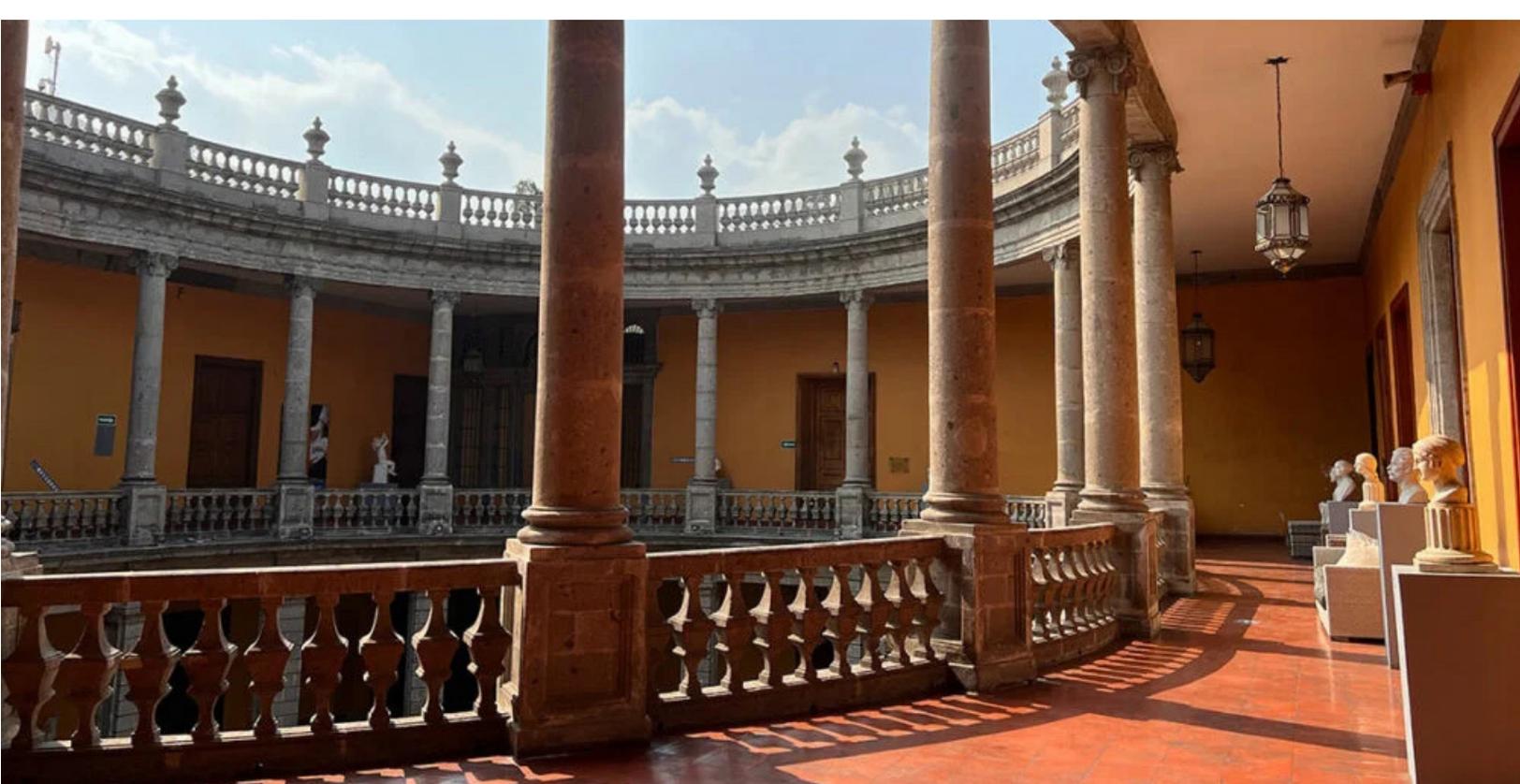
El inmueble de estilo neoclásico que alberga a este museo data de finales del siglo XVIII. Su edificación, atribuida al arquitecto valenciano Manuel Tolsá, correspondió al antiguo palacio del conde de Buenavista.

En el siglo XX tuvo varios usos, entre ellos fábrica de cigarros, oficinas de la Lotería Nacional y sede de la Preparatoria Nacional número 4 de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1966 fue cedido al Instituto Nacional de Bellas Artes e inaugurado como Museo de San Carlos en 1968, y como Museo Nacional en 1994 por decreto presidencial.

Colecciones: Este museo resguarda una colección de arte occidental que data del Gótico internacional de los siglos XIV y XV hasta los movimientos plásticos de inicios del siglo XX.

Martes a domingo de 10 a 18 horas.

Servicios: Recorridos y talleres para diversos públicos, curso de verano. Cuenta con rampas de acceso por la puerta principal y jardín, elevador, préstamo de carriolas y silla de ruedas. Bici-estacionamiento.



Av. México-Tenochtitlán 50,
Tabacalera, Cuauhtémoc,
06030
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 8647 5800 ext. 5481
egarcia@inba.gob.mx
<https://mnsancarlos.inba.gob.mx/>

El Centro de la Imagen fue inaugurado en mayo de 1994. Es un espacio dedicado a difundir, preservar y promover la reflexión sobre la fotografía y la imagen. Conformado por un total de nueve fondos, reúne una parte representativa de la producción fotográfica contemporánea de México y América Latina. Se encuentra ubicado en el edificio de La Ciudadela, el cual se construyó entre 1793 y 1807, con el propósito de albergar la Real Fábrica de Tabacos de la Nueva España. Su diseño estuvo a cargo del arquitecto español Antonio González Velázquez y su construcción fue concluida por el arquitecto Ignacio Castera. Sus muros han sido escenario de innumerables actividades y testigos de importantes acontecimientos de la historia nacional, como la Decena Trágica.

Colecciones: Custodia un acervo único en el mundo, que reúne una parte representativa de la producción fotográfica autoral contemporánea de México y América Latina, de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Miércoles a domingo de 11 a 14 horas, y de 15 a 18 horas.

Servicios: Visitas guiadas, talleres, seminarios y encuentros, así como dos de los eventos más relevantes para la comunidad fotográfica en México: la Bienal de Fotografía y Fotoseptiembre /Festival Internacional de Fotografía de México. Rampas de acceso.



Plaza de la Ciudadela 2,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Cauhtémoc,
06000
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 4155 0850
info_ci@cultura.gob.mx
<https://ci.cultura.gob.mx/>

El edificio que alberga al Museo de Arte Popular de estilo Art Decó es obra de los arquitectos Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga. Fue inaugurado en 1928 como estación de bomberos e Inspección General de Policía. En 1958, se convirtió en oficinas de Tesorería y en 1980 fue ocupado por la Secretaría de Marina. El inmueble resultó con serios daños por los terremotos de 1985. Durante los trabajos de rehabilitación se descubrieron hallazgos arqueológicos que revelaron la existencia de talleres indígenas de alfarería mayólica en el siglo XVI. En 2006 abrió sus puertas el Museo de Arte Popular un espacio donde se puede apreciar el diseño y la estética ligados a la biodiversidad de México y su simbiosis con el arte popular.

Colecciones: Colección que con piezas representativas de todas las ramas artesanales de México. Exhibe el mural de La Geografía del Arte Popular Mexicano de Miguel Covarrubias.

Servicios: Guías y audioguías en español. Visitas guiadas, visitas virtuales, programas, talleres, festival Mitotl. Visitas guiadas en el recinto para discapacidades con apoyo y material de apoyo. Cuenta con rampas, elevadores panorámicos espaciosos, panel de texturas con escritura braille, préstamo de sillas de ruedas, artesanía de pequeño formato que se utiliza en las visitas guiadas a personas con alguna discapacidad. Cuenta con códigos con Bloomberg que, al escanearlos por medio de la aplicación ofrece una audiodescripción de las vitrinas de la exposición que detalla algunas de las piezas, en cada sala. Tienda de souvenirs.



Revillagigedo 11,
Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5510 2201 ext. 129/130
visitasescolaresmap@gmail.com
talleres.map.mx@gmail.com
<https://www.map.cdmx.gob.mx/>

El edificio que alberga las instalaciones del Museo de la Policía de la Ciudad de México se construyó entre los años 1906 a 1908, bajo la dirección del arquitecto mexicano Federico Mariscal, para albergar la VI Inspección de Policía.

En 1991 el recinto se adaptó como Museo de la Policía Preventiva, adecuando sus espacios interiores como salas de exhibición.

Actualmente cuenta con colecciones de uniformes, réplicas de armas, motocicletas, insignias, trofeos, fotos y libros pertenecientes a la Policía de la Ciudad de México.

Colecciones: Cuenta con colecciones de uniformes, réplicas de armas, motocicletas, insignias, trofeos, fotos y libros pertenecientes a la Policía de la Ciudad de México.

Lunes a domingo de 9 a 18 horas.

Servicios: Visitas guiadas en español e italiano, conciertos, recitales, conferencias, conservatorios. Cuenta con rampas de acceso. Tienda de souvenirs.



Victoria 82,
Centro Histórico de la Cdad. de México,
Cauhtémoc,
06050
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5242 5100 ext.5338/5560
museodelpolicia@gmail.com
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=759

CDMX

Museo Memoria y Tolerancia

Difundir la importancia de la tolerancia, la no violencia, la memoria y los Derechos Humanos. Parte de este propósito se cumple mediante la sensibilización y concientización que generan sus exposiciones, las cuales invitan a la reflexión y fomentan la acción social. En constante actualización y renovación, el museo mejora continuamente su contenido para ofrecer una experiencia significativa y relevante.

Colecciones: ¡Nos queremos libres y seguras!

Martes a viernes de 9 a 18 horas.

Sábado y domingo de 10 a 19 horas.

Servicios: Guías en español e inglés, talleres, visitas guiadas con material de apoyo para discapacidades.

Tienda de souvenirs y cafetería.



Av. Juárez 8,
Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc,
06010
Ciudad de México, CDMX



(+52) 55 5130 5555
lorena.islas@myt.org.mx
<https://www.myt.org.mx/>



DURANGO

DGO

El Museo de la Ciudad 450, ubicado en el Palacio de Pedro Escárzaga en la ciudad de Durango, México, es un espacio cultural emblemático que rinde homenaje a los 450 años de la fundación de esta histórica ciudad. Inaugurado en 2013 como parte de las celebraciones por el aniversario, el museo se ha consolidado como un lugar donde los visitantes pueden explorar la evolución de Durango desde su fundación hasta la actualidad, abarcando aspectos históricos, culturales y artísticos.

El nombre del museo hace referencia al aniversario número 450 de la fundación de la ciudad, ocurrida en 1563 por el explorador español Francisco de Ibarra. Este recinto fue concebido como un homenaje a la rica historia de Durango, su desarrollo y su influencia en la región y en el país a través del Camino Real de Tierra Adentro.

El museo está ubicado en un edificio histórico neoclásico afrancesado del periodo porfiriano que, antes convertirse en espacio cultural, tuvo diversos usos. Su restauración y adecuación permitieron la creación de un sitio que combina el pasado con el presente, logrando un equilibrio entre la preservación del patrimonio arquitectónico y la modernidad en sus exhibiciones.

El Museo de la Ciudad 450 cuenta con diversas salas que narran la evolución histórica, social y cultural de Durango.



Av. 20 de noviembre,
Zona Centro,
34000
Durango, Dgo.



(+52) (618) 137 8490
Facebook: MuseodelaciudadDgo

Museo de Arte Sacro de la Catedral de Durango

Ubicada en el corazón del centro histórico de Durango, México, la Galería Episcopal, también conocida como el Museo de Arte Sacro, constituye un espacio único que resguarda un invaluable patrimonio artístico y religioso. Este recinto, situado dentro del complejo de la Catedral Basílica Menor de Durango, ofrece a sus visitantes una experiencia inmersiva en la riqueza espiritual, histórica y cultural que caracteriza a la región desde la época virreinal.

El museo alberga una impresionante colección de arte sacro que abarca desde el siglo XVI hasta el XIX, incluyendo pinturas, esculturas, textiles y objetos litúrgicos de incalculable valor histórico y artístico. Entre las piezas más destacadas se encuentran retratos de los obispos que han liderado la diócesis de Durango, los cuales narran una historia de continuidad y liderazgo espiritual. Cada retrato no solo es un testimonio de la figura representada, sino también una ventana a las distintas corrientes artísticas de su época. Los ornamentos religiosos, como cálices, custodias y relicarios, son otro punto central de la exhibición. Estas piezas, trabajadas en metales preciosos y decoradas con piedras semipreciosas, son una muestra del nivel de maestría de los artesanos locales y europeos que contribuyeron al esplendor de la iglesia católica en el Nuevo Mundo.

Lunes a domingo 10:00 am a 6:00 pm



Calle Negrete S/N,
Zona Centro,
34000,
Durango, Dgo.
(parte posterior de la Catedral)



(+52) (618) 815 9576
<https://www.facebook.com/p/MUSEO-DE-ARTE-SACRO-DURANGO-100057112823564/>

Un escenario entre la vida y la muerte.

El Panteón de Oriente, donde se encuentra el museo, ofrece un ambiente singular que combina la solemnidad propia de un cementerio con la belleza artística de sus monumentos y esculturas. Este espacio, fundado en 1860, refleja la visión decimonónica de la muerte como un tránsito hacia lo eterno, en contraste con los valores contemporáneos más prácticos y desapegados.

La entrada al museo ya predispone al visitante a un estado de contemplación. Flanqueada por esculturas de ángeles, cruces elaboradas y epitafios poéticos, invita a reflexionar sobre la mortalidad humana y legado que dejamos tras nuestro paso por la vida.

El Museo de Arte Funerario Benigno Montoya, ubicado en el Panteón de Oriente en Durango, México, es un espacio que entrelaza el arte, la memoria y el respeto por la trascendencia de la vida. Este museo es un homenaje al legado artístico de Benigno Montoya, un escultor duranguense cuya obra ha inmortalizado la expresión funeraria del siglo XIX y principios del XX en la región.

Benigno Montoya, reconocido como uno de los escultores más importantes de su tiempo, encontró en el arte funerario su máxima expresión. Su obra, distribuida entre tumbas, mausoleos y monumentos funerarios, se caracteriza por la mezcla de estilos neogóticos y neoclásicos, lo que le otorga un carácter único.



Prol. Pino Suárez 2436,
Hipódromo,
34270
Durango, Dgo.
(Panteón de Oriente)



(+52) (618) 137 87559
cromero@museokaluz.org
<https://museodeartefunerariodurango.com/museo-de-arte-funerario/>

Museo Altar Cívico Guadalupe Victoria

El Museo Altar Cívico Guadalupe Victoria, ubicado en la ciudad de Durango, es un sitio emblemático que rinde homenaje a uno de los personajes más destacados de la historia de México: Guadalupe Victoria, el primer presidente del país tras la consumación de la independencia. Este recinto combina la riqueza histórica con un profundo valor cívico, convirtiéndose en un punto de interés cultural para los habitantes locales y visitantes.

El Altar Cívico se encuentra en el emblemático obelisco monumental de Boulevard Felipe Pescador cruzado con el boulevard Luis Donaldo Colosio, el cual lleva el nombre del ilustre político y militar. Este espacio fue creado como un homenaje a Guadalupe Victoria, nacido en Tamazula, Durango, en 1786. Su vida y trayectoria son fundamentales para entender el proceso de independencia de México, ya que fue un ferviente defensor de los ideales independentistas y jugó un papel clave en la consolidación del proyecto de nación.

El Altar Cívico fue diseñado no solo para preservar la memoria histórica, sino también para fomentar el sentido de identidad y pertenencia en torno a los valores patrióticos que Victoria encarnaba: libertad, igualdad y justicia.

El museo alberga una colección de objetos, documentos y piezas históricas relacionadas con la vida y obra de Guadalupe Victoria.



Blvd. Felipe Pescador 1735,
Zona Centro,
34000,
Durango, Dgo.
(Monumento a Guadalupe Victoria)



El Museo Interactivo Bebeleche es un espacio diseñado para fomentar el aprendizaje a través de la interacción y el juego. Con una arquitectura moderna y funcional, ofrece un ambiente acogedor y estimulante para visitantes de todas las edades.

Este museo es un referente cultural en la región, promoviendo la educación en ciencias, arte y tecnología. Sus exhibiciones incluyen temáticas interactivas que abarcan desde el medio ambiente y la sostenibilidad, hasta la creatividad y la innovación tecnológica. Además, organiza eventos y actividades que refuerzan su compromiso con la cultura y la educación.

Martes a viernes 9:00 am a 6:00 pm
Sábados y domingos 11:00 am a 7:00 pm



Lic. Armando del Castillo Franco Km 1.5,
Parque Sahuatoba, Lomas del Parque,
34100
Durango, Dgo.



(+52) (618) 274 68 52
mktbebeleche@durango.gob.mx
museobebeleche.durango.gob.mx/
Facebook: @MuseoBebeleche
Instagram: @bebelechemuseo
Twitter: @MuseoBebeleche
Tik Tok: @bebelechedgo
Youtube: @Bebeleche Muse

Este túnel consiste en el análisis y diseño estructural para la construcción de la primera etapa de un túnel turístico, mediante la participación de personal técnico especializado en herramientas de modelación geotécnica y de ingeniería de túneles y obras subterráneas, para garantizar la ejecución de los trabajos en cada una de las etapas y la seguridad estructural y de servicio durante la vida útil de la obra.

Es una oferta historiográfica testimonial de los motivos fundacionales de Durango. Es una fuente de consulta sobre el papel de la minería en el desarrollo regional del estado. Constituye una oferta museográfica para el turismo, que eleva el nivel de nuestra cultura e identidad regional, Para dar un impulso turístico a la capital, mediante un circuito recreativo subterráneo en el que se exhibirán diferentes aspectos de la historia, arte e industria unos al desarrollo del sector minero en el estado de Durango.

Se exhiben minerales de minas de la región, cuvas, gondolas, herramientas antiguas utilizadas en la minería del siglo XVIII, mapas, fotografías y leyendas.

Martes a Domingo de 10:00 am a 8:00 pm



Plaza de Armas, Calle Juárez entre 20 de noviembre y 5 de febrero, Zona Centro, 34000, Durango, Dgo.



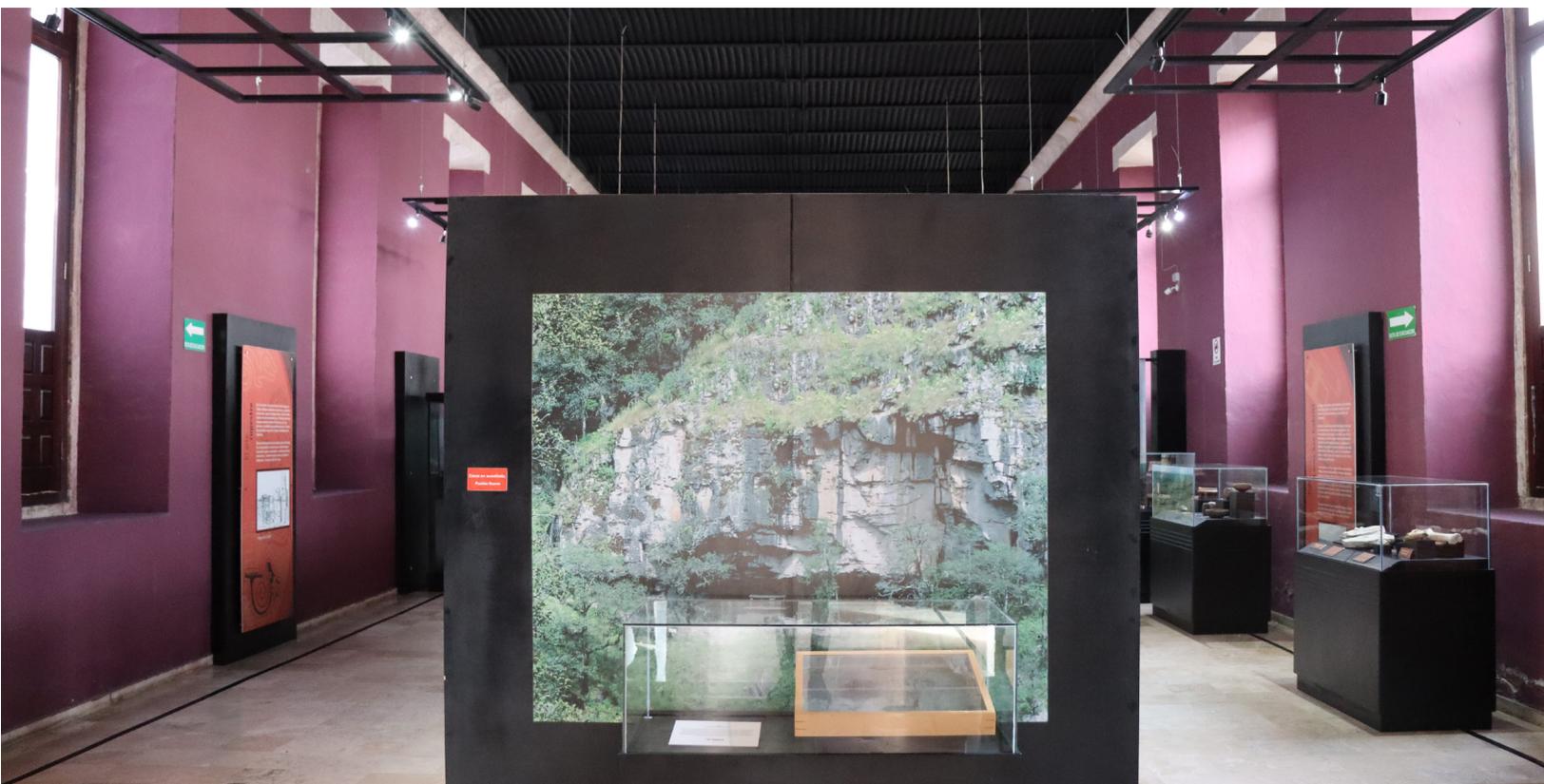
Whatsapp (618) 187 9455
Facebook: Dirección de Ferias, Espectáculos y Paseos Turísticos de Durango

El Centro INAH Durango se encuentra dentro del Conjunto Cultural y de Convenciones Bicentenario (antiguo internado Juana Villalobos) y cuenta con dos salas de exposiciones: una permanente y otra temporal. En la primera se exhiben diferentes vestigios paleontológicos y prehispánicos encontrados en el estado de Durango como restos de mamut y camellos, así como, materiales cerámicos y textiles de las culturas prehispánicas de la región. La sala de exposiciones temporales está destinada al montaje y exhibición de obras histórico-artísticas relacionadas con el patrimonio de Durango.

El Centro INAH también cuenta con un pequeño museo de sitio localizado en la Zona Arqueológica de la Ferrería. Su colección abarca piezas arqueológicas del mismo sitio, como de algunas piezas localizadas en el interior del estado. El visitante podrá aprender sobre las actividades que desarrollaron sus pobladores, sus técnicas constructivas y su forma de entender el mundo mediante su religión y su conocimiento de los astros.

Lunes a domingo 9:00 am a 4:00 pm

Guías disponibles e inglés y español, previa cita, Accesibilidad a personas con capacidades diferentes
Estacionamiento, Venta de libros.



Av. 16 de septiembre núm. 130.
Colonia Silvestre Dorador,
34070
Durango, Dgo.
(Actual Centro Cultural y de Conven-
ciones Bicentenario)



(+52) (618) 128 4413
<https://mediateca.inah.gob.mx/>

Casa de Cultura Citibanamex Palacio del Conde del Valle de Súchil

Inmueble construido en 1764 por el maestro Pedro de Huertas, encargo de don Joseph Ignacio del Campo y Larrea, quien fue nombrado primer Conde del Valle de Súchil en Durango, por el rey de España, Carlos III. Su estilo arquitectónico tiene como antecedente en la Ciudad de México al Palacio del Santo Oficio de la Inquisición, ideado por el maestro Pedro de Arrieta en 1732, con su característica fachada achaflanada o “pancoupé” que, como da a la esquina, fue recortada para mostrarse de frente a la plaza. Su decoración está plagada de ornamentos rococó, tales como frutos, flores, cornucopias y cabezas antropomorfas que escupen de su boca elementos vegetales. El arco con clave colgante del patio que da a la entrada es una de las características que lo singularizan, sin apoyo en columnas, es todo un riesgo arquitectónico. El edificio conserva algunas muestras de la pintura mural y las puertas originales, talladas en combinaciones de varios tipos de madera, entre otros detalles. En 1985 fue adquirido por el Banco Nacional de México y restaurado en 1988 para fungir como Casa de Cultura Banamex. Abierta al público a través de Fomento Cultural Banamex, A.C., el 31 de enero del 2011, para que opere como espacio histórico cultural, donde se exhiben exposiciones temporales y se muestran las diversas actividades complementarias, como conferencias, seminarios, presentaciones de libros y talleres.

La casa actualmente ostenta la pintura que corresponde a su acabado porfiriano, pero quedan algunas muestras de la pintura del siglo XVIII. La más grande está en la pared de la escalera que relaciona los dos patios. Notabilísimas también son las puertas originales, talladas en combinaciones de varios tipos de madera.



Av. 5 de Febrero S/N esq. Francisco I. Madero,
Zona Centro,
34000,
Durango, Dgo.



(618) 193 5490
maria.fernanda.rangelchavira@banamex.com
Facebook : @CCulturaBanamex

El Palacio de Zambrano, fue construido por el comerciante y minero español, el Capitán Juan Joseph Zambrano a fines del siglo XVIII, es, de hecho, la construcción palaciega más impresionante, por su dimensión, en todo el norte de la Nueva España. La casa, con un amplio portal, se construyó en dos secciones, la entrada al poniente del portal era la que daba acceso a la residencia, mientras que la entrada al oriente permitía el paso a la casa destinada para oficinas, tienda y bodegas. Los aposentos principales se ubicaban en la planta alta y se complementaban con los del patio trasero.

Un año después de la muerte de Zambrano, ocurrida en 1816, la mansión fue rentada al Gobierno de la Intendencia para establecer allí las oficinas de la corona española y la casa del intendente de la Provincia; luego de la consumación de la independencia, pasó a ser la sede del Gobierno del Estado y residencia de los gobernadores.

Actualmente se encuentran en su interior salas temáticas de la vida del Gral. Francisco Villa. Desde su inauguración el 14 de febrero de 2013, el proyecto del Museo Francisco Villa se perfiló como un centro de cultura innovador y dinámico que hoy le caracteriza en el norte de México. Al celebrar 12 años de su creación, el Museo Francisco Villa se mantiene como un recinto que resguarda la riqueza histórica, arquitectónica, cultural y artística más importante de nuestro Estado y a la vez, se ubica como un espacio moderno con un concepto museográfico que permite al visitante explorar de una manera asombrosa, la historia no solamente de este importante personaje duranguense, sino de toda una época que marcó la historia de un país, con el objetivo de brindar una nueva perspectiva de reflexión histórica a los visitantes.



Calle 5 de febrero 800, Zona Centro,
34000,
Durango, Dgo.
(Entre calles Bruno Martínez y Zaragoza,
frente a la Plaza IV Centenario)



(618) 293-6359
mfranciscovilladurango@gmail.com
Facebook: Museo Francisco Villa
Instagram: @museofranciscovilla

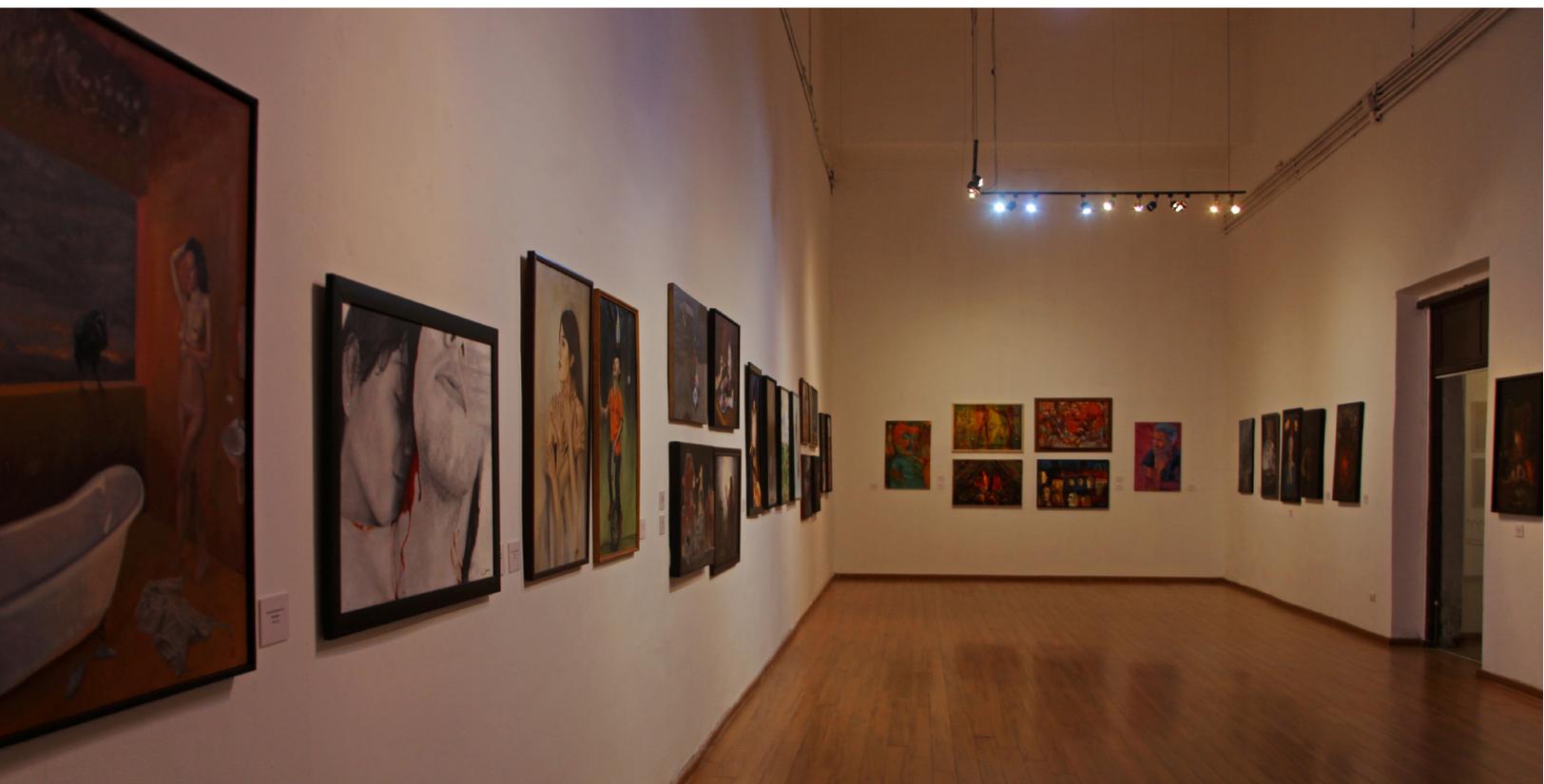
Museo de Historia y Arte “Palacio de los Gurza”

El Museo de Historia y Arte “El Palacio de los Gurza” perteneciente al Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED) es un recinto de gran importancia para Durango no sólo por su acervo y exhibiciones, sino también por ser sede de diversas actividades.

El edificio donde se aloja este museo se remonta a finales del siglo XVIII, siendo descrita como la casa vieja, maltratada y de adobe, que fue adquirida en el siglo XIX por los hermanos Luis y Antonio Gurza, quienes la convirtieron en una residencia porfiriana. En el siglo XX durante casi seis décadas albergó al periódico El Sol de Durango. El Palacio de los Gurza conjuga modernidad e historia en sus muros. Ofrece al público visitas guiadas, eventos culturales y talleres permanentes de periodismo y pintura.

Este recinto cultural está compuesto por seis salas:

- Sala Guillermo Bravo Morán
- Sala Benigno Montoya
- Sala Tomás Bringas
- Sala Fermín Revueltas
- Sala Fernando Mijares
- Sala de Fotografía Antigua en Durango



Calle Negrete 901 Pte. entre calles Zaragoza e Hidalgo,
Zona Centro,
34000,
Durango, Dgo.



(618) 811 1720
museopalaciodelosgurza@gmail.com

Museo de Arqueología de Durango Ganot Peschard

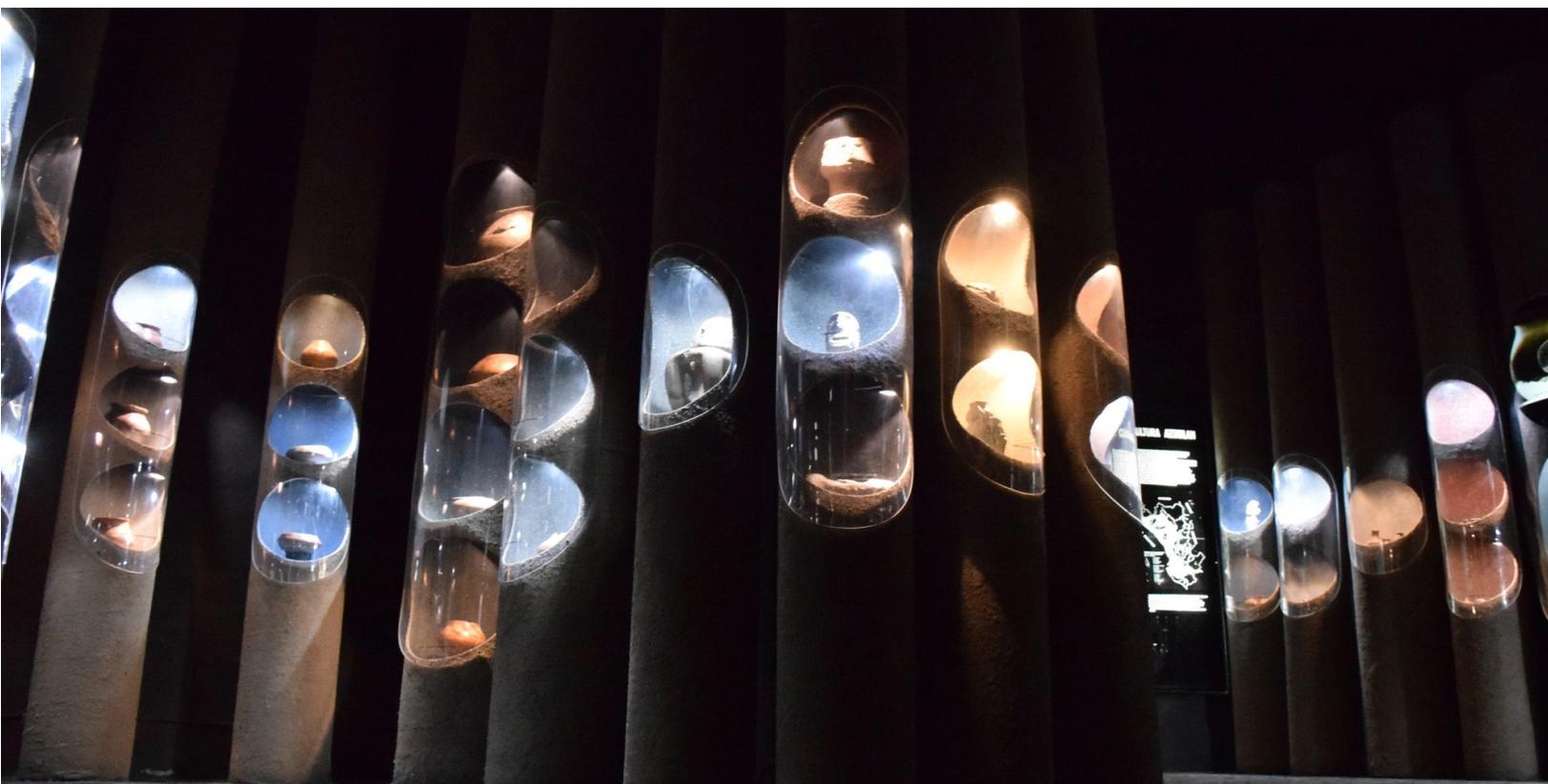
El Museo de Arqueología “Ganot-Peschard”, se ubica en un edificio que fue construido a fines del siglo XVII y ha funcionado a lo largo de los años como casa habitación, imprenta y durante algunos años albergó el Archivo Histórico del Estado. Está catalogado como monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por ser una extensión del Palacio de Zambrano.

Fue inaugurado como museo el 3 de agosto de 1998 con el objetivo de preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Durango y la región compuesta por los estados de Zacatecas, Sinaloa, Nayarit y Jalisco.

Es el espacio donde se preserva e interpreta la historia humana, se conserva y difunde la historia prehispánica de nuestros antepasados. Además de contar con servicios educativos, que complementan el conocimiento de los niños con talleres y diferentes actividades.

Es un importante centro de información que alberga piezas únicas de las poblaciones que han habitado los estados de Durango, Zacatecas, Sinaloa, Nayarit y Jalisco por más de 15,000 años.

Tipo de colección: exhibidas más de 475 piezas paleontológicas y arqueológicas.



Calle Zaragoza #315 Sur, entre Av. 20 de noviembre y calle 5 de febrero, 34000, Durango, Dgo.



(618) 813 1047
museo.arqueologiagp@gmail.com
facebook.com/museodearqueologia
instagram.com/museo_arqueologia_durango/

Museo de Arte Moderno “Guillermo Ceniceros”

El museo se encuentra ubicado en un edificio de estilo chalet europeo de finales del siglo XIX de dos plantas y un semi sótano. El museo alberga la obra permanente del pintor duranguense Guillermo Ceniceros, quien donó en 1998 una colección de sus obras, por lo que la misión del museo es conservar, difundir y cuidar esta colección, además de desarrollar proyectos de investigación de las artes plásticas en Durango, para acercar al visitante a su disfrute y la revaloración del patrimonio cultural.

Cuenta con salas de exhibición temporales para obras de artistas locales y foráneos.

Primer piso: 5 salas y dos anexos para la exhibición permanente de obra de arte.

Planta baja: 3 salas y 2 anexos para la exhibición temporal además del espacio del elevador para exhibición de una sola obra.

3 jardines de usos múltiples

Una de las salas alberga el Salón de la gráfica, espacio dedicado a la elaboración de trabajos e impresión de gráfica.

Tipo de colección que alberga:

Más de 300 obras de arte como son: dibujos, esculturas, pinturas de la autoría del artista plástico Guillermo Ceniceros, artista que se encuentra activo en las artes plásticas.



Calle Aquiles Serdán 1225 Pte.,
Fraccionamiento Madrazo,
34075,
Durango, Dgo.



(618) 825 0027
museo.guillermoceniceros@gmail.com
Instagram: @museoceniceros
Facebook: Museo de Arte Moderno
“Guillermo Ceniceros”

Está ubicado en algunas salas del Museo de Historia y Arte “Palacio de los Gurza”. El Museo, está enfocado al estudio de las monedas, medallas y billetes de nuestro país; lo que permite conocer parte de la historia de México.

La colección está integrada por monedas acuñadas durante la época virreinal a finales del siglo XVI pasando por las diversas épocas, cambios políticos hasta los billetes y monedas emitidas por el Banco de México.

Martes a Viernes 10:00 am a 7:00 pm

Sábado, domingo y días festivos 11:00 am a 6:00 pm

Visitas guiadas

Servicios de asesoramiento



Calle Negrete 901 Pte.
entre calles Zaragoza e Hidalgo,
Zona Centro,
34000
Durango, Dgo.



(618) 110 9738
<https://www.facebook.com/p/Museo-de-Numism%C3%A0tica-SEED-100042936836197/>

Museo de las Culturas Populares de Durango

El museo está ubicado en una edificación construida a principios del siglo XX, para ser utilizada como casa habitación. Es un espacio dedicado a la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural de Durango, en sus diversas comunidades y regiones. El museo destaca por su labor en la conservación de las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas populares del estado, sirviendo como un puente entre el pasado y el presente.

Es un referente en la promoción de la identidad cultural duranguense, al albergar y exponer manifestaciones artísticas que van desde artesanías, textiles, cerámica, festividades tradicionales y narrativas orales.

A través de sus exposiciones y actividades, fomenta el diálogo intergeneracional y el reconocimiento de las raíces culturales de la comunidad.

El museo cuenta con una amplia variedad de piezas que representan la riqueza cultural de Durango.

Martes a viernes 9:00 a 6:00 pm

Sábado, domingos y días festivos 11:00 am a 6:00 pm



Calle Negrete 903 Pte,
Zona Centro,
34000,
Durango, Dgo.



(618) 825 8827

Facebook:

MuseodelasCulturasPopularesdeDurango

Instagram: @museoculturaspopularesdgo

Twitter: @MuseoDgo

MUSEO REGIONAL DE DURANGO – UJED “LIC. ÁNGEL RODRÍGUEZ SOLORZANO”.

Esta casona del siglo XIX y estilo afrancesado, alguna vez perteneció al gobernador Francisco Gómez Palacio; hoy es el Museo Regional de la Universidad Juárez, mejor conocido como el Museo del Aguacate, debido al árbol de esta especie que crece en su patio.

Cuenta con dieciséis salas que aluden a las distintas etapas del desarrollo histórico de la región, exhibe una espléndida colección de pinturas, documentos, muebles y una amplia variedad de piezas antiguas de uso común. También cuenta con sala de exposiciones temporales, auditorio y biblioteca.

El museo contempla una visión global de la región de Durango en sus diferentes aspectos: geológico, prehistórico, arqueológico y cultural a través de diferentes épocas: del periodo colonial al siglo XXI. El museo cuenta con espacios dedicados a la cultura tepehuana y a Francisco Villa, así como con dos salas de exposiciones temporales. En un recorrido a través de sus salas se podrá entender y reconstruir los distintos momentos del desarrollo de la región.

Los materiales exhibidos nos dan información clara y precisa de los diferentes temas. Además cada sala, vitrina y piezas van acompañadas de cédulas científicas que en lenguaje sencillo general, complementan y refuerzan la conciencia histórica de la comunidad, puesto que el Museo busca la concientización e identidad para la preservación, rescate y difusión del patrimonio cultural



Victoria 100 Sur esq. Aquiles Serdán,
Zona Centro,
34000,
Durango, Dgo.



(618) 827 1240
museoregional@hotmail.com
museo.ujed.mx
Facebook @Museoaguacate
Instagram @museoaguacate



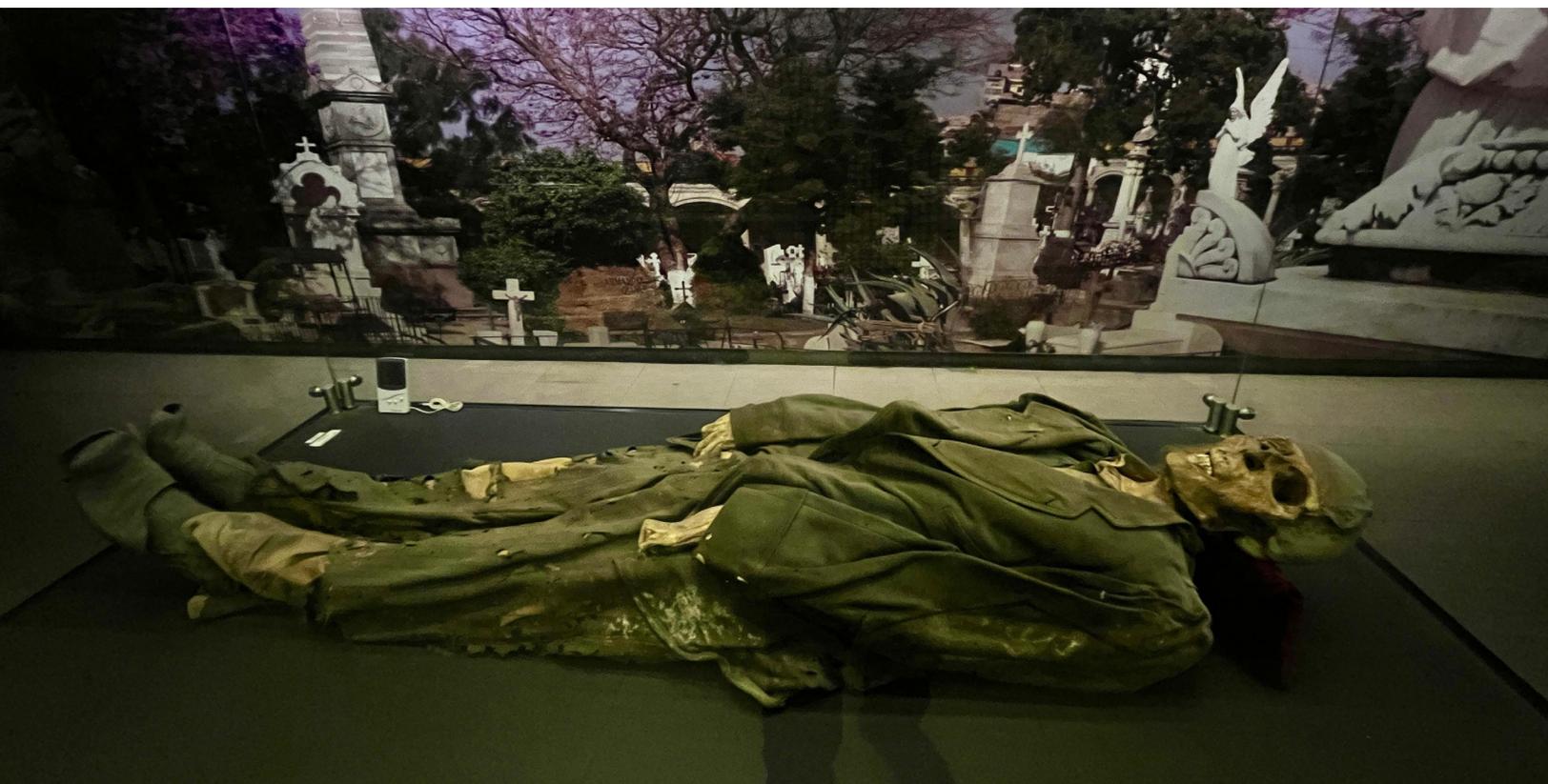
GUANAJUATO

GTO

es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Guanajuato, México. Inaugurado en 1969, el museo alberga una extensa colección de momias humanas naturales, que se han preservado de manera excepcional debido a las condiciones particulares del terreno y el clima de la región. Estas momias, que datan principalmente del siglo XIX y principios del XX, fueron exhumadas durante la construcción de un nuevo cementerio en la ciudad.

La colección está compuesta por cuerpos de personas que fueron enterradas en el cementerio de Santa Paula, y su preservación se debe a la combinación de factores como el alto nivel de salinidad del suelo y las condiciones secas de la región. Las momias, que en su mayoría fueron exhumadas por falta de pago de los derechos de sepultura, se exhiben en vitrinas para que los visitantes puedan observar los detalles de su estado de conservación, algunos de los cuales revelan aspectos sorprendentes como la ropa intacta y características faciales bien definidas.

El museo no solo se enfoca en las momias, sino que también ofrece una visión histórica de las prácticas funerarias de la época, así como información sobre las creencias y costumbres de los habitantes de Guanajuato en el siglo XIX. A lo largo del recorrido, los visitantes pueden conocer la historia detrás de algunas de las momias más emblemáticas, como la “Momia del Niño”, que se ha convertido en una figura representativa del museo.



Explanada del Panteón Municipal s/n,
Centro,
36000
Guanajuato, Gto.



473 732 0639
<https://momiasdeguanajuato.guanajuatocapital.gob.mx/museos/el-museo-de-las-momias-de-guanajuato/>

El Museo de sitio del ex convento Dieguino, ubicado en Guanajuato, es un importante centro cultural que tiene más de 360 años de la fundación del Convento de San Pedro de Alcántara, un hito en la historia religiosa y arquitectónica de la región. Este convento fue establecido en 1663 por la orden franciscana, que llegó a México con el propósito de evangelizar y establecer comunidades en el nuevo mundo.

Durante su existencia, el convento Dieguino no solo fue un lugar de culto, sino también un centro de aprendizaje y de cultura. La orden franciscana se dedicó a la educación y a la atención de los más necesitados, convirtiéndose en un pilar fundamental de la comunidad guanajuatense. La arquitectura del convento de estilo barroco característico, refleja la influencia de la época y la dedicación de los frailes en la construcción de un espacio que uniera lo espiritual con lo terrenal.

A lo largo de los siglos, el convento ha enfrentado diversos cambios y desafíos, incluyendo la desamortización de bienes eclesiásticos en el siglo XIX, que llevó a su deterioro y eventual abandono. Sin embargo, en las últimas décadas, se ha llevado a cabo un esfuerzo significativo de restauración y conservación, permitiendo su reapertura como museo.

El Museo de sitio del ex convento Dieguino no solo preserva la historia del convento, sino que también ofrece a los visitantes una visión profunda de la vida religiosa y social de la época colonial.



Bajos del Templo de San Diego,
De Sopena, Zona Centro,
36172
Guanajuato, Gto.



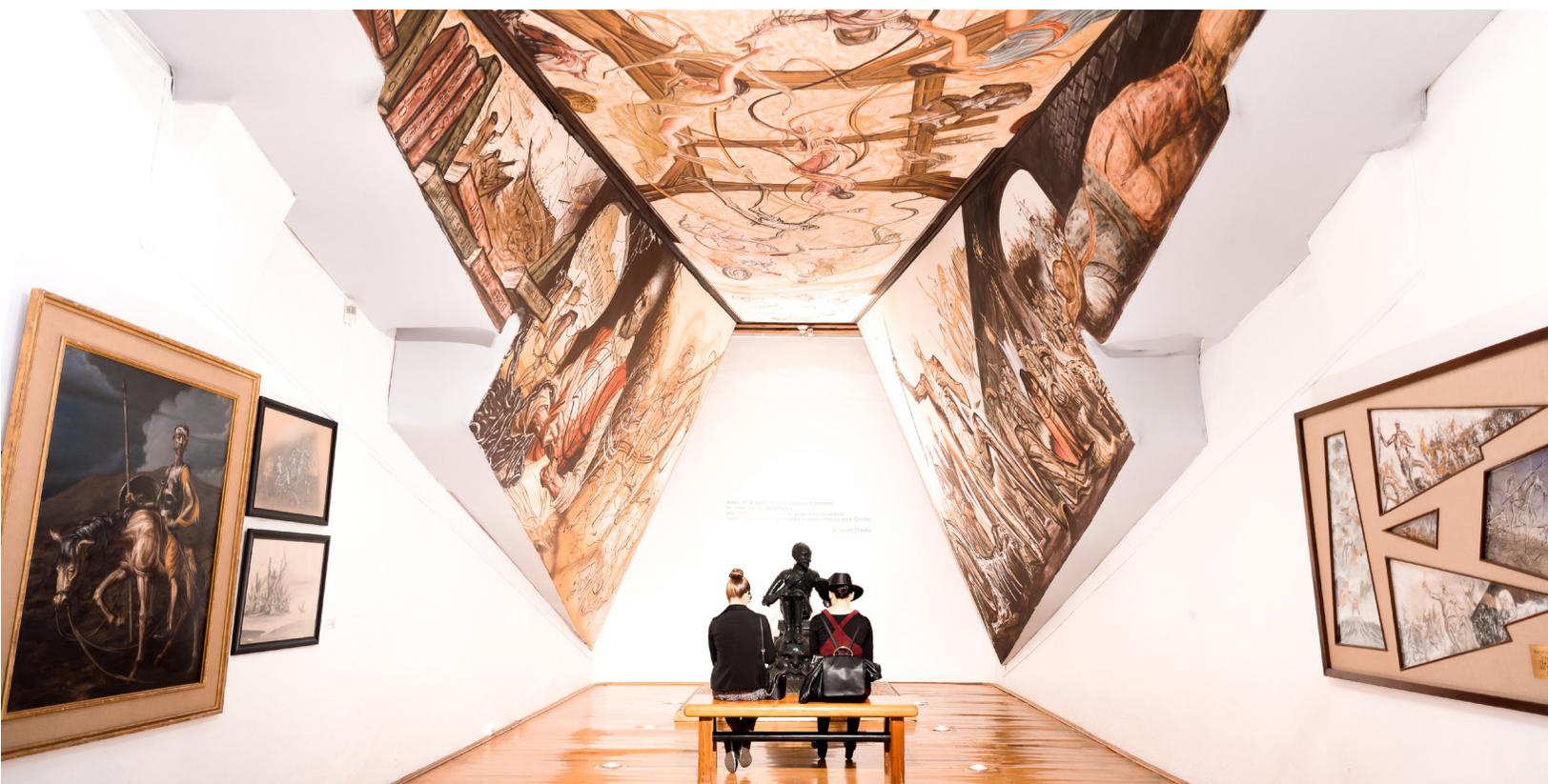
473 732 5296
<https://momiasdeguanajuato.guanajuato-capital.gob.mx/museos/el-museo-de-sitio-del-dieguino/>

Todo comenzó en 1936, cuando Eulalio Ferrer, estando en un campo de refugiados en Francia, huyendo de la Guerra Civil Española, intercambió su única posesión: una cajetilla de cigarrillos por una edición en miniatura de Don Quijote de la Mancha. Este hecho marcó su vida, siendo “el caballero de la triste figura” y la literatura un refugio e inspiración en momentos decisivos de su existencia.

El Museo Iconográfico del Quijote (MIQ) es una institución cultural de primer nivel gracias a su invaluable acervo artístico y bibliográfico inspirado en la figura de don Quijote de la Mancha, siendo una de las colecciones más vastas e importantes del mundo con esta temática.

Ubicado en el corazón de Guanajuato, el MIQ se ha fortalecido como un centro cultural y artístico, gracias a su amplia cartelera que incluye: exposiciones permanentes y temporales, ciclos de cine, presentaciones editoriales, conciertos de música de cámara, un coro infantil, talleres artísticos, presentaciones artísticas y muchas actividades más. Asimismo, cuenta con el sello “Ediciones MIQ”, ofertando un catálogo de más de 40 ediciones de la obra cervantina y diversos títulos alrededor de la misma.

Gracias a las actividades del Museo Iconográfico del Quijote, junto con el Festival Internacional Cervantino, la ciudad de Guanajuato obtuvo el nombramiento de “Capital Cervantina de América” por disposición de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).



Manuel Doblado 1,
Centro,
36000
Guanajuato, Gto.



473 732 6721
<https://museoiconografico.guanajuato.gob.mx/>

Después del levantamiento iniciado por el cura Miguel Hidalgo y Costilla el 16 de septiembre de 1810 y al saber que los insurgentes tenían dirección a la ciudad de Guanajuato, a partir del 24 de septiembre de 1810, algunos de los españoles de la ciudad capital, encabezados por el intendente Riaño, decidieron atrincherarse en la Alhóndiga de Granaditas con sus algunos de sus bienes, esperando resistir a los insurgentes que venían en camino.

El 28 de septiembre, tras negarse Riaño a la rendición que desde la hacienda de Burras solicitaba Hidalgo, tuvo lugar la cruenta batalla. A las filas insurgentes se sumaron los trabajadores mineros de la ciudad, quienes fortalecieron en forma considerable los recursos humanos y materiales de los sublevados. Por su parte, los españoles ofrecieron una resistencia tenaz. El combate fue terrible. Riaño cayó muerto casi al inicio del asedio al edificio y con ello se generalizó el desorden.

Las huestes de Hidalgo fueron recibidas por los ocupantes de la plaza con fuego, metralla y recipientes de mercurio utilizados como granadas improvisadas, pero los insurgentes sostuvieron el asalto hasta que finalmente consiguieron franquear su entrada: ardió en llamas la puerta principal de la Alhóndiga, los insurgentes se precipitaron dentro del edificio y empezó la matanza de españoles.

La acción anterior se conoce como la Toma de la Alhóndiga.



C. Mendizábal 6,
Centro,
36000
Guanajuato, Gto.



473 732 1112
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1004/



MORELIA

MOR

El Museo del Estado de Michoacán ocupa dos casas antiguas que son destacados ejemplos de la arquitectura vallisoletana. A diferencia de la mayoría de las casas virreinales de Valladolid, no fueron modificadas en sus fachadas el siglo XIX y nos muestran dos distintas escalas de casas del periodo: la casa que ocupa la esquina es de amplias dimensiones, mientras que la casa anexa muestra la típica solución de una casa construida en un predio angosto.

Las sencillas fachadas, en las que no hay una distribución regular y ordenada de vanos ni concordancia entre planta baja y alta, delatan el periodo de su construcción. También es notable la verticalidad de las platabandas o cerramientos de los vanos, lo cual delata la antigüedad de la casa. En la esquina de la fachada en planta alta se tiene un balcón que, con su tapa con laja de cantería, da la vuelta a la esquina. Como elementos de articulación se tiene un pequeño nicho. La presencia de gárgolas para el desagüe de la azotea y la sencillez del cerramiento de los muros, que no llega a ser una cornisa, también informan acerca de la antigüedad de la construcción. En síntesis, es una construcción valiosa como testimonio de las construcciones sencillas del periodo virreinal.

El Museo del Estado de Michoacán ocupa dos casas antiguas que son destacados ejemplos de la arquitectura vallisoletana.



Guillermo Prieto 176,
Centro histórico de Morelia,
58000
Morelia, Mich.



(443) 304 5772
[https://www.facebook.com/
MuseoMichoacan/](https://www.facebook.com/MuseoMichoacan/)

Centro Cultural Clavijero

La presencia de los jesuitas en Valladolid data de entre 1578 y 1580, cuando comenzaron sus labores educativas en instalaciones precarias y con pocos recursos. El colegio se convirtió en una de las más importantes instituciones educativas de la ciudad; a diferencia de los espacios educativos de los conventos, recibía población laica, y para mediados del siglo XVII atendía a alrededor de 300 niños, además de ofrecer estudios de arte, filosofía, poesía y retórica e impartir un curso de lengua purépecha. El conjunto estaba conformado por cuatro elementos principales: el templo, el colegio y la casa de ejercicios espirituales, articulados entre sí y con un atrio bardeado al oriente y norte del templo, y un huerto al poniente, de manera que ocupaba una manzana completa.

Entre 1688-1695 se construyó el templo definitivo para reemplazar la estructura provisional que se había erigido en el lugar. Era un momento de auge de la construcción en Valladolid, por lo que los jesuitas padecieron la falta de mano de obra. El templo tiene planta de cruz latina con una cúpula sobre tambor octagonal perforada por pequeñas ventanas y coronada por una linternilla. Se sabe que el templo tuvo doce retablos barrocos de los cuales sólo se conserva uno.

Cuenta con guías capacitados, rampas de acceso, cafetería, tienda de artesanías, librería y presenta exposiciones temporales de colecciones y/o artistas de gran prestigio y trayectoria a nivel nacional e internacional. Cuenta con 11 salas de exposiciones: 2 permanentes y 9 temporales y la Biblioteca Bosch Vargas Lugo. Además, ofrece Talleres Conferencias, Exposiciones de artes plásticas, Presentaciones de libros y Conciertos al aire libre.



Nigromante 79, esquina con Av. Francisco I. Madero,
Col. Morelia Centro,
58000,
Morelia, Michoacán



(443) 312 0412
(443) 313 4423

Es una casona barroca de la época colonial del siglo XVIII, un edificio de valor histórico y arquitectónico, adaptado al estilo neoclásico durante el siglo XIX. En este lugar, en el año de 1821, se instaló la primera imprenta de la ciudad, la cual estuvo dirigida por don Luis Arango.

Cuenta con guías capacitados y ofrece una exposición fija de la época colonial que abarca del siglo XVI al XIX con importantes obras artísticas: una de pintura de caballete de la época colonial y la formada por más de cien figuras de Cristo. No cuenta con rampas de acceso, elevadores, tienda de regalos o cafetería.



Benito Juárez 240,
Centro histórico de Morelia,
58000
Morelia, Mich.



443 313 9260
[https://www.facebook.com/
MuseoArteColonial](https://www.facebook.com/MuseoArteColonial)

Cuenta con guías capacitados, actividades adicionales, también ofrece una colección de más de 300 piezas presentadas en diez ejes temáticos que abarcan el desarrollo cultural del actual Estado de Michoacán, desde sus primeros asentamientos en la época prehispánica hasta el Porfiriato. En las doce salas destinadas a la exhibición permanente de las diversas colecciones prehispánicas, virreinales y modernas, se teje la propuesta académica y se materializa un discurso museográfico que ofrece al espectador un vistazo arqueológico, histórico y artístico del pasado michoacano. No cuenta con rampas de acceso, elevador, cafetería ni tienda de regalos.

Como muchas de las casas del centro histórico de Morelia, la casa de Isidro Huarte, hacendado y político español radicado en Valladolid, es una amalgama de distintos momentos históricos. El edificio data del siglo XVII y tiene su origen en una casa de una sola planta alrededor de uno o varios patios con sus corredores perimetrales. La subdivisión de predios en la manzana y los distintos usos que tuvo el edificio —entre ellos hospedó una escuela de niñas— borró vestigios que podrían haber ayudado a entender la distribución original y la ubicación de espacios importantes como la cocina.

La casa primigenia fue ampliada y modificada a principios del siglo XVIII; se le incorporó un segundo piso y se modificó la fachada. Se abrieron accesorias —como se les decía a los locales comerciales— que permitían el uso comercial de una parte de la planta baja y en planta alta se instalaron las habitaciones de la familia en torno al patio. La distribución de la casa sigue la tipología descrita para grandes casonas, con un zaguán central que tiene de remate visual una gran escalera de tres rampas con un arco pinjante.



Allende 305,
Centro histórico de Morelia,
58000
Morelia, Mich.



(443) 312 0407
<https://www.facebook.com/Museo-Regional-Michoacano-Dr-Nicol%C3%A1s-Le%C3%B3n-1884711521780390>

La vivienda que ahora hospeda la Casa Museo de José María Morelos data, en su planta baja, del siglo XVII. En 1801 la compró Morelos para su hermana, quien había quedado sola a la muerte de su mamá y se entiende que en ese momento se le hicieron arreglos. Parece ser que Morelos mismo participó en la elaboración del proyecto que contempló abrir accesorias en la planta baja —probablemente con la finalidad de garantizar el sustento de su hermana a través de las rentas— y la construcción de un segundo piso para las habitaciones de la familia. Uno de los locales se rentó a Miguel Cervantes, quien se casó con Antonia Morelos en 1807. La casa siguió en uso de la familia y su descendencia hasta 1910, cuando por órdenes presidenciales fue vendida al gobierno.

El Museo cuenta con guías capacitados y ofrece nueve salas en las que muestra un acervo de 300 piezas históricas, novedosos recursos museográficos y un nuevo guion basado en los últimos avances de investigación historiográfica, derivado de una reestructuración integral de que fue objeto y que terminó con su reinauguración en diciembre de 2009. Ofrece actividades adicionales solo con grupos escolares. No cuenta con rampas de acceso, elevador tampoco tienda de recuerdos, cafetería ni actividades adicionales.

Martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs



Av. Morelos Sur 323,
Centro histórico de Morelia,
58000
Morelia, Mich.



443 313 2651
<https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/opinion/500-museo-y-archivo-hist%C3%B3rico-casa-de-morelos.html>

Museo Histórico del Poder Judicial de Michoacán

El museo cuenta con guías capacitados, actividades adicionales y rampas de acceso. Ofrece una exposición fija con una iconografía del Edificio, Evolución y Desarrollo del Sistema de Justicia del Tribunal en el Estado y una Memoria Documental del Sistema. Actualmente se presenta la exposición denominada Arqueología de un Monumento Sonoro El Himno Nacional Mexicano la cual incluye diversos elementos visuales, auditivos e interactivos que brinda una perspectiva diferente para apreciar nuestro Himno Nacional. No cuenta con tienda de recuerdos, cafetería ni elevadores.

Este inmueble es de singular valor por el hecho de haber conservado su uso desde la época virreinal, cuando fungió como mesón. Data del siglo XVII, siendo originalmente de un solo piso; su uso como mesón data del siglo XVIII, cuando fue vendido al señor José Antonio Álvarez de Eulate y nombrado Mesón de Eulate. A principios del siglo XIX, siendo propietario José María Pereda y Agüero, se le construyó un segundo nivel y se renombró como Posada de la Soledad por la devoción de su propietario a la virgen de esa advocación. La posada sirvió como punto de partida para las diligencias que recorrían la ciudad. La artista Emily Ward describió la comodidad del mesón durante su visita a Valladolid en 1827.

Difícil de imaginar hoy en día es el aspecto que tenía el día de su inauguración, cuando las columnas, los arcos y los elementos decorativos estaban pintados de colores —naranjas, ocres y verdes— en lo que entonces llamaban el “estilo pompeyano”.



Portal Allende 267,
Centro,
58000,
Morelia, Michoacán



(443) 3126 882
<https://www.poderjudicialmichoacan.gob.mx/web/micrositios/museoHistorico.aspx>

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce

Según una inscripción labrada en la piedra del basamento esta casa se comenzó a construir en 1897 y constituye un ejemplo excepcional del romanticismo campestre que caracterizó las casas del Paseo de San Pedro.

Aunque las cuatro fachadas están a la vista, la principal tiene mayor trabajo y se caracteriza por un cuerpo central con corredor frontal en los dos pisos con esbeltas columnas de cantería. Tiene una marcada asimetría con su torreón de base octagonal de reminiscencia medieval por un lado y un volumen decorado con tracería neogótica por otro, elementos que le dan el carácter pintoresco que se buscaba en las casas campestres de fines del siglo XIX.

Al igual que otras casas de la época está levantada sobre un entresuelo, con la idea de propiciar la ventilación; se accede a ella por escaleras que se desarrollan hacia la derecha o izquierda y que conducen al corredor frontal. Este corredor exterior, al igual que una terraza en planta alta, permiten una relación de continuidad entre espacio interior y exterior, facilitando el goce de la naturaleza por parte de sus ocupantes. La planta —que consta de sótano y dos pisos— se desarrolla en forma de U y crea un patio interno. En planta baja estarían los espacios de uso común, como sala o biblioteca, mientras que en planta alta se tendrían las recámaras. Las áreas de servicio se ubicaban en el ala poniente, contigua al patio interior.



Av Acueducto 18,
Centro histórico de Morelia,
58000
Morelia, Mich.



443 312 4544
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1034

Museo de Historia Natural “Manuel Martínez Solórzano”

Esta pesada casa de piedra rugosa se comenzó a construir a finales del siglo XIX como casa de campo para ir de cacería, lo que explica los lenguajes rústicos y masculinos empleados en su construcción. Se terminó probablemente en las primeras décadas del siglo XX, cuando el Paseo de San Pedro estaba en su apogeo. Se trata de una planta sencilla que se repite en sus dos niveles con una amplia habitación al norte en forma ochavada y otras dos habitaciones al poniente flanqueando la escalera. Como otras casas de la zona, la construcción está levantada sobre un entresuelo, y se accede a ella por una escalinata de cantería con alfardas de arco invertido que llega a una pequeña terraza. Esta conduce a la sala con planta ochavada y cuatro ventanas con balcón que abren hacia el jardín circundante, lo cual facilita el contacto con los jardines exteriores.

Trás de la sala, en el centro de la composición está la escalera que conduce a la planta alta, flanqueada por dos habitaciones, una de ellas probablemente el comedor y la otra la cocina original. En planta alta se repite la misma distribución, pero las habitaciones al poniente tienen una conexión importante con el exterior a través de dos pequeñas terrazas que dan hacia el frente de la casa, delimitadas por barandales de hierro vaciado; esta relación con el exterior se fortalece con las ventanas en las fachadas laterales.



Av. Ventura Puente,
Bosque Cuauhtémoc 23,
Centro,
58000,
Morelia, Michoacán



(443) 312 0044
<https://es-la.facebook.com/pages/category/Education/Museo-de-Historia-Natural-Universidad-Michoacana-689458967772343/>

Espacio creado para el público en general donde se encuentra una importante muestra permanentemente de la producción artesanal del Estado, se presentan a las personas que elaboran las artesanías y a su vez el entorno en el que son concebidas y elaboradas. También se muestran a través de textos, fotografías, y material audiovisual, la vida cotidiana de los artesanos.

El orden de la exposición atiende principalmente a la distribución regional de la actividad artesanal a lo largo y ancho del estado y su relación con las características étnicas y culturales de los pueblos que elaboran los objetos, producto del admirable trabajo y la creatividad ilimitada de los artesanos michoacanos.

El establecimiento del convento franciscano bajo la advocación de San Buenaventura data de 1536 y es un antecedente importante a la fundación de la ciudad, que se daría unos años después. Siendo su función inicial la evangelización, nos advierte sobre la presencia de población nativa en el valle, aspecto que poco aparece en la historiografía sobre la fundación de la ciudad. Se trataba en un primer momento de construcciones provisionales, en las que radicaban tres o cuatro frailes, elaboradas con adobe y madera que serían posteriormente reemplazadas con obra de cal y canto. A partir de 1565 el conjunto adquirió la función de administración de la provincia, lo que justificaba la construcción de un gran convento.

No se sabe la fecha exacta en que se inició la construcción de los edificios que ahora observamos en el sitio, pero para 1585 estaban en proceso.



Fray Juan San Miguel 129,
Centro histórico de Morelia,
58000
Morelia, Mich.



443 317 25 81
iam@michoacán.gob.mx

La sala homenaje “Alfredo Salce” y el Museo Nicolaita y universitario. En la primera se encuentra una colección de gráfica (serigrafías y grabados) donada por el artista michoacano a la Universidad; la segunda sala alberga los retratos de la mayoría de los ex rectores, realizado por varios artistas plásticos a lo largo de varios años. La oferta de actividades es atractiva y pertinente para la comunidad universitaria y la sociedad en general; gracias a esto, es un centro de cultura referente que contribuye con la misión educativa de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Funge como un espacio de reunión, apreciación, reflexión y diálogo en torno a las demandas culturales y sociales del presente con el fin de coadyuvar a la formación de una mejor sociedad.

Ubicado en el primer plano de la ciudad, el Centro Cultural Universitario se alza como una edificación universitaria de enorme importancia para la vida cultural, científica y académica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El Centro Cultural Universitario (CCU) se ubica en frente del Colegio de San Nicolás. Fue construido entre 1991 y 1992 con la idea de ser una reproducción de la fachada original del histórico Colegio de San Nicolás que databa del siglo XVII, antes de su reconstrucción en la segunda mitad del siglo XXI. Se trata de una aproximación con sentido histórico-didáctico, según los criterios del arquitecto constructor Manuel González Galván.



Av. Francisco I. Madero Pte 35,
Centro,
58000,
Morelia, Michoacán



(443) 322 35 00 ext. 3205
dpto.centro.cultural.universitario.sdceu@
umich.mx

El Archivo Histórico Municipal de Morelia (AHMM) es un acervo documental que cuenta con más de 400 metros lineales de información, cuyo contenido corresponde a los asuntos generados a lo largo de la historia del Ayuntamiento de Valladolid-Morelia, es decir de 1544 a 1998; cabe mencionar que, también custodia los Libros de la Actas de Cabildo hasta el año 2021.

La documentación del AHMM refiere a los primeros escritos generados por los europeos en tierras michoacanas, que tuvieron su origen en la centralización del poder provincial en manos del Alcalde Mayor y del papel secundario que los Ayuntamientos poseyeron. Ambos, atendieron los asuntos en las antiguas Casas Consistoriales, donde debió existir el Archivo.

El primer registro que se tiene de las Casas Consistoriales o de Cabildo es en la Real Cédula fechada en 1537, en ella se describe que, por orden del Rey de España, el Virrey y Gobernador de la Nueva España Antonio de Mendoza atendió las disposiciones para erigir la Villa -actual Morelia- y las Casas de Cabildo para el Ayuntamiento. Dichas casas se establecieron en el actual Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Michoacán (actual calle Allende, esquina con Abasolo en el Centro Histórico de Morelia).



Galeana 302,
Centro histórico de Morelia,
58000
Morelia, Mich.



(443) 317 35 11
archivo_historico@morelia.gob.mx

El Colegio Nacional y Primitivo de San Nicolás de Hidalgo tiene su origen en 1540, aunque el edificio que ahora observamos en Morelia data prácticamente del siglo XIX. Como institución tiene su origen en el Colegio de San Nicolás Obispo, establecido en Pátzcuaro por el primer obispo de Michoacán, Vasco de Quiroga, en el edificio que ahora ocupa el Museo de Artes e Industrias Populares.

En esta institución primigenia no solo estudiaban jóvenes españoles —quienes vivían en el edificio— sino también estudiantes mestizos e indígenas, hijos de los constructores del edificio, quienes recibían clases fuera del plantel. Esta inquietud por la educación de los indígenas se vincula con el pensamiento de Quiroga y su aprecio por los grupos nativos de la región, así como con el propósito de lograr su aculturación. El Colegio se trasladó a Valladolid en 1580, después de la muerte de Quiroga, y se estableció en el sitio que ocupa actualmente. Allí llegaron 40 jóvenes estudiantes españoles con sus sirvientes en un momento en que la población española de la ciudad era de aproximadamente 100 vecinos. Al igual que otros edificios del siglo XVI, se trataba en un inicio de una estructura endeble cuya reconstrucción se emprendió en 1630, al parecer aún con adobe en los muros y techos de viguería con terrado. En posteriores intervenciones los muros de adobe se reemplazaron con mampostería de cantería.

A lo largo de su larga historia el Colegio cumplió con diversas funciones, entre ellas la de cuartel y cárcel durante la guerra de la Independencia. Su aspecto actual se debe primordialmente a la reconstrucción realizada por el ingeniero militar belga Guillermo Wodon de Sorinne a finales del siglo XIX. Consta de un edificio en torno a tres patios, el primero de ellos con corredores perimetrales.



Av. Madero Pte. 351,
Centro,
58000,
Morelia, Michoacán



(443) 312 31 91
(443) 312 01 62
regencia.cpnsh@umich.mx

Museo del Dulce “Calle Real”

En 1999 la familia Torres Calderón interesada en la difusión y conservación de tan importante tradición dulcera, se dio a la tarea de sacar de los viejos baúles todas aquellas historias, anécdotas, imágenes y documentos que avalan 182 años de trabajo en la fabricación y comercialización de ates y dulces iniciada por Marcial Martínez en la Calle Real en 1840 y dieron origen a Dulces Morelianos “De La Calle Real”. Un concepto que recrea el esplendor de “El Paraíso” en los años del porfiriato, con una atmosfera que sumerge al visitante en la historia mediante una experiencia que cautiva todos sus sentidos, ubicada donde todo comenzó en la Calle Real. Esta empresa mantiene viva nuestra cultura mediante la creación del Museo del Dulce para deleite de todos sus visitantes y el orgullo de los morelianos con una extensa variedad de dulces tradicionales. Posicionado como el principal destino turístico privado de Morelia.

Recorridos guiados una duración de 45 a 50 min. Cuenta con cafetería, rampas de discapacitados. Tiendas de pastelería, dulces y suvenir. Cuenta además con diversas salas las cuales contienen:

Galería con más de 130 fotos, colección del cronista José Antonio Romo.

Sala de cine, donde se proyecta la historia del dulce desde la edad antigua hasta nuestros días.

Sala de historia, donde se encuentran las maquetas del Ex Convento de Santa Rosa de Lima, la forma artesanal en que se elaboraba el ate y la maquinaria del vapor del siglo XX.

Cocina colonial, en la cual podrás presenciar la elaboración del delicioso ate y degustarlo.



Av. Madero Oriente 440,
Centro histórico de Morelia,
58000
Morelia, Mich.



(443) 312 04 77
contacto@callereal.mx



OAXACA

OAX

La Casa de la Ciudad es un espacio dedicado al análisis, reflexión y difusión de temas urbanos. Fundada por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, se enfoca en promover el desarrollo sustentable, la participación ciudadana y la preservación del patrimonio.

A través de exposiciones, talleres, seminarios y publicaciones, fomenta el diálogo entre especialistas, estudiantes y ciudadanos interesados en el futuro de las ciudades. Su sede, ubicada en una casona patrimonial, también alberga un valioso archivo y biblioteca especializados en urbanismo y arquitectura.

Horario: Lunes a domingo 9:00 - 18:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



Porfirio Díaz 115,
Centro,
Oaxaca



951 51 69647,
951 51 69648
casadelaciudad@fahho.mx
Fb: @casadelaciudad
www.casadelaciudad.org

El Museo Textil de Oaxaca resguarda una de las colecciones más importantes de textiles tradicionales de México y el mundo. Su objetivo es conservar, estudiar y difundir la riqueza cultural de los textiles, abordando tanto las técnicas ancestrales como las expresiones contemporáneas.

El museo organiza exposiciones temporales, talleres artesanales, visitas guiadas y actividades educativas, además de contar con un área de conservación textil reconocida por su excelencia. Se ubica en una antigua casona del centro histórico de Oaxaca.

Horario: Lunes a domingo 11:00 - 18:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



Av. Hidalgo 917,
Centro,
Oaxaca



951 50 11104,
951 50 11617
info@museotextil.org
Fb: @MUSEO_TEXTIL
www.museotextildeoaxaca.org.mx

Ubicado en el majestuoso ex convento de Santo Domingo de Guzmán, el Museo de las Culturas de Oaxaca ofrece un recorrido amplio por la historia de las civilizaciones que han habitado el territorio oaxaqueño.

Su acervo incluye piezas zapotecas y mixtecas provenientes de Monte Albán, así como colecciones coloniales, religiosas y etnográficas. El edificio en sí, joya del barroco novohispano, es parte fundamental de la experiencia del visitante.

Horario: Martes a sábado 10:00 - 15:00 h

Costo de entrada: \$85 MXN general. Entrada gratuita a mexicanos el domingo



Alcalá Esq. Gurrión S/N,
Centro,
Oaxaca



951 51 62991
museoculturasoaxaca@inah.gob.mx
Fb: @museodelasculturasoax

El MUFI es único en su tipo en Latinoamérica, dedicado exclusivamente al arte y la historia del sello postal.

A través de su colección internacional de timbres, sobres y documentos postales, el museo permite explorar temas como la comunicación, la cultura visual y la historia política del mundo.

Ofrece exposiciones permanentes y temporales, así como talleres y actividades lúdicas para toda la familia.

Horario: Lunes a domingo 11:00 - 18:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



Calle de Constitución 201,
Centro,
Oaxaca



951 51 42366,
951 51 42375
info@mufi.org.mx
Fb: @museomufi
www.mufi.org.mx

Fundado por el maestro Francisco Toledo, el IAGO es un centro cultural de referencia para las artes visuales.

Su acervo incluye miles de obras de gráfica contemporánea de artistas nacionales e internacionales, además de una de las bibliotecas especializadas en arte más completas del país.

El instituto impulsa la investigación, la producción artística y la promoción cultural mediante exposiciones, talleres, residencias y publicaciones.

Horario: Lunes a domingo 09:30 - 20:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



Macedonio Alcalá 507,
Centro,
Oaxaca



951 51 62045
iago.difusion@gmail.com
Fb: @iago_mx

Este centro cultural rinde homenaje al fotógrafo oaxaqueño Manuel Álvarez Bravo, una figura clave en la historia de la fotografía en México.

El espacio alberga colecciones fotográficas de autores nacionales e internacionales, promueve la conservación de imágenes históricas y la formación de nuevos talentos. Además de sus exposiciones temporales, organiza talleres, charlas y proyecciones.

Horario: Miércoles a lunes 09:30 - 19:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



M. Bravo 116,
Centro,
Oaxaca



951 51 69800
difusion.cfmaab@gmail.com
Fb: @CFMAB

El Museo de Artes Populares Belber Jiménez alberga una colección privada reunida por el joyero y coleccionista Belber Jiménez, con la intención de preservar y difundir la riqueza del arte popular mexicano.

Sus salas exhiben una diversidad de expresiones artesanales provenientes de distintas regiones del país, especialmente de Oaxaca: textiles tradicionales, máscaras festivas, juguetes populares, cerámica, talabartería y platería.

El museo destaca por su montaje sobrio e íntimo, permitiendo al visitante tener una experiencia cercana con las piezas.

La sede es una casona típica del centro histórico, que refuerza la conexión entre patrimonio tangible e intangible.

Horario: Lunes a viernes: 10:00 a 14:00 h y 14:30 a 18:00 h / Sábado: 10:00 a 14:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



Calle Matamoros 307,
Centro,
Oaxaca



951 223 9707
coordinacion@museobelberjimenez.
org
@museobelber_oficial (Instagram)

Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo

El Museo Rufino Tamayo fue fundado por el célebre pintor oaxaqueño con la intención de preservar y exhibir piezas de arte prehispánico no desde la arqueología, sino desde una mirada estética.

Cada pieza fue elegida personalmente por Tamayo por su belleza formal: simetría, proporción, color, textura y expresividad.

La colección está compuesta por más de 1,000 piezas provenientes de diversas regiones de Mesoamérica, principalmente figuras de barro, máscaras, urnas funerarias y esculturas.

El edificio que alberga el museo es una casona virreinal adaptada, cuyas salas permiten un recorrido íntimo que resalta el valor visual de cada objeto.

Horario: Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 h y 16:00 a 19:00 h / Domingo: 10:00 a 15:00 h

Costo de entrada: \$40 MXN



Av. José María Morelos 503,
Centro,
Oaxaca



951 688 9728
<https://www.rufinotamayo.org.mx/wp/tamayo/maprt-oaxaca/>

Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas

El Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas (MACCO) se encuentra en una casona del siglo XVIII, típica del centro histórico.

Es uno de los espacios más importantes para el arte contemporáneo y la diversidad cultural en el sur de México. Su misión es difundir expresiones artísticas actuales y fomentar el conocimiento de las distintas culturas originarias y contemporáneas de Oaxaca.

El museo alberga exposiciones temporales de pintura, instalación, videoarte, escultura, así como muestras dedicadas a los pueblos originarios, su arte, historia y tradiciones. Además, promueve actividades formativas, diálogo comunitario y experiencias museísticas inclusivas para públicos diversos.

Horario: Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



Macedonio Alcalá 202,
Centro,
Oaxaca



951 514 1055
info@museomaco.com
Fb: @MACOOaxacaoficial

El Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO) es un espacio dedicado a la promoción y difusión de la obra de artistas plásticos originarios de Oaxaca.

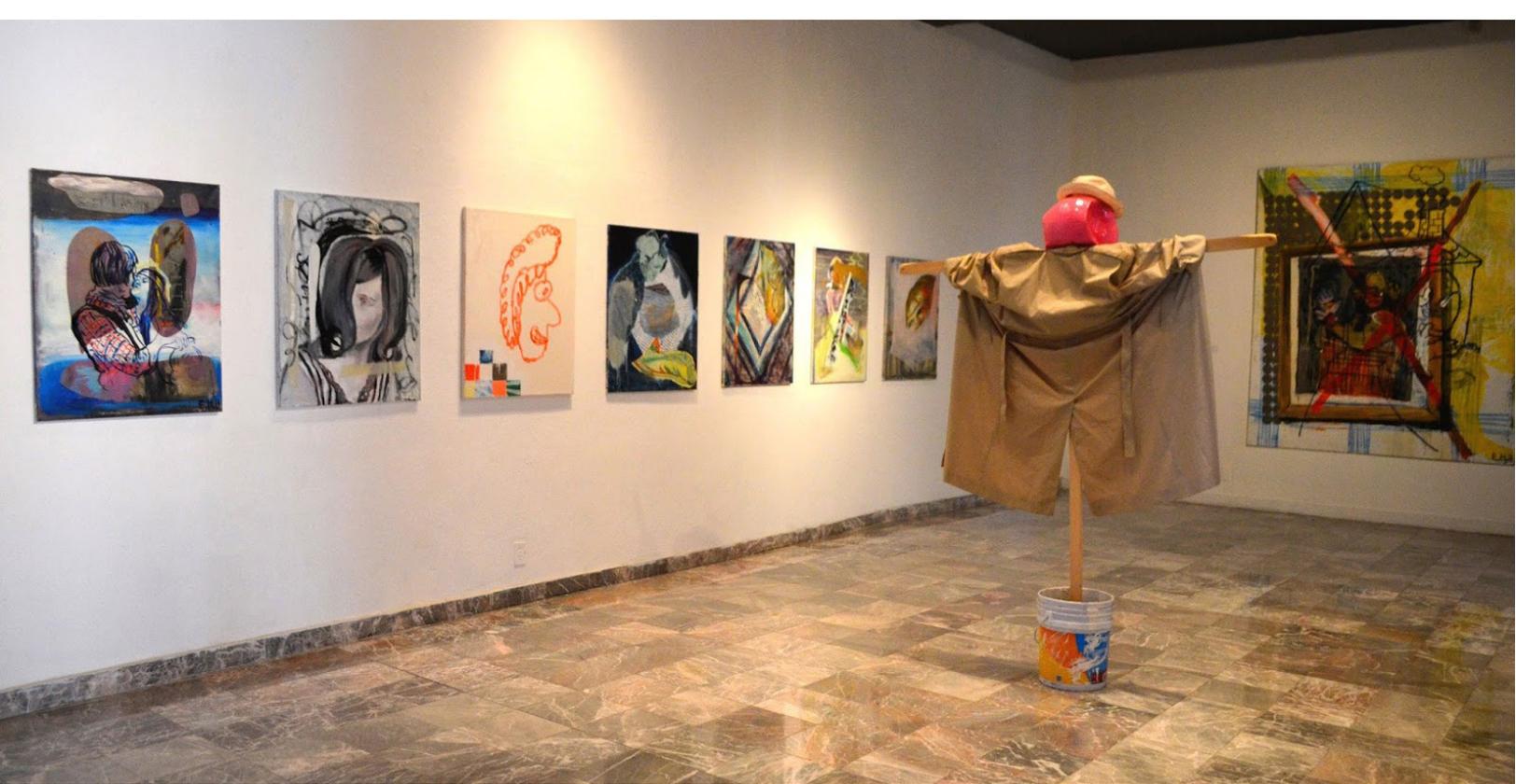
Se encuentra ubicado en una casona colonial restaurada que ofrece amplias salas para exposiciones permanentes y temporales.

El museo alberga obra de grandes exponentes de la plástica oaxaqueña, como Rodolfo Morales, Francisco Toledo, Rufino Tamayo, entre otros, así como nuevas generaciones de artistas.

El MUPO también organiza talleres, presentaciones editoriales y actividades culturales dirigidas a todo público, convirtiéndose en un referente del arte en el estado.

Horario: Lunes a viernes: 09:00 a 18:00 h

Costo de entrada: Cuota voluntaria



Av. Independencia 607,
Centro,
Oaxaca



951 516 5645
museodelospintores@gmail.com
Fb: @el_mupo
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=77

El Museo Infantil de Oaxaca (MIO) es un espacio dedicado a estimular la creatividad, el aprendizaje y la imaginación de las niñas y niños.

Ubicado en la antigua estación del ferrocarril, cuenta con amplias áreas verdes y espacios abiertos para el juego libre. Ofrece una experiencia educativa interactiva mediante talleres, exposiciones lúdicas, y actividades enfocadas en la ciencia, el arte y la cultura.

El MIO busca fomentar el desarrollo integral de la infancia y fortalecer los vínculos familiares a través del juego y la exploración.

Horario: Lunes a domingo 11:00 - 18:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



Calzada Madero 511,
Barrio Ex Marquesado,
Oaxaca



951 51 69388
info@mio.org.mx
Fb: @museomio

Este museo histórico se ubica en la casa donde Benito Juárez residió durante su juventud mientras estudiaba en Oaxaca.

El inmueble, de gran valor patrimonial, ha sido restaurado y convertido en un espacio museístico que conserva el ambiente doméstico de la época.

Las salas exhiben documentos, mobiliario y objetos personales que permiten conocer de cerca la vida del Benemérito de las Américas, así como el contexto social y político del sigloXIX. Es un lugar clave para entender los orígenes del pensamiento liberal mexicano.

Horario: Martes a jueves 10:00 - 15:00 h

Costo de entrada: \$65 MXN general. Entrada gratuita a mexicanos el domingo



García Vigil 609,
Centro,
Oaxaca



951 51 61860
info@mio.org.mx
Fb: Museo de Sitio Casa Juárez

El Centro Cultural San Pablo se encuentra en un antiguo convento dominicano cuidadosamente restaurado, que conjuga la historia colonial con una visión contemporánea del patrimonio cultural.

Promovido por la Fundación Alfredo Harp Helú, es un punto de encuentro para la reflexión, el diálogo intercultural y la divulgación del conocimiento.

A través de exposiciones, conciertos, conferencias y actividades comunitarias, el Centro impulsa la conservación de lenguas indígenas, la investigación académica y la creación artística contemporánea.

Horario: Lunes a domingo 10:00 - 20:00 h

Costo de entrada: Entrada gratuita



Hidalgo 907 e Independencia 904,
Centro,
Oaxaca



951 50 18800
info@mio.org.mx
Fb: @sanpablo_cc @fahho_sanpablo



PUEBLA

PUE

El Museo Amparo es una institución privada fundada en memoria de Amparo Rugarcía de Espinosa en 1991 por Manuel Espinosa Yglesias y su hija Ángeles Espinosa Yglesias Rugarcía a través de la Fundación Amparo, con el compromiso de conservar, investigar, exhibir y divulgar el arte prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo de México.

El Museo Amparo es considerado uno de los centros culturales y de exhibición más importantes de México. Cuenta con salas para la exhibición de su acervo de arte prehispánico, arte virreinal y arte contemporáneo, el cual es de los más importantes en México en una institución privada.

Presenta un programa permanente de exposiciones temporales nacionales e internacionales, al igual que un intenso programa de actividades académicas, artísticas, educativas y lúdicas dirigidas a todo tipo de públicos.

Miércoles a Lunes: 10:00 a 18:00 h

Talleres, ciclos de cine, biblioteca.



2 Sur 708.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 229 38 50
www.museoamparo.com
<https://instagram.com/museoamparo>
<https://www.facebook.com/Museo-Amparo.Puebla/>
<https://twitter.com/MuseoAmparo>

La vida en Puebla bajo la influencia Francesa del Siglo XIX. Destaca la Colección Pictórica de México y Europa.

La casa y la colección de obras de arte que alberga se formaron gracias a la donación del filántropo poblano José Luis Bello y Zetina. Entre la colección se hallan pinturas de Murillo, El Greco, Zubarán, Miguel Cabrera, Agustín Arrieta, entre muchos otros.

Martes a Domingo de 10:00 a 16:00 h



5 de Mayo 409.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 47 20
www.museobello.org

Se funda en 1968 el Club Mexicano del Automóvil Antigo, A.C. Sección Puebla con 32 miembros y un acervo de 200 autos de colección, en 1986 se crea la Asociación del Automóvil Antigo de Puebla, A.C. ya existía el Salón del Automóvil Antigo, en 1995 después de continuas presentaciones y exposiciones se establece aquí en el Museo del Automóvil Puebla cuyo único fin es dar a conocer el Pasado, el Presente y el Futuro del Automovilismo en México y en el Mundo.

Lunes a Domingo: 10:00 a 18:00h



3 Sur 1501.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



2222 407137
www.museoautopuebla.com
https://instagram.com/museo_auto_puebla

Museo Casa del Mendrugo, un espacio que muestra el pasado histórico de la ciudad y un contraste entre culturas, un museo etnográfico que se encuentra dentro de una antigua casona restaurada del siglo XVI, que formó parte del Colegio de San Jerónimo, el primero construido de los 5 que formaron parte de la orden jesuita. Se le dio el nombre de Casa del Mendrugo porque el inmueble fue construido con “mendrugos” o limosnas que recibía la orden de sus propios feligreses.

El museo cuenta con seis salas de exhibición y tres exposiciones permanentes: “Amos por siempre”, “Colección de talavera y cerámica mayólica y piezas del Siglo XX” y “Chuchita”, dependiendo de la temporada también puede contar con exposiciones temporales.

Lunes a Domingo: 10:00 a 18:00h

Material Audiovisual, actividades artísticas.



3 Sur 1501.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 51 48
<https://www.casadelmendrugo.com/museo>
<https://instagram.com/museomendrugo-chuchita>
<https://m.facebook.com/ChuchitaMendrugo/>
https://twitter.com/chuchita_soy

Galería de los Sapos - Arte y Subastas- es un espacio de arte cuyo principal objetivo es presentar, ofrecer y difundir la obra de artistas consolidados y emergentes de gran talento. Poseemos obras originales, gráfica contemporánea e histórica, fotografía, escultura y arte popular, en la exposición permanente "Colección de Casona de los Sapos". Ofrecemos obras de grandes maestros de la historia del arte moderno y, al mismo tiempo, apoyamos a artistas emergentes con la promoción y distribución de su obra.

Se encuentra ubicada en las maravillosas instalaciones del Hotel Casona de los Sapos, cuyo edificio data del siglo XVII. La casona es considerada como la primera talabartería del Estado de Puebla, y el edificio está protegido por el INAH.

Martes a Domingo: 10:00 a 20:00 h

Eventos culturales y talleres.



7 Oriente 508.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 227 66 22
222 1 92 25 28
<https://instagram.com/galeriadelossapos>
Twitter: @GaleriaDLoSapos
<https://www.facebook.com/galeriadelossapos/>

Casona construida a finales del siglo XVII en la antigua calle de las Mesonerías, al final del camino Real que venía de Veracruz, hoy 8 Oriente 411, en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla. El proyecto de restauración para convertir esta Casona en Galería de Arte fue realizado por la Arquitecta Karla Herrera Osorio. El museo alberga la colección permanente “Francisco Toledo”, y está abierta a cualquier artista que necesite un lugar de exposición.

Martes a Domingo de 11:00 a 18:00 h

Eventos culturales y talleres.



8 Oriente 411
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 227 63 92
www.galeriaanasofia.com
<https://instagram.com/anasofia.galeria.9>
<https://www.facebook.com/galeriaanasofia/>
https://twitter.com/sofia_galeria

PUE

Galería 16

Espacio cultural independiente formado en 2022 con la finalidad de crear nuevos públicos, foro para artistas locales contemporáneos y fomentar el coleccionismo de arte en Puebla. Ubicado en un edificio del siglo XVI.

Lunes a Domingo de 12:00 a 20:00 h

Talleres y cursos.



16 de septiembre 706.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 258 72 04
<https://www.facebook.com/16galeria>
https://www.instagram.com/galeria_16_art

La galería se encuentra ubicada en dentro del hotel del ENCANTO, en el patio y en la terraza, y cuenta con colección de obras nacionales e internacionales, con temática de paisajes, bodegones, arte contemporáneo; un espacio amplio y se ve desde la entrada y aprecia las obras que se tienen expuestas, la atención es personalizada y los precios acordes del cliente.

Cuenta con un espacio para tomar café o cenar si así lo deciden los visitantes, un lugar acogedor donde se respira arte.

Lunes a domingo 13:00 a 22:00 horas

Eventos culturales y talleres.



Av. 5 poniente 105,
Colonia Centro
(Hotel el Encanto)
Puebla, Pue.



222 317 84 29
www.azulcobaltoartemexicano.com
<https://www.facebook.com/azulcobaltoart-tmx/>

Edificio tipo porfiriato de 1904, totalmente conservado, con vitrales de pelandini y herrería original. Alberga exposiciones temporales con obras de gran formato.

Sábados de 14:00 a 22:00 h.

Catas y Talleres



Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 222.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



<https://www.facebook.com/Kaffeehaus-puebla/>

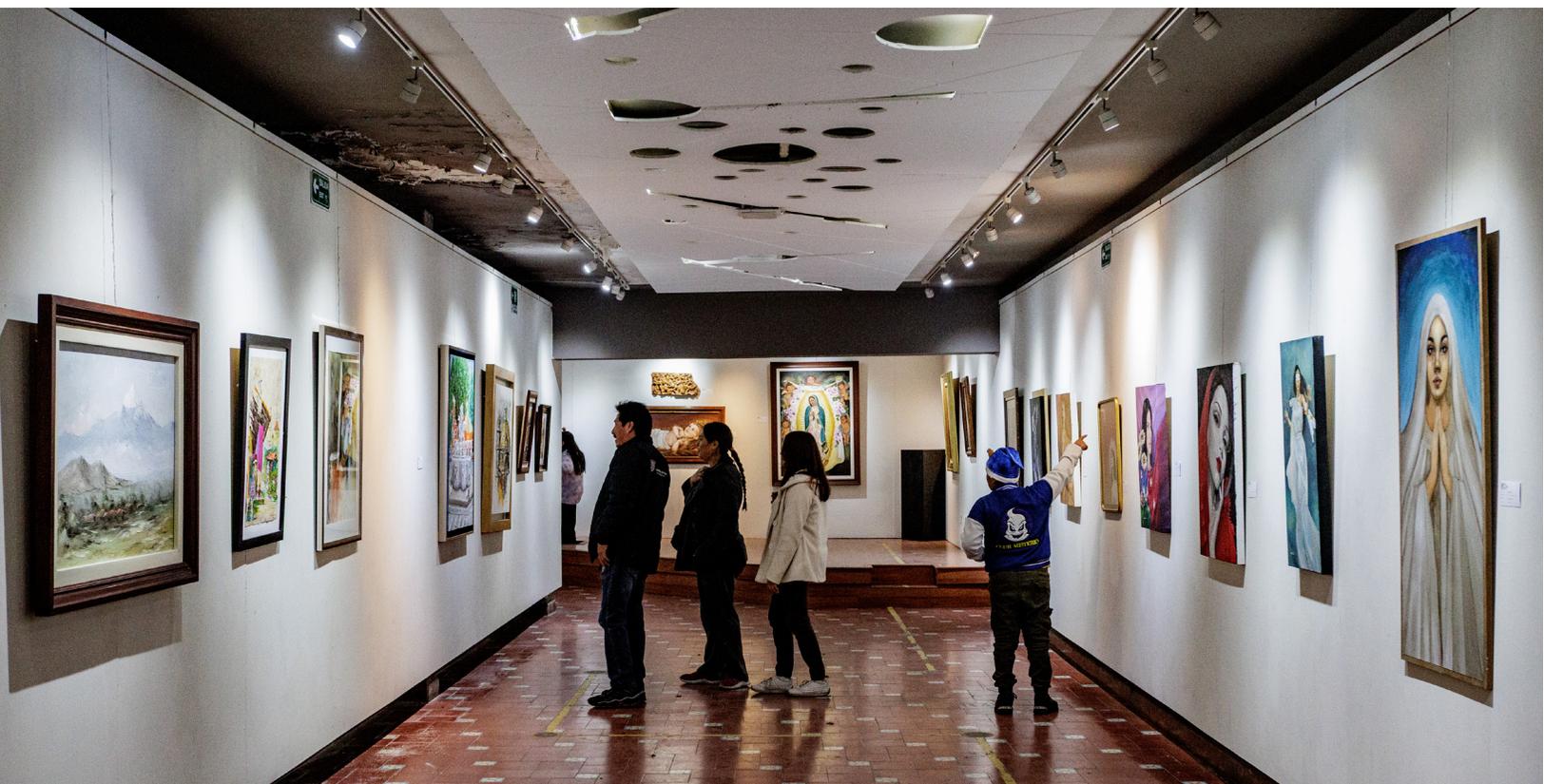
PUE

Sala “José Luis Rodríguez Alconedo” del Barrio del Artista

Se inaugura en el año de 1962, por motivo del centenario de la Batalla de Puebla, con obra de los grandes maestros: Siqueiros, Rivera, Frida Kalho, etc.

Martes a domingo: 11:00 a 17:30 h

Eventos culturales y talleres



8 Norte 410, entre 4 y 6 Oriente.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 242 40 29
<https://www.facebook.com/barriodelartistaoficial/>

PUE

Barrio del Artista “Rincón Histórico”

Sala rectangular, con luz especial y paneles para exposición de obra plástica.

Martes a domingo: 11:00 a 18:00 h

Talleres y conferencias.



8 Norte 410, entre 4 y 6 Oriente.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.

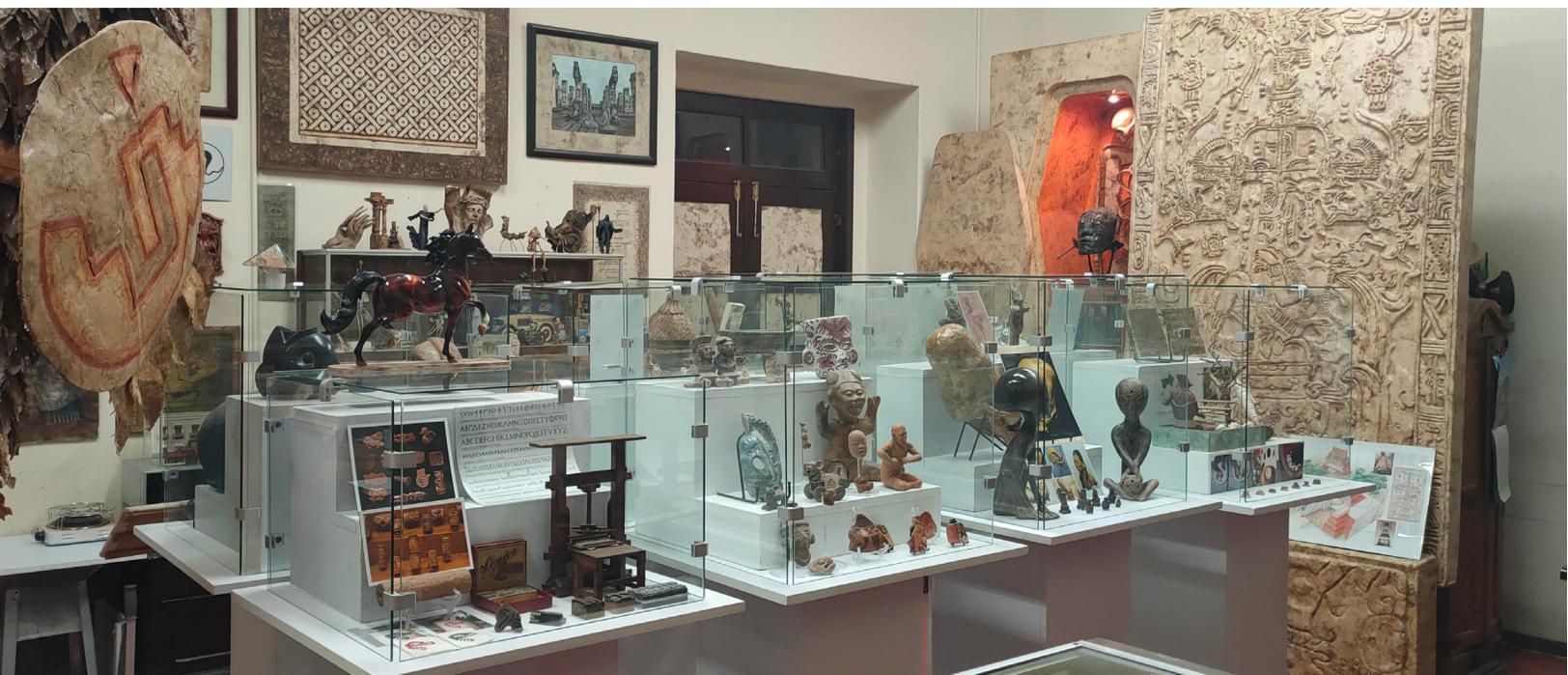


222 242 40 29
<https://www.facebook.com/barriodelartistaoficial/>

Exposición de arte y diseño en papel de amate, historia y proceso del papel de amate, esculturas de personajes prehispánicos en amate y módulos de información de temas prehispánicos.

Lunes a sábado de 11 a 4 p.m. domingo de 11 a 3 p.m.

Talleres de grabación y serigrafía



5 Poniente 134 Altos 12
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 246 25 79
<https://renagraf21.wixsite.com/galeriaenlinea>
<https://www.facebook.com/RenacimientoGraficoArtePrehispanico>
<https://www.instagram.com/renacimientografico/>
<https://www.twitter.com/renacimientog>

PUE

Museo de Historia Scout, Casa Clan de Rovers Hunab Ku

El Museo de Historia Scout, Casa de Clan del Grupo 32 es un tesoro arquitectónico y cultural que transporta a los visitantes a través del tiempo, honrando la esencia del movimiento scout y su impacto perdurable. Un viaje cautivador que fusiona la elegancia neoclásica con la esencia aventurera del escultismo. Además de narrar la historia del Clan de Rovers Hunab Ku, con la exposición permanente "Historia de Baden Powell".

Lunes a viernes: 10:00 a 16:00 h.

Biblioteca y talleres.



5 sur 1304 A.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 663 89 03
221 117 58 71
<https://www.facebook.com/MuseoScoutHK/>

Museo Viviente es un museo de naturaleza, enfocada a la conservación de herpetofauna y educación ambiental, alberga una colección permanente “Educando para conservar” de cerca de 70 especies distintas de reptiles, anfibios, artrópodos y aves vivos de todas partes del mundo, todos los recorridos dentro del museo son guiados por personal capacitado donde aprenderás la importancia biológica y cultural de estos asombrosos animales. Se encuentra ubicado en una casona con más de 400 años de antigüedad que posee un estilo barroco, declarada patrimonio cultural.

Lunes a Domingo: 10:00 a 19:00h

Cursos y talleres.



5 Oriente 402
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 50 05
www.museoviviente.com
<https://instagram.com/museovivientepuebla>
<https://www.facebook.com/museovivientepuebla/>

Parque temático interactivo para toda la familia en el interior de un Domo, ubicado cerca del centro histórico de Puebla. Sé protagonista de una travesía entre plantas, aves, dinosaurios y curiosos personajes: Aprende sobre dinosaurios, alimenta a un bebé triceratops e interactúa con los habitantes de Arboterra para ayudar a salvar al planeta. Al subir al árbol Arcano, encontrarás la casa del árbol y el nido del pterodáctilo.

Miércoles a Domingo de 10:00 a 17:00 h

Talleres.



Dentro del Parque Ecológico Revolución Mexicana, en el DOMO, entrando por la calle 35 Oriente

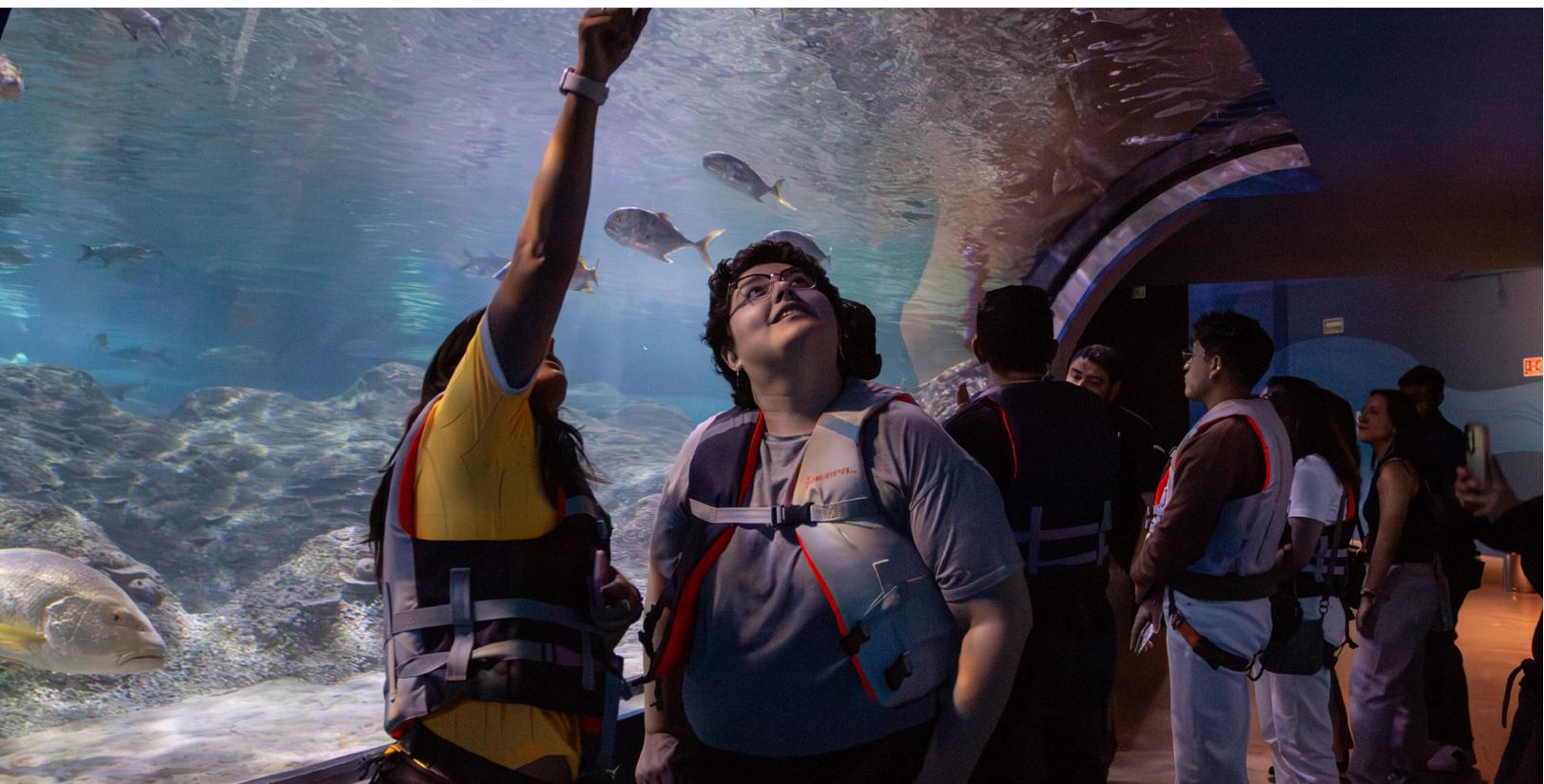


222 769 0017
www.arboterra.com.mx
<https://instagram.com/arboterra>
<https://www.facebook.com/ArboTerraOficial/>

Acuario Michin, es un acuario y centro de entretenimiento, con interacciones extremas y de integración familiar en rondas ilimitadas, de igual manera aporta a sus visitantes el conocimiento sobre la conservación y concientización de las especies terrestres y acuáticas, en conjunto a interacciones con algunas de las especies en exhibición; Al igual de un choque cultural, mediante la cosmovisión en los muros de cada pabellón.

Lunes a jueves de 10:00 a 20:00 h
Viernes a Domingo de 10:00 a 21:00 h

Talleres.



Sótano 2, Centro Comercial Parque Puebla,
Calz. Ignacio Zaragoza,
Corredor Industrial Ciénega Puebla, Pue.



222 949 2340
<https://puebla-es.acuariomichin.com/>
<https://www.facebook.com/acuario-michinpuebla/>
<https://www.instagram.com/acuario-michinpuebla/>
<https://twitter.com/michinpuebla>

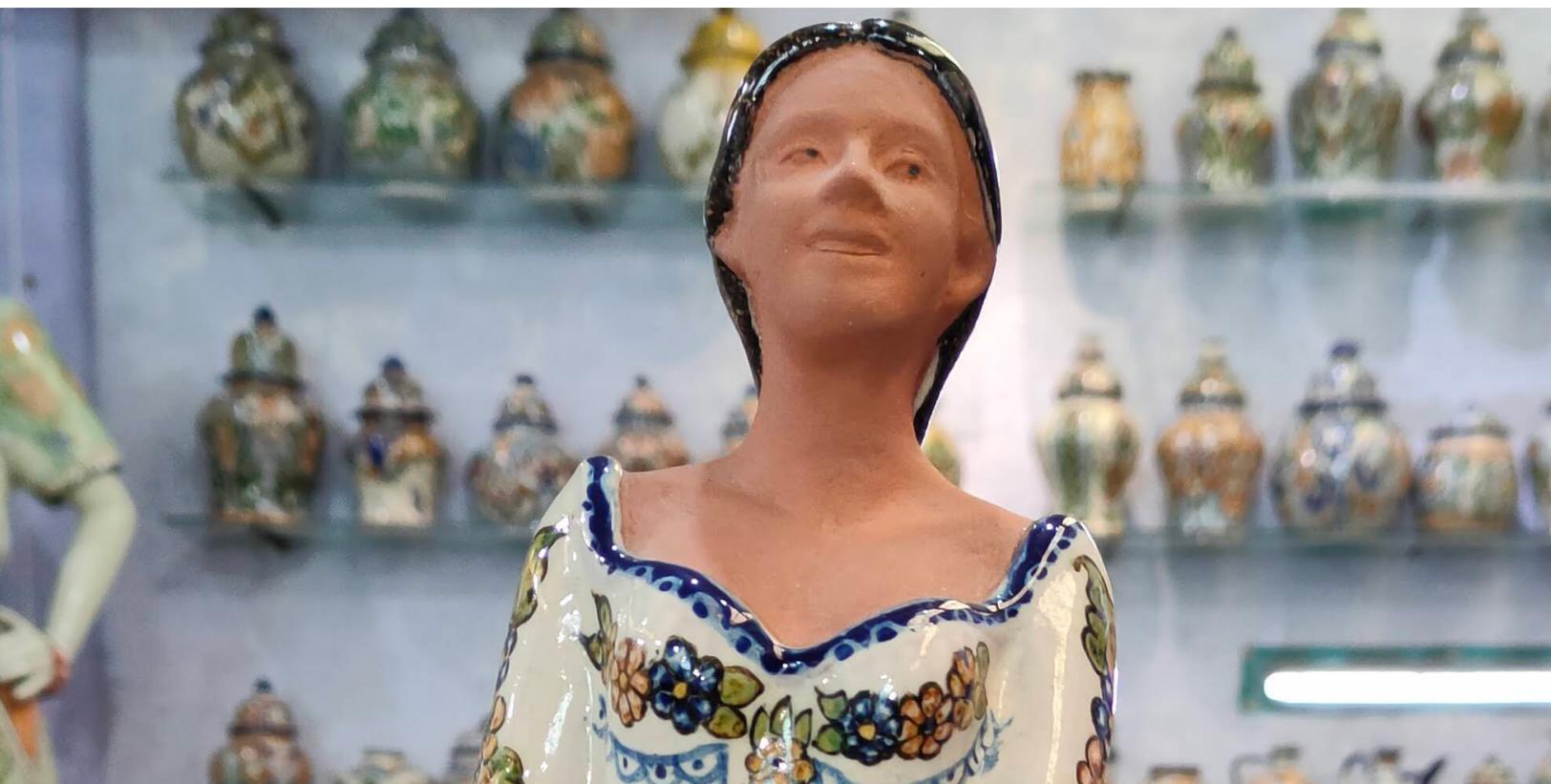
Talavera Celia, taller de origen Poblano, fundado en 1992, con el objetivo de preservar a la Talavera Poblana como expresión cultural de identidad regional, lográndolo a través de sus artesanos, que hacen de lo simple un código y un ritual de pureza o belleza, que plasman en cada una de sus piezas, además de preservar como un patrimonio los procesos originales de la técnica alfarera y la elaboración de los colores.

Talavera Celia, intenta dejar su huella de autenticidad local y marcar la diferencia con el resto del mundo, a través de sus piezas y diseños originales.

Lunes a Viernes de 09:00 a 18:00

Sábado: 09:00 a 14:00 h

Talleres y actividades interactivas.



Calle fresno 97-A,
Col.Arboledas de Guadalupe
Puebla, Pue.



222 235 18 91
<https://www.talaveracelia.com/index.html>
<https://www.facebook.com/talaveracelia>
Instagram
<https://instagram.com/talaveraceliamax>

Fundada en 1824, es una de las empresas más antiguas del país y el primer taller productor de talavera certificada con Denominación de Origen. Siguiendo la técnica histórica de la loza vidriada, hoy Patrimonio Cultural de la Humanidad, todas sus piezas son elaboradas completamente a mano con arcillas naturales de la región y pintadas con pigmentos minerales procesados en el mismo taller.

Lunes a Viernes de 10:00 a 15:00h

Sábados: 11:00, 12:00 y 13:00 h.

Talleres



4 Poniente 911,
Col.Centro Histórico
Puebla, Pue.



222 2 32 15 98

222 2 32 51 26

<https://www.uriartetalavera.com.mx/>

<https://instagram.com/uriartetalavera>

<https://www.facebook.com/TalaveraUriarte>

Contamos con una colección de piezas representativas de los estilos decorativos y morfológicos, de las distintas influencias que han aportado riqueza cultural a la Talavera a través de los siglos.

Lunes a Viernes de 09:00 a 17:00h
Sábado: 09:00 a 15:00 h.

Talleres y actividades interactivas



6 Norte 406.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 64 68
222 242 34 55
<https://www.talaverarmando.com.mx/index.php>
<https://www.facebook.com/Museo-de-la-Talavera-Poblana-Armando-111138301631989/>

El Museo UPAEP se funda en 1995, originalmente se encontraba en la av. 3 norte no. 3, en 2008 se muda a su actual sede en el Barrio de Santiago, por las colecciones que lo conforman, es concebido como un museo universitario de arte, cuenta con la colección permanente "Puebla Herencia Viva", expone también temas de historia, ciencia y cultura, además busca promover el desarrollo social de la comunidades a través del arte y la cultura, trabajando con un enfoque inclusivo, formativo, participativo y sustentable, a través de su exposición permanente de patrimonio poblano, y exposiciones temporales de arte, ciencia e historia.

Es un Museo diseñado para albergar exposiciones de diferentes tamaños, su estilo es contemporáneo y cuenta con espacios complementarios para mejorar la experiencia de los visitantes y ofrecer servicios ampliados.

Lunes a Viernes de 09:00 a 17:00 h

Biblioteca y talleres.



11 Poniente 1914,
Barrio de Santiago
Puebla, Pue.



222 246 5854
<https://upaep.mx/museo/>
<https://instagram.com/museoupaep>
<https://www.facebook.com/upaepmuseo>
<https://twitter.com/MuseoUPAEP>

Museo Universitario “Casa de los Muñecos”, BUAP

El 11 de diciembre de 1983, la Casa de los Muñecos fue adquirida por la Universidad Autónoma de Puebla, y la destina a instalar en ella el Museo Universitario. Debido a los diversos usos que tuvo el inmueble, fue necesario remover varias estancias y paramentos hasta lograr prácticamente la distribución actual. Desde la creación del Colegio del Espíritu Santo y durante toda su existencia, la institución se ha enriquecido con diversas piezas y aparatos científicos que han conformado la base de las escuelas hoy existentes. Son más de cuatro mil piezas las que conforman las colecciones de pintura, muebles, yeserías, grabados, fotografía y acuarelas que provienen del Colegio del Espíritu Santo, la Academia de Bellas Artes o donaciones. Destacan las obras de grandes pintores como Cristóbal de Villalpando, José Luis Rodríguez Alconedo, Juan Tinoco, Diego de Borgraf, Miguel Cabrera, Agustín Arrieta, José Manzo, José Juárez, Luis Berrueco, Jerónimo de la Portilla, además de piezas donadas por pintores contemporáneos que han expuesto en las salas de este Museo y que constituyen el acervo actual, que forman parte de la exposición permanente “Aparatos científicos. Pinturas siglo XVII-XXI”. Este hermoso recinto cuenta con espacios para galerías de exposiciones temporales, un auditorio y tres patios que dan amplitud a las instalaciones.

El origen de la casa está vinculado con la cultura poblana. Esta casa del siglo XVIII es una finca poblana del período barroco. Tiene una serie de balcones alternando con los tableros de dieciséis figuras de talavera, conocidos popularmente como “Los Muñecos”, que representan según la tradición, a los concejales que se oponían a la construcción de esta casa porque el propietario quería que fuera más alta que las casas consistoriales del gobierno.



2 Norte 2.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



22-22-46-28-99
2-29-55-00 Ext. 5290
<https://museo.buap.mx/>
<https://www.facebook.com/museouniversitariocasadelosmunecos/>
<https://twitter.com/museounibuap>

El Museo de la Memoria Histórica preserva, difunde y divulga la historia de la Universidad a través de su acervo para fortalecer la identidad institucional. Además de exhibir el trabajo de artistas plásticos emergentes y consolidados, nacionales e internacionales; y la implementación de eventos culturales que tienen como propósito vincular a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. Cuenta con la exposición permanente "Sala Instrumental de Odontología", donde podemos encontrar instrumentos, libros, videos y material Odontológico.

Este espacio se inaugura en Agosto del 2012 en la Antigua Casa de Ovando, inmueble que fue restaurado en su totalidad y devuelto a su aspecto original.

Lunes a Domingo de 10:00 a 17:00 h

Tienda.
Canjea un libro.
Biblioteca.



3 oriente 1008,
Barrio de Analco,
Puebla, Pue.



222 229 5500 Ext. 5290
<https://www.facebook.com/MuseoMemoriaHistoricaBUAP/>
https://instagram.com/mmhu_buap

Carolino. Centro Universitario de la Cultura y los Saberes

El Colegio del Espíritu Santo, sede fundacional del Carolino, se ocupó, en un principio, de la educación básica, que incluía la gramática ínfima (rudimentos de latín), la media (conocimientos generales de latín) y la suprema (redacción epistolar en latín), además de humanidades y retórica. Todo esto aprendían los pupilos de la Compañía de Jesús entre los 12 y los 16 años de edad mientras los alumnos más listos, o más ricos, ingresaban, luego, al cercano Colegio de San Ildefonso, ubicado en la actual avenida de Reforma número 711, donde cursaban los estudios mayores, es decir, filosofía, teología y derecho canónico. Fue la expulsión de los jesuitas en 1767 la que precipitó la conversión del antiguo colegio menor del Espíritu Santo en matriz la educación superior angelopolitana. Y es, bajo el nombre borbónico de Carolino, homenaje al rey Carlos IV, que aquel centro del jesuitismo poblano –escuela, fortaleza y comandancia de la orden de Loyola– adquiere el nombre con el que hoy todos lo conocemos.

El venerado y emblemático Edificio Carolino. Un museo de arte, ubicado en un completo arquitectónico, que desde su fundación, a finales del siglo XVI, ha mantenido con breves interrupciones, la misión original para el cual fue concebido: la educación en todas sus formas.

Lunes a Domingo de 10:00 a 18:00 h

Talleres y biblioteca.



4 Sur 104
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 229 5500 Ext. 3235
<https://www.facebook.com/Carolino.CUCS>

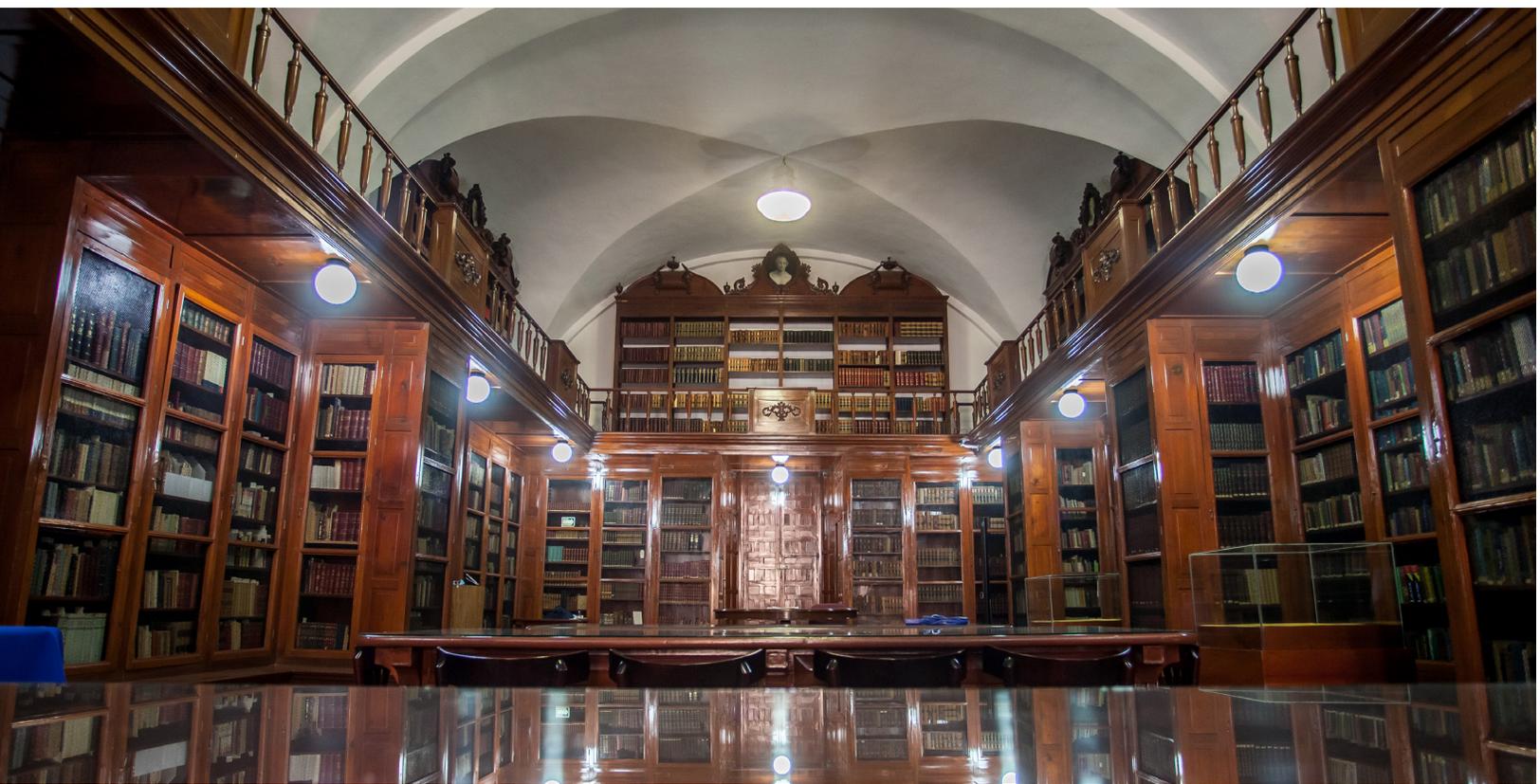
Sala Histórica de la Biblioteca “José María Lafragua”, Buap

En 1885, en el marco de las conmemoraciones patrióticas del 16 de septiembre, el Colegio del Estado de Puebla organizó una sesión solemne para reinaugurar su biblioteca bajo el nombre de José María Lafragua, honrando la memoria de su principal benefactor. Ésta no era la única transformación que viviría el acervo institucional: once años atrás, sus autoridades la habían dotado de carácter público, es decir, que no sólo estuviera al servicio de los estudiantes y catedráticos del Colegio sino que las personas del pueblo pudieran hacer uso de ella.

Ese breve lapso significó para la Biblioteca un período coyuntural de cambios profundos que manifestaron un viraje en los fundamentos que la sostenían y en los paradigmas planteados, los que necesariamente vinieron acompañados de modificaciones en sus instalaciones, servicios y personal.

Lunes a Viernes de 09:00 a 17:00 h

Talleres y conferencias.



Juan de Palafox y Mendoza 407,
Centro Histórico
Puebla, Pue.

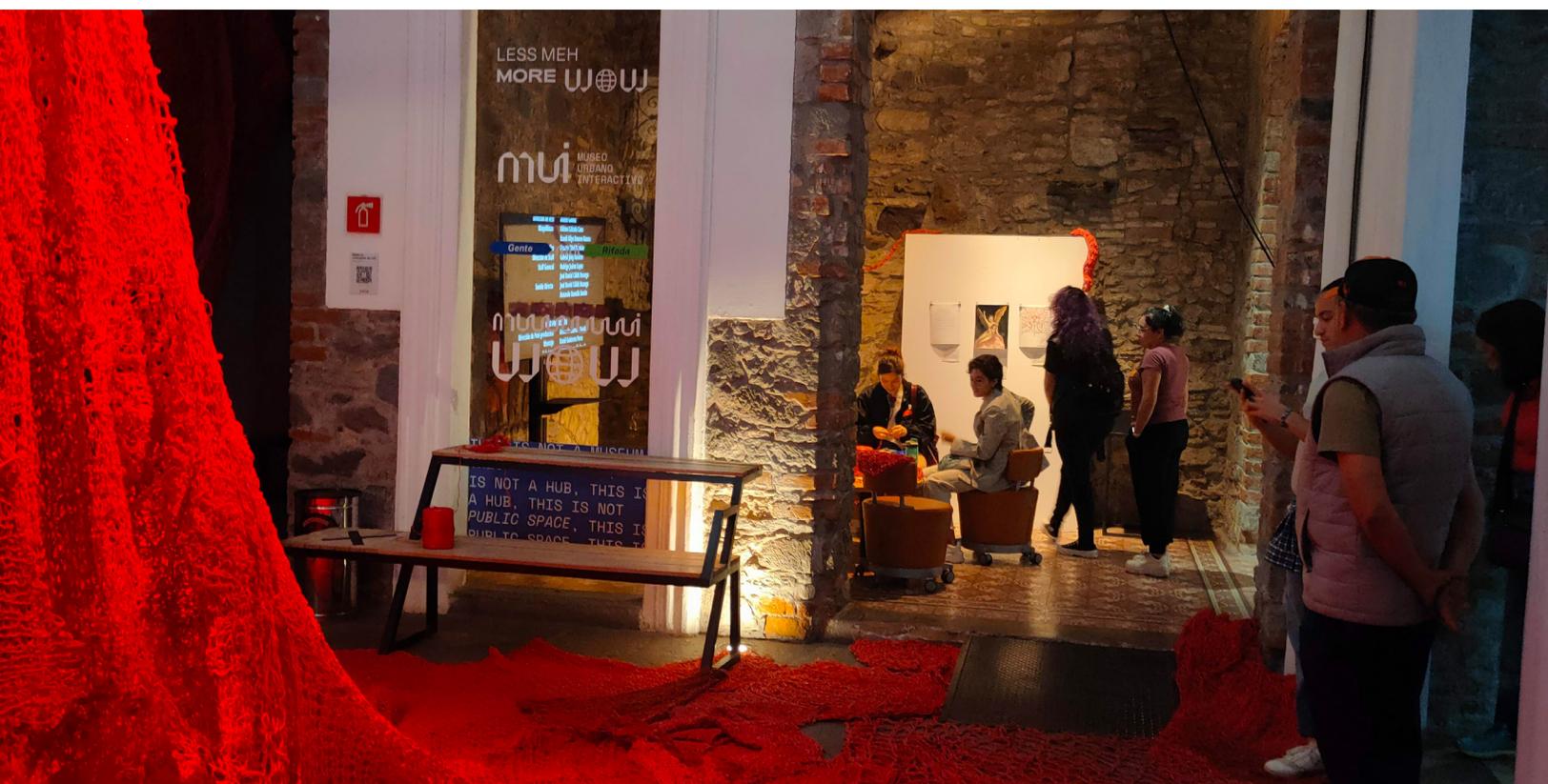


2222 295 675
2222 295 669
<https://lafragua.buap.mx/>
<https://www.facebook.com/bib.lafragua#>

El Museo Urbano Interactivo del Tecnológico de Monterrey se constituye como el espacio físico y conceptual, en donde se desarrollan personas conscientes, capaces de producir un México con futuro en el que llega a ser una alternativa global; a través de las herramientas propias de las industrias creativas y las prácticas artísticas actuales. Lo hace desde el contexto en que está situado.

Lunes a Sábado de 10:00 a 19:00 h
Domingo de 10:00 a 18:00

Talleres y eventos culturales.



4 Norte 5
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 19 20
<https://www.facebook.com/elmuitec/>

Capilla del Arte UDLAP cuenta con 2 niveles para presentar exposiciones de artes plásticas, en su mayoría de arte contemporáneo; así como 1 Foro Cultural para proyección de películas, documentales; presentaciones artísticas y culturales, así como talleres y presentaciones artísticas para público infantil y toda la familia, los fines de semana.

El inmueble donde actualmente se encuentra ubicado, es considerado patrimonio edificado como un ejemplo de la vanguardia arquitectónica que doto de una visión modernista al México del principio del siglo XX. El edificio se distingue por su estilo ecléctico afrancesado, con una estructura armable de hierro verde y cristal, llegado desde Francia al Puerto de Veracruz y ensamblada en Puebla.

Martes a Domingo: 11:00 a 19:00 h

Talleres, cursos y Zona de Lockers.



Calle 2 Norte 6,
Centro Histórico
Puebla, Pue.



222 242 28 08
<https://www.udlap.mx/capilladelarte/>
<https://www.facebook.com/CapilladelArte/>
<https://www.instagram.com/capilladelarteudlap/>
<https://twitter.com/CapilladelArte>

Relacionado estrechamente con la fundación de Puebla en 1531

Se trata de uno de los tres arcos que conformaban el puente de bubas en el que se observa construcción arquitectónica que data desde el siglo XVI al XIX y fue sepultado cuando se embovedó el cauce del Río San Francisco y se recuperó en el año 2014.

La composición de la construcción está realizada con diversos tipos de piedra como el material de limosna, piedra de cantera, material de cal y canto, cuentan con estructuras de vanguardia como lo es un contrafuerte y tajamar.

Martes a Domingo de 10:00 a 16:00h



Av 2 Ote 1003,
Barrio de la Luz,
72377
Heroica Puebla de Zaragoza, Pue.



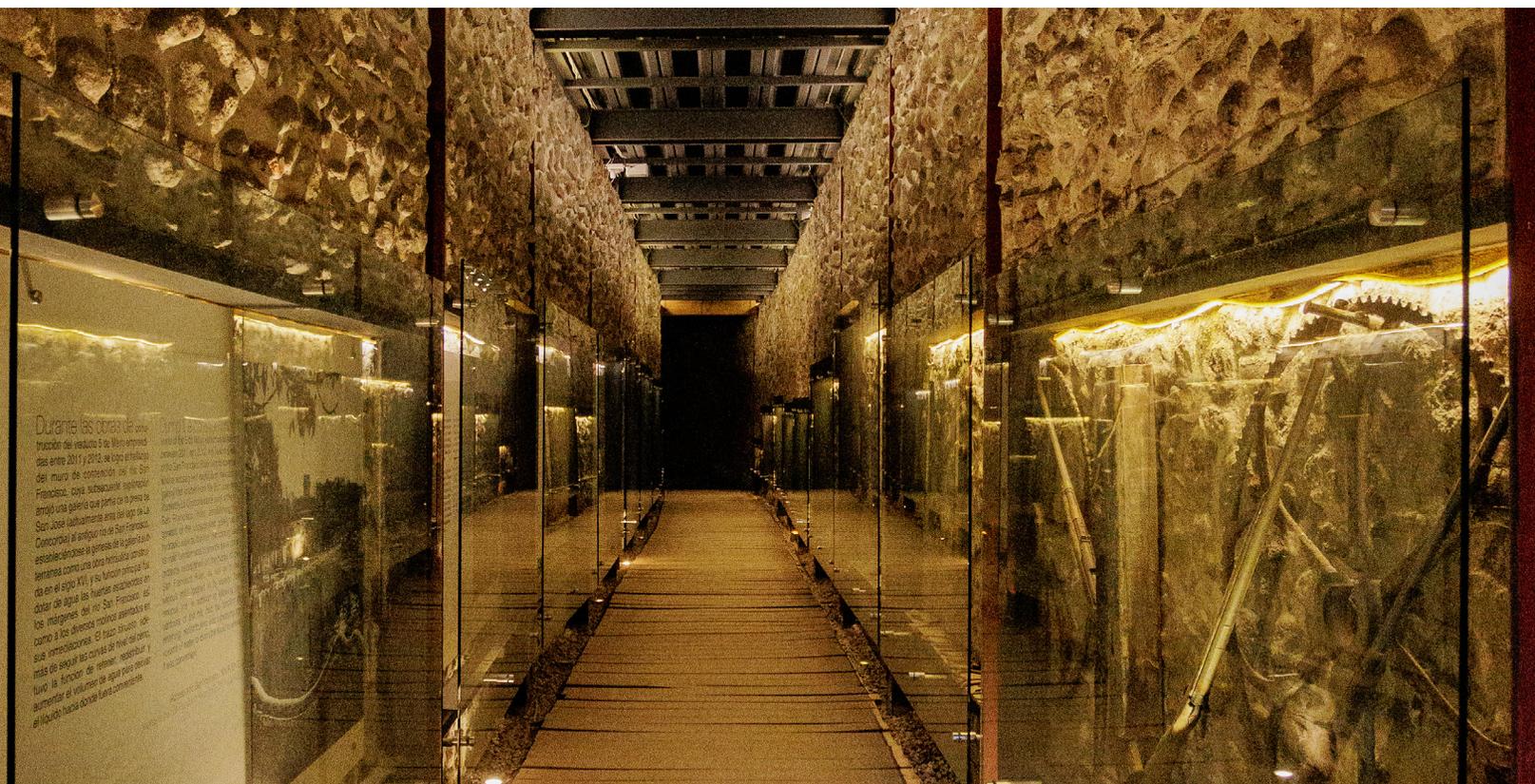
<https://centrohistorico.pueblacapital.gob.mx/>
<https://www.facebook.com/Gerencia-CHPuebla>

Esta antigua obra hidráulica data del s. XVI-XVII, ya que en el contexto histórico que la rodea la galería subterránea partía de la presa en el cerro de los Fuertes (actual lago de la Concordia) hasta el Río San Francisco, haciendo que el agua sumergida corriera, se mantuviera retenida, redistribuida y aumentara el volumen de agua para derivar el líquido hacia el Río. Tras pasar los años esta obra quedó en desuso así como otras obras hidráulicas al crecer la urbe de la ciudad y otros acontecimientos históricos en siglos posteriores rodearon al sitio, como intervenciones bélicas en Puebla, la construcción de un cuartel militar y el repoblamiento y construcción de vivienda, todos estos hechos formando parte de la historia circunstancial que relata el paso del tiempo en este lugar.

Con las obras de construcción del viaducto del boulevard se encuentra el muro de contención del antiguo Río y con ello el hallazgo de la obra hidráulica.

La composición de construcción está realizada con diversos tipos de piedra de río y ladrillos en el cuál están pegadas con materiales disponibles de la época y reforzadas con un material artesanal llamado estuco a base de cal, arena y baba de nopal, formando un arco de medio similar a la bóveda de catalana o bóveda de cañón corrido.

Martes a Domingo de 10:00 a 16:00h



C. 2-A Nte. 2602A,
Barrio de Xanenetla,
72990
Heroica Puebla de Zaragoza, Pue.



<https://centrohistorico.pueblacapital.gob.mx/>
<https://www.facebook.com/GerenciaCH-Puebla>

Espacio abierto a los creadores del arte, ha sido sede de importantes exposiciones de distintas expresiones; Así como conferencias, conciertos, presentaciones de libros, discos, revistas y otras actividades culturales de carácter local, nacional e internacional.

La galería se encuentra por la parte externa al Palacio del Ayuntamiento, es un edificio fundado en el siglo XVI, el mismo que inicialmente se destinó para albergar "Casas reales" o edificios del cabildo, para el buen gobierno y administración de la ciudad.

Lunes a Domingo de 10:00 a 20:00h



Av. Juan de Palafox y Mendoza 14.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



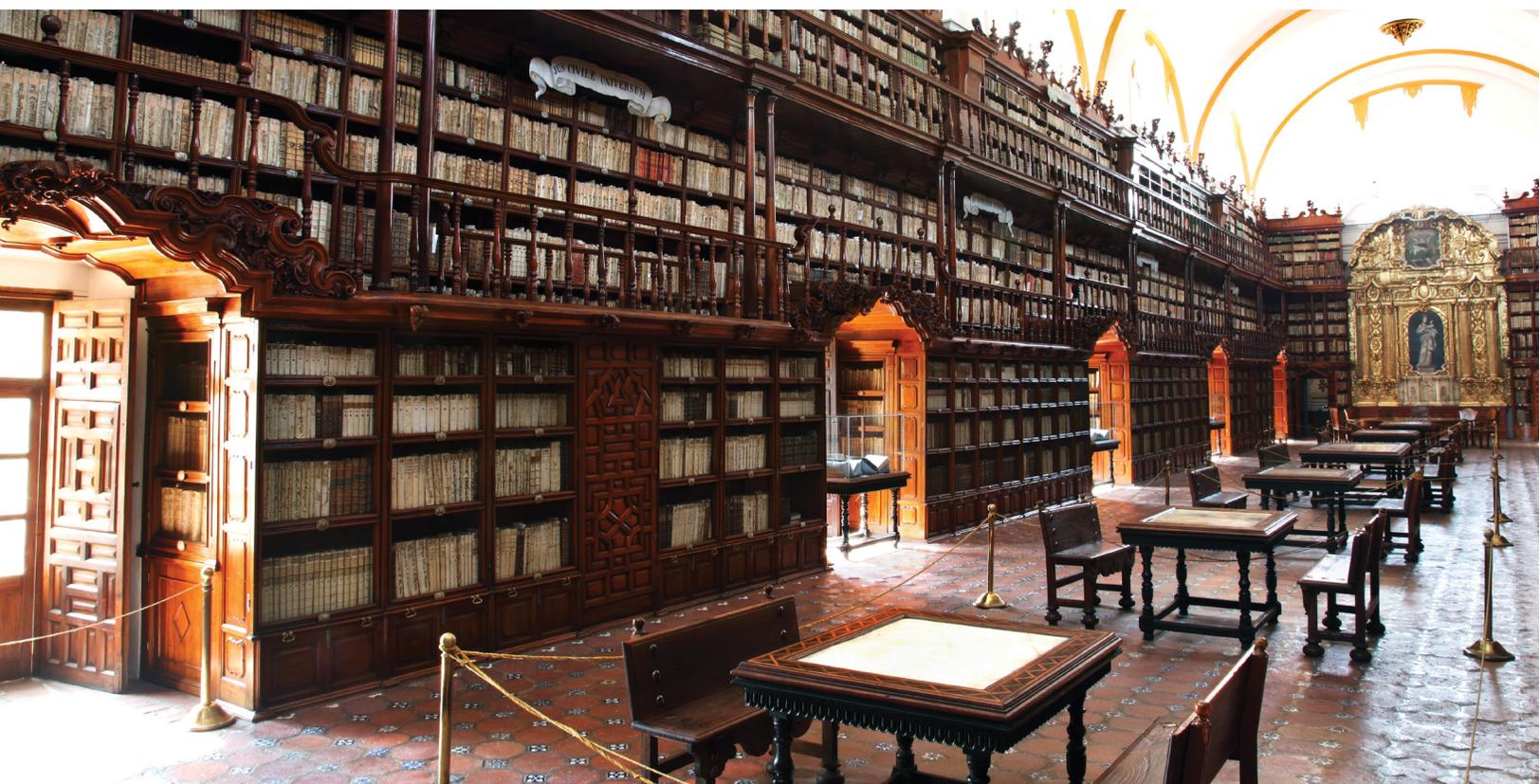
222 232 63 00
Facebook: Instituto Municipal
de Arte y Cultura de Puebla
Instagram: @IMACP
Twitter: @IMACP

El 5 de septiembre de 1646, el obispo Palafox y Mendoza donó su biblioteca personal, compuesta de cinco mil volúmenes, a los seminaristas de los colegios tridentinos, ordenando que pudiera ser consultada por todo aquel que quisiera leer o estudiar, por lo cual es considerada la primera biblioteca pública del continente americano. Desde entonces, se estableció en el otrora Colegio de San Juan, en el corazón de la ciudad de Puebla.

Nombrada en 1981, Monumento Histórico de México por su bellissimo recinto emblema del barroco novohispano; y en 2005, incluida por la UNESCO como parte del programa Memoria del Mundo por su acervo bibliográfico de fondo antiguo; la Biblioteca Palafoxiana es hoy en día museo del libro y continúa sus labores como biblioteca universal. Además, cuenta con una Sala Lúdica para difundir entre los niños las artes librarias.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h



5 Oriente 5.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 3483

<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>

<https://instagram.com/museospuebla>

<https://www.facebook.com/pueblamuseos>

<https://twitter.com/PueblaMuseos>

PUE

Salas de Introducción a la 32 Regiones del Estado de Puebla

Esta exhibición muestra el patrimonio paleontológico, arqueológico, biocultural, inmaterial, virreinal e industrial de las diferentes zonas de Puebla, así como aquel que ha sido reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que en conjunto ofrecen un viaje a través de la entidad.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h
Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Conferencias y actividades culturales.



5 Oriente 3,
Centro Histórico,
Puebla, Pue.
(junto a la Biblioteca Palafoxiana)



<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>

El Patio de los Azulejos es un inmueble histórico que data del siglo XVII de la Ciudad de Puebla. Formó parte del conjunto arquitectónico del Templo de Nuestra Señora de la Concordia; se encuentra ubicada en la actual calle 11 poniente número 108 en el Centro Histórico de la mencionada ciudad.

Martes a Domingo de 10:00 a 17:00 h

Eventos culturales y talleres.



11 poniente 110.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 924 81692
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Una puerta abierta para conocer de cerca el arte del grabado. El Museo Taller Erasto Cortés no solo permite admirar las grandes obras de Erasto Cortés Juárez, destacado poblano que fue reconocido como uno de los grabadores más importantes a nivel nacional en el siglo XX, sino también nos invita a conocer de cerca el mundo de la gráfica a través de exposiciones y talleres para experimentar con técnicas y materiales.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h
Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Biblioteca, talleres y exposiciones.



7 Oriente 4,
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 153 9640
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Hacia 1542 comenzó a edificarse lo que sería el Real Hospital de San Pedro, destaca por su elegante patio de doble arquería de cantera, siendo el segundo más grande de la ciudad de Puebla. Se convirtió con el tiempo, en un espacio de innovación y vanguardia para la ciencia médica, sobretodo en el siglo XIX. En el año de 2002 se crea el actual San Pedro Museo de Arte, el cual ha sido sede de importantes exposiciones internacionales y nacionales, en las que se ha dado cabida a todas las expresiones artísticas del hombre, desde las arqueológicas hasta las contemporáneas.

Este museo tiene más de mil metros cuadrados, divididos en 5 salas de exposiciones, una de ellas permanente dedicada a la exhibición de obras de arte sacro que el Gobierno del Estado tiene bajo su resguardo, además de la recreación de la Botica del antiguo hospital, el cual estuvo en funciones por más de 350 años.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h
Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00

Biblioteca, talleres y conferencias



4 Norte 203.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 246 66 18
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Museo Regional de la Revolución Mexicana “Casa de los Hermanos Serdán”

La casa donde empezó todo: revolución, historia y patriotismo.

Puebla es la cuna de la Revolución Mexicana. El 18 de noviembre de 1910 inició este importante movimiento nacional con el ataque a la casa donde vivía la familia Serdán, que era fundamental en la organización, apoyo e impulso a la causa revolucionaria. La casa, testigo mudo de este hecho histórico, es hoy un museo que nos invita a conocer a detalle este importante momento de la historia mexicana en el lugar donde empezó todo.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Actividades culturales.



6 Oriente 206,
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



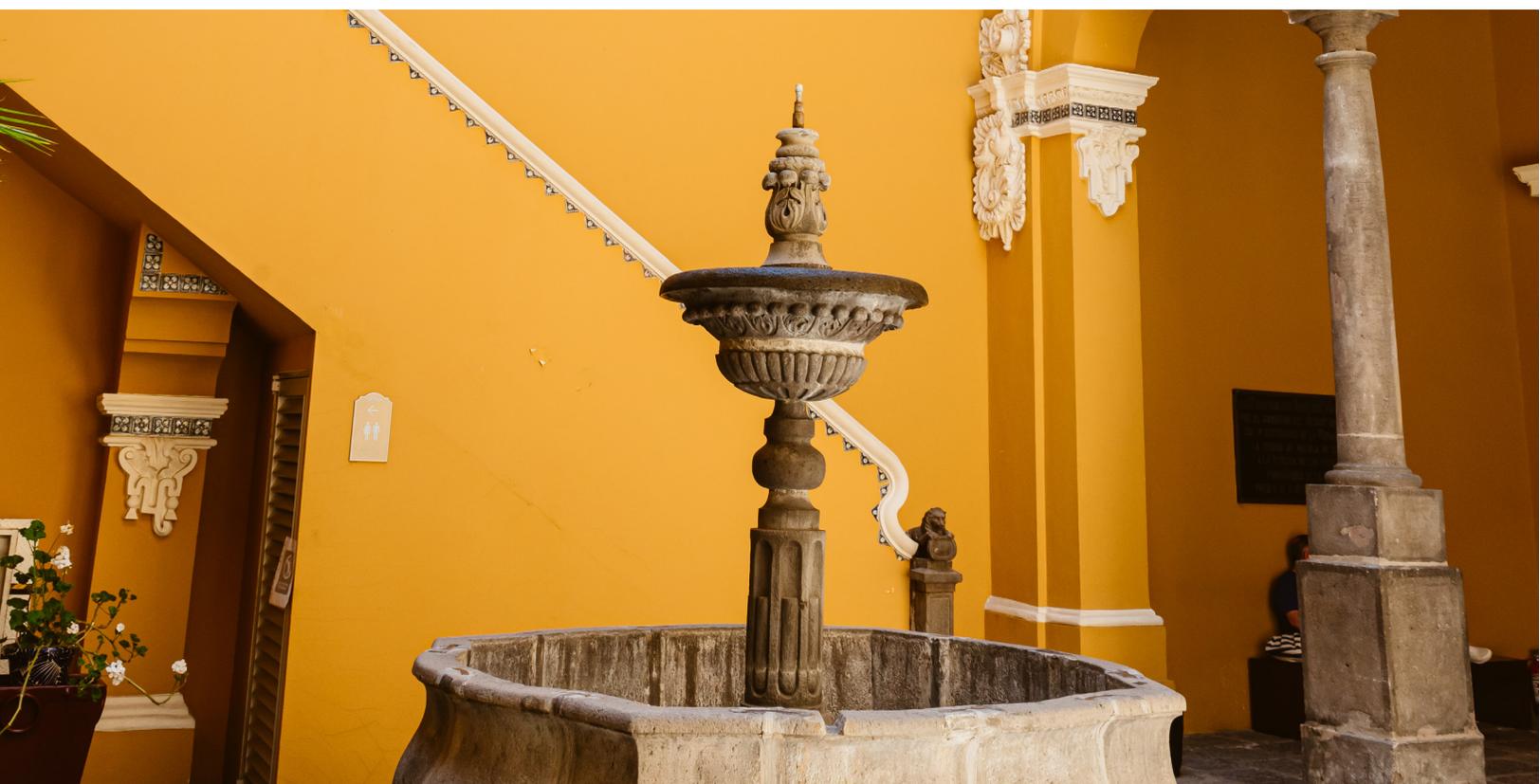
222 242 10 76
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

El Museo Regional Casa del Alfeñique es el primer museo del Estado de Puebla que abrió sus puertas al público el 5 de Mayo de 1926.

Esta extraordinaria casa es el lugar perfecto para conocer la historia de Puebla y la vida cotidiana de la Puebla virreinal.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h



4 Oriente 416.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 0458
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Las tres mil 28 piezas de acervo cuentan la historia de esta propiedad, ya que es de los pocos museos públicos en el mundo que resguardan una colección originalmente privada en el propio inmueble.

Estas obras fueron copiadas primero por la herencia de su padre José Luis Bello y González, posteriormente a lo largo de su vida del industrial poblano José Mariano Bello y Acedo.

Hoy la colección es una de las más prestigiosas de México, al reunir obras de América, Europa y Asia, con diversos géneros como talavera, arte plumaria, ebanistería, cristales y metales.

El Museo Bello se fundó el 21 de julio de 1944 y tras el sismo registrado el 19 de junio de 1999 fue cerrado, sin embargo, hoy sus puertas están abiertas para el deleite del público visitante con una exquisita colección.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Conferencias y actividades culturales.



3 Poniente 302
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 94 75
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

PUE

Museo de Arte Popular “Ex Convento de Santa Rosa”

El edificio es considerado como una joya arquitectónica del siglo XVII, resguarda la cocina forrada de talavera en donde fue preparado por primera vez el mole poblano. Su acervo da muestra de la riqueza cultural del Estado de Puebla.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Biblioteca



3 Norte 1210.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 77 92
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos

En este museo hallarás un vasto recorrido por la historia militar, desde la época prehispánica hasta el nacimiento del Ejército Mexicano, pasando por la vida y obra de Ignacio Zaragoza y los militares poblanos. Son 2 mil 200 metros cuadrados que contienen un acervo que consta de piezas arqueológicas, armas blancas y de fuego, así como facsimilares y uniformes militares. Todo esto en 15 salas: 12 permanentes, 2 salas temporales y 1 mediateca.

El Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos también aborda la participación de la mujer y el menor de edad en las fuerzas armadas de México y el Ejército en los siglos XX y XXI, así como de La Conquista, las Milicias Virreinales y el Movimiento de Independencia.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 16:00h

Eventos culturales y talleres.



13 Sur 103,
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 1804
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Museo Interactivo de la Batalla del 5 de Mayo

Puebla fue un punto clave para la historia del país, por lo que este museo interactivo revive de forma didáctica la batalla del 5 de Mayo de 1862 en la zona de Los Fuertes, el mismo escenario donde se desarrollaron estos hechos.

El interactivo narra las acciones militares y contiene las biografías de héroes nacionales como Ignacio Zaragoza, a través de pantallas táctiles, proyecciones en 3-D y contenidos interactivos descargables en dispositivos.

Este espacio está dotado de tres salas que detallan la riqueza histórica de Puebla, que te transportan a los lugares donde la batalla se llevó a cabo.

Martes a domingo de 10:00 a 18:00h

Días festivos: 10:00 a 17:00 h.

Talleres



Av. Ejército de Oriente Esq. Calle Laureles
S/N
Unidad Cívica 5 de Mayo,
Los Fuertes.



222 232 1528
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

El Museo de la Evolución Puebla abarca desde la historia del cosmos hasta las eras geológicas de la Tierra, pasando por el Big Bang y la creación del ser humano. Es un recinto que se especializa en nuestra evolución y todo lo que nos rodea.

Son más de 10 mil 500 metros cuadrados de exhibición, distribuidos en cuatro fabulosas salas, que exploran los 14 mil millones de años que ha experimentado el planeta tierra, comenzando con los organismos unicelulares del periodo Arcaico y las especies animales.

Sin embargo, en este museo también hallarás temáticas como el calentamiento global, la responsabilidad humana y los cambios de temperatura mundial, con el propósito de reflexionar sobre la especie humana y su lugar en la evolución.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Biblioteca y talleres.



Av. Ejército de Oriente Esq. Calle Laureles
S/N
Unidad Cívica 5 de Mayo,
Los Fuertes.



222 232 94 75
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Los títeres cobran vida gracias al esfuerzo humano y al público que los observa; estas minuciosas figuras inanimadas son elaboradas para recrear personajes e historias; en la Casa del Títere en Puebla se hace todo un homenaje a esta curiosa técnica.

Hallarás piezas de la colección Rosete Aranda Espinal y de la colección Guiñol Época de Oro, pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes, además de una sala versátil en la que se realizan exposiciones temporales y funciones de títeres.

También conocerás el desarrollo de las marionetas a lo largo de la historia de la humanidad, así como las diferentes tipologías y las formas de crearlas.

Martes a jueves: 10:00 a 17:00 h

Viernes a domingo: 10:00 a 18:00 h.

Biblioteca y funciones de títeres.



Ex Fabrica La Constancia Mexicana acceso por Av. Obreros Independientes S/N Col. Luz Obrera Puebla, Pue.



222 224 1595
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Un homenaje a la cultura musical. La Casa de la Música de Viena en Puebla, un espacio lúdico e interactivo dedicado al sonido y su transformación en música.

Además, nos permite acercarnos a la obra de los grandes compositores de la historia de la música de concierto de una manera didáctica e inolvidable.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Biblioteca y conciertos.



Ex Fabrica La Constanca Mexicana acceso por Av. Obreros Independientes S/N
Col. Luz Obrera
Puebla, Pue.



222 224 1595
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa

La historia de la música de nuestro país está en este museo que hace un sustancioso recorrido por los orígenes de los sonidos mexicanos hasta la actualidad. Haciendo una radiografía detallada de la identidad nacional.

Este lugar permite estimular los sentidos mediante el valor artístico. Es también un homenaje a Rafael Tovar y de Teresa, diplomático y pensador que dedicó su vida a la difusión de la cultura mexicana.

El Museo de la Música Mexicana ofrece un recorrido en donde el visitante podrá disfrutar y aprender de la tradición musical clásica mexicana desde el virreinato hasta nuestros días.

Martes a jueves: 10:00 a 17:00 h

Viernes a domingo: 10:00 a 18:00 h.

Biblioteca y talleres.



Ex Fabrica La Constancia Mexicana acceso por Av. Obreros Independientes S/N Col. Luz Obrera Puebla, Pue.



222 224 1595
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

El Museo Infantil La Constanca Mexicana es un museo interactivo en el que podrás participar, experimentar y aprender de forma divertida, acerca de ciencia, fenómenos naturales y tecnología. Ofrecemos a los niños, y a los no tan niños, un espacio dinámico y divertido, en donde el juego y la interacción serán los protagonistas del aprendizaje.

También podrás disfrutar de tres espacios interactivos que sin duda te llevarán a descubrir en este museo un espacio donde el aprendizaje va de la mano con la diversión.

Nuestro espacio está formado por más de 60 exhibiciones interactivas, dividido en 11 áreas temáticas.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Biblioteca, talleres y exposiciones.



Ex Fabrica La Constanca Mexicana acceso por Av. Obreros Independientes S/N
Col. Luz Obrera
Puebla, Pue.



222 224 1595
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

La memoria visual de Puebla está plasmada en la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, que preserva y difunde un importante acervo fotográfico de finales del siglo XIX y siglo XX.

Fue fundada en 1985 y en su actual sede cuenta con una sala de exposiciones temporales y una sala de exposición permanente, en las que se plasman historias de grandes personajes. En la Sala Permanente se puede apreciar la evolución de la cámara fotográfica, así como su acercamiento a la era digital.

En el área de consulta física, con previa cita y cumpliendo con los lineamientos establecidos, los usuarios pueden consultar de forma especializada el acervo con el que cuenta la Fototeca, mientras que en la sala de consulta digital, pueden acceder de manera inmediata mediante el uso de tablets.

Martes a jueves: 10:00 a 17:00 h
Viernes a domingo: 10:00 a 18:00 h.

Biblioteca, talleres y exposiciones.



C. Francisco Villa No. 4,
Col. Las Fuentes
Puebla, Pue.



222 224 6394
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

La Fonoteca Vicente Teódulo Mendoza es un centro documental que resguarda, preserva y difunde un acervo sonoro producido en el siglo XX, destacando la música de concierto.

También se cuenta con archivos sonoros del periodo de Independencia y de la Revolución Mexicana; música prehispánica, indígena, infantil y popular. Además de algunas colecciones como Voz Viva de México y Voz de América Latina, ponencias y coloquios de diferentes temáticas, algunos registros de la música de la catedral Poblana, entre otros.

Martes a Jueves de 10:00 a 17:00h

Viernes a Domingo de 10:00 a 18:00h

Biblioteca, talleres y exposiciones.



C. Francisco Villa No. 4,
Col. Las Fuentes
Puebla, Pue.

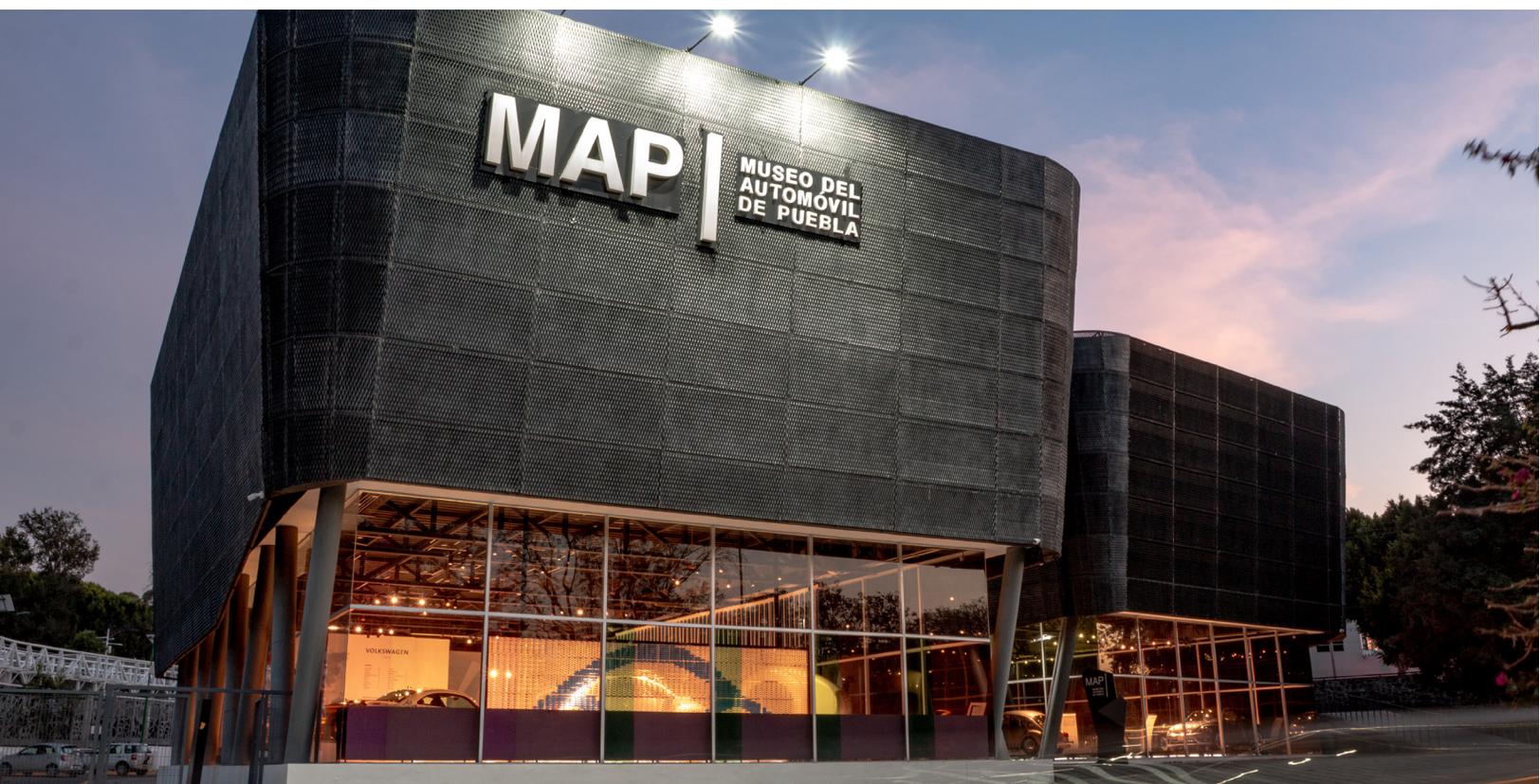


222 224 6394
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Las exposiciones nos permiten conocer la evolución, desarrollo y significado social que tiene el automóvil desde su aparición en el mundo en los inicios del siglo XX.

Martes a jueves: 10:00 a 17:00 h

Viernes a domingo: 10:00 a 18:00 h.



Bulevar Esteban de Antuñano 36,
esquina Calle Francisco Villa,
Colonia Luz Obrera.
Puebla, Pue.



222 240 7137
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

Experiencias envolventes. El Museo Internacional del Barroco es un espacio para crear diálogos entre el arte del pasado y el contemporáneo, entre lo barroco y el neobarroco. sus salas y exposiciones temporales buscan reflexiones sobre los lenguajes propios del Barroco a través de museografía interactiva, diálogos entre diversas obras y una gran variedad de piezas que permiten saber que el barroco está más vivo de lo que pensamos.

Martes a Domingo de 10:00 a 19:00 h

Biblioteca, conferencias y talleres.



Boulevard Atlixcáyotl 2501,
Col. Reserva Territorial Atlixcáyotl,
Puebla, Pue.



222 326 7130
<https://museospuebla.puebla.gob.mx/museos>
<https://instagram.com/museospuebla>
<https://www.facebook.com/pueblamuseos>
<https://twitter.com/PueblaMuseos>

El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, está instalado en la antigua estación del Ferrocarril Mexicano en la ciudad de Puebla y desde su apertura hace 34 años, se ha dedicado a rescatar, conservar, estudiar y difundir el legado ferrocarrilero.

El museo cuenta con una exposición permanente de locomotoras, carros de pasajeros, coches de carga, cabuses y todo tipo de maquinaria y herramientas relacionadas con la operación del ferrocarril, también ofrece al público exposiciones temporales de temas históricos vinculados con este medio de transporte y con otras manifestaciones artísticas y culturales.

Martes a Domingo de 9:00 a 17:00 h

Biblioteca, conferencias y talleres.



Tl Norte 1005.
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 774 01 00
<https://museoferrocarrilesmexicanos.cultura.gob.mx/>
<https://twitter.com/ferrocarriles>
https://instagram.com/museo_ferrocarriles
<https://www.facebook.com/MuseoNacionalFerrocarriles/>

Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica

El Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica es uno de los mayores exponentes de la vida monacal femenina en el país. Su acervo está conformado por Arte Sacro de los siglos XVI-XIX, de cuatro antiguos conventos femeninos de la ciudad de Puebla: Santa Catalina (Dominicas), del Señor San Joaquín y Santa Ana (Capuchinas), La Soledad (Carmelitas Descalzas) y Santa Mónica (Agustinas Recoletas).

Cuenta con obra firmada por importantes autores de la época como: Juan Correa, Pascual Pérez, Juan de Villalobos, José Patricio Polo, Luis Berruenco, José de Marimón, Miguel Cabrera, Nicolás Rodríguez Juárez, Francisco Castillo, Miguel Jerónimo de Zendejas, Lorenzo Zendejas, Rafael Morante, así como atribuidas a Juan Tinoco y Joseph Magón, entre otros.

Martes a Domingo: 10:00 a 17:00 h

Domingo: Entrada libre

Exposiciones y conferencias.



18 Poniente 103,
Centro Histórico,
Puebla, Pue.



222 232 0178
<https://www.facebook.com/ExConventodeSantaMonica>

Una moderna estructura aloja la vasta colección de la vida y la cultura en el estado. La arqueología, la historia (en el siglo XIX Puebla fue sitiada diez veces), la cultura académica y la popular, las costumbres, la danza, las variadas artesanías: un mosaico colorido y variadísimo.

Martes a Domingo: 09:00 a 17:00 h

Domingo: Entrada libre

Exposiciones y conferencias.



Ejércitos de Oriente s/n
Centro Cívico 5 de Mayo,
Los Fuertes.
Puebla, Pue.



222 235 9702
222 213 7390 ext. 298011
<https://twitter.com/INAHmx>
<https://instagram.com/inahmx>
https://instagram.com/teotihuacan_oficial

Museo de la No Intervención Fuerte de Loreto

La hermosa capilla a la Virgen, la casa del capellán, un cuartel militar y cuatro baluartes integran esta rara y airosa construcción elevada, en que se muestra, en siete salas, el papel que tuvo en las guerras de Independencia, Reforma, Intervención y Revolución.

Martes a Domingo: 10:00 a 17:00 h

Domingo: Entrada libre

Exposiciones y conferencias.



Ejércitos de Oriente s/n
Centro Cívico 5 de Mayo,
Los Fuertes.
Puebla, Pue.



222 234 8513
<https://twitter.com/INAHmx>
<https://instagram.com/inahmx>
https://instagram.com/teotihuacan_oficial

“Las armas nacionales se han cubierto de gloria”, inscribió en su parte de guerra el general Zaragoza, comandante de los destacamentos de campo raso y de los Fuertes de Loreto y Guadalupe. Este último inmueble da cuenta de su propia historia, así como de la Batalla del Cinco de Mayo y del triunfo de la República.

Martes a Domingo: 09:00 a 17:00 h
Domingo: Entrada libre

Exposiciones y conferencias.



Ejércitos de Oriente s/n
Centro Cívico 5 de Mayo,
Los Fuertes.
Puebla, Pue.



222 234 2009
222 213 7390 ext. 298011
<https://twitter.com/INAHmx>
<https://instagram.com/inahmx>
https://instagram.com/teotihuacan_oficial

La casa del Deán es un edificio histórico de la ciudad de Puebla, capital del estado mexicano del mismo nombre, el cual data del año 1563, pero fue ocupada en 1580 (fecha que se encuentra grabada en el dintel de la ventana de la planta alta).

Su nombre obedece al cargo de su primer propietario y constructor, Tomás de la Plaza y Goes, deán de la catedral de Puebla. De acuerdo al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), institución que resguarda y administra el inmueble que hoy es un museo, la casa del Deán es «un magnífico ejemplo de lo que fueron algunas de las mansiones en el primer siglo de vida de la Ciudad de Puebla». Es considerada la primera construcción civil de la ciudad, e incluso se ha llamado “La Capilla Sixtina del Nuevo Mundo”

Talleres y conferencias.



16 de Septiembre 505 B,
Puebla, Pue.



222 235 4056

Museo Comunitario de Ignacio Romero Vargas

Cuenta con 3 salas. La primera y más grande es la sala de exposiciones, con la exposición permanente "Piezas arqueológicas encontradas en la Comunidad". Le sigue la sala que alberga una amplia biblioteca y a un costado se encuentra otra sala pequeña donde se imparten talleres.

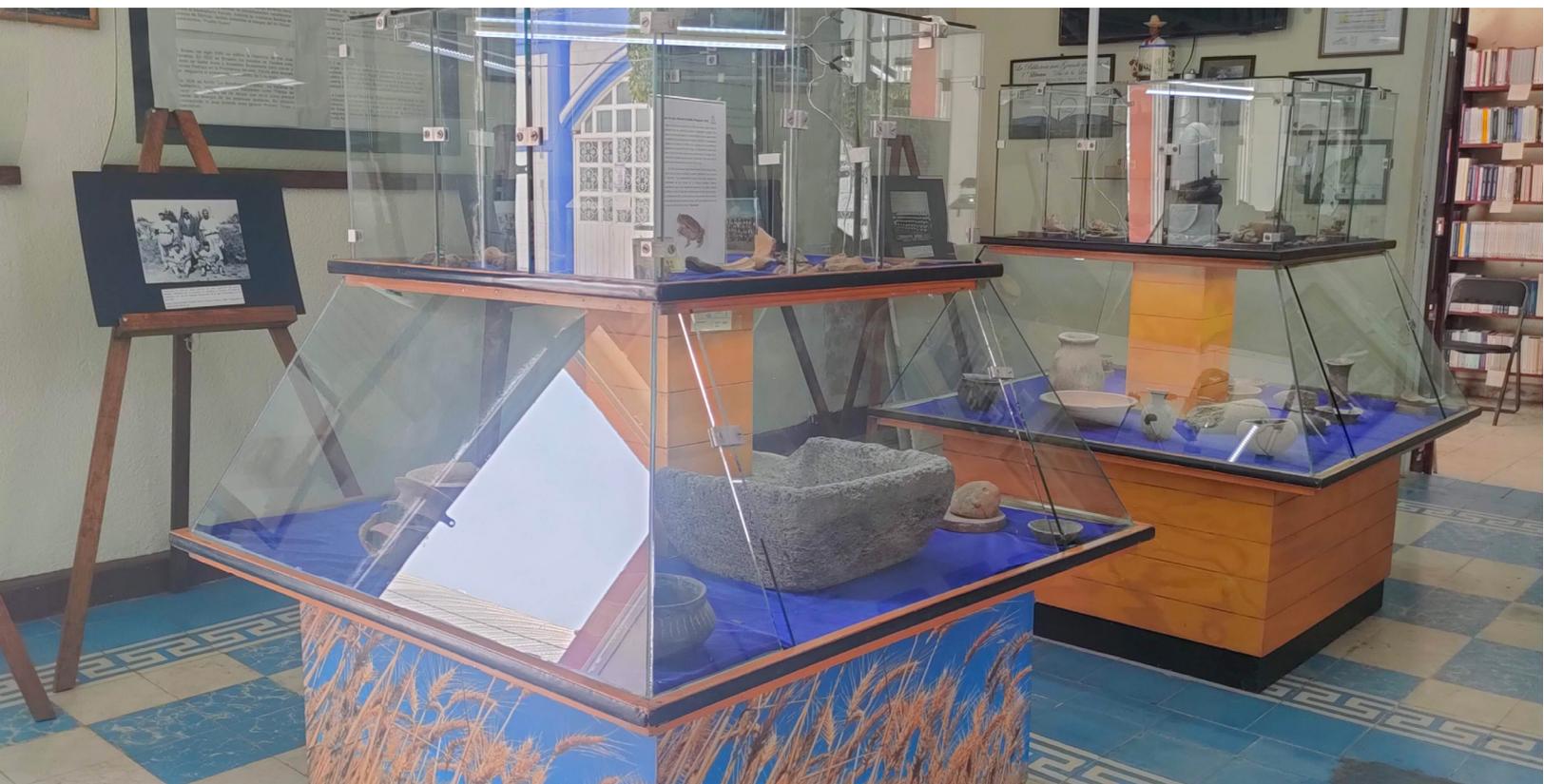
Cuenta con un un televisor donde se proyectan videos culturales.

El edificio albergo la presidencia auxiliar de Ignacio Romero Vargas y la característica arquitectónica es Eclético.

Lunes a sábado de 10:00 a 13:00 h.

Martes a sábado de 16:00 a 18:00 h.

Biblioteca y talleres.



Rafael Cañedo Benítez s/n,
esquina con Progreso, Junta Auxiliar de
la Ignacio Romero Vargas,
Puebla, Pue.



222 736 9616
[https://www.facebook.com/
groups/694949107253581](https://www.facebook.com/groups/694949107253581)
[https://www.facebook.com/profile.
php?id=100057641980118](https://www.facebook.com/profile.php?id=100057641980118)



QUERÉTARO

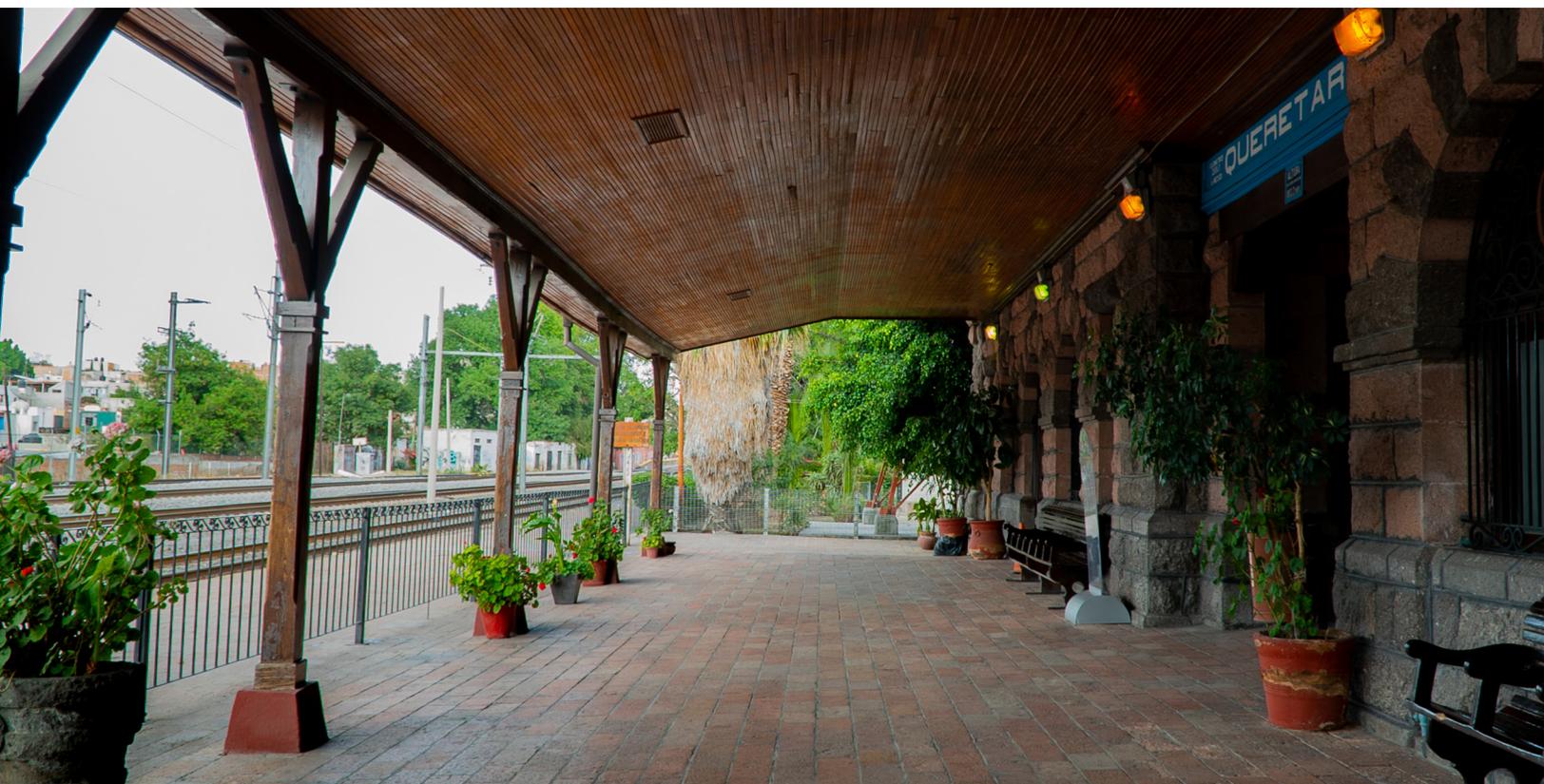
QRO

Edificio inaugurado el 3 de octubre de 1904, está ubicado dentro del perímetro A de la Zona de Monumentos Históricos del municipio de Querétaro declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. En 1986 fue declarado monumento histórico. Funciona como centro cultural desde su reapertura en el año 2002 y como museo desde 2015. Es utilizada para presentaciones de libros, exposiciones privadas, obras de teatro entre otros, también grupos de guías llevan grupos para su recorrido.

Cuenta con una sala que mantiene las bancas alusivas a la época dorada de la estación, con un maniquí de mujer vestida de época como guía histórica, quién cuenta por medio de una grabación, cómo se construyó la Estación y su importancia a principios del siglo XX, en la sala contigua se encuentran unas maquetas de trenes muy creativas.

El uso del recinto se suma a una decena de estaciones del ferrocarril a lo largo el país que han sido rehabilitadas como centros culturales, lo cual coloca a este inmueble y su vocación en el mapa de museos de sitio relacionados con la vida ferroviaria nacional, siendo uno de los pocos que cuenta con vías vivas, es decir, tránsito activo del tren.

Cuenta con una sala de teatro, dos salas de exposiciones, una sala de cine y juegos interactivos; asimismo, el Club Amigos del Ferrocarril División Querétaro tiene en exhibición una maqueta a escala que en noviembre de 2022 cumple 20 años.



C. Héroe de Nacozari 31,
Centro
Querétaro, Qro.



442 340 27 80
FB @Secretaría de Cultura del
Municipio de Querétaro

Su nombre deriva de la leyenda escrita por Celestino Díaz en 1881, que relata cómo un regidor español le dio un tirón al faldón de un alcalde indio cuando notó que tenía un puesto superior a él, en la procesión de una festividad religiosa. Después de un largo litigio por este pleito, el español fue condenado a vivir en el barrio de la otra banda, en donde construye este inmueble en el siglo XVIII. Esta casona se transformó en centro cultural y fue inaugurado el 11 de septiembre de 1991.

Cuenta con dos salas de exposiciones:

- ▶ Galería Principal Jesús Rodríguez de 24 m2.
- ▶ Sala Principal de 24 m2.
- ▶ Biblioteca

Servicios que ofrece: talleres, obras de teatro, cursos, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, danza, y conciertos.

Horario: lunes a sábado 8am-10pm



C. Primavera 43,
San Sebastián
Querétaro, Qro.



442 212 4808
FB @Centro Cultural Casa del Faldón

Centro de arte Bernardo Quintana Arrijoja CABQA (Galería)

Casona del siglo XVIII que fue usada como casa habitación hasta mediados del siglo XX, Tienda de raya de la industria del acero y en los años 80`s se adaptó para ser la biblioteca de la Facultad de filosofía, en el año 2008 se adaptó para convertirse en el centro de arte Bernardo Quintana Arrijoja. Ya en el año 2015 se restauró el inmueble y se adaptaron sus salas para tener control de temperatura y humedad.

Instalaciones:

- ▶ Centro de Estudios Contemporáneos.
- ▶ Centro de Documentación en Arte Moderno y Contemporáneo.
- ▶ Oficinas de la dirección de difusión cultural de la Universidad Autónoma de Querétaro.
- ▶ Bodega de trabajo.
- ▶ Bodega de obra.

Se ofrecen conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros.

Los museos y galerías que participan en esta celebración son tanto de administración federal, estatal, municipal y comunitarios, además de espacios independientes que ofrecen en diversos horarios conciertos, performances, recitales, recorridos guiados, exposiciones temporales y permanentes, y actividades didácticas.



Calle Dr. Leopoldo Río de la Loza 23
Querétaro, Qro.



442 192 1200
FB @CulturaUAQ

La historia del edificio que hoy alberga a la biblioteca Gildardo Rangel Andrade es peculiar. Según fotografías de la época, el Ferrocarril Central se detenía en una estación hecha de lámina y madera desde 1882; cronistas del lugar afirman que el edificio pétreo de estilo inglés sustituyó a aquella rudimentaria estación en 1903 como parte de los trabajos para la línea del Ferrocarril Nacional, la cual se mantiene en pie hasta hoy. Fue donado al municipio de Querétaro por Ferrocarriles Nacionales y abrió sus puertas como biblioteca en 1998. Cuenta además con vagones adaptados para impartir talleres, obras de teatro, exhibir fotografías y una biblioteca infantil.

Instalaciones:

- ▶ Explanada. Capacidad 400 personas. No cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad.
- ▶ Fotogalería Municipal Hércules. Capacidad 40 personas. No cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad.
- ▶ Vagón audiovisual Capacidad 26 personas. No cuenta con accesibilidad para personas con discapacidad.

Servicios que ofrece:

- ▶ Accesibilidad no cuenta con rampas ya que son vagones
- ▶ Cafetería próximamente sí
- ▶ Actividades adicionales: talleres para niños, cuentacuentos, actividades familiares



Emeterio González 122,
Hércules
Querétaro, Qro.



442 234 7191
FB @Secretaría de Cultura del Municipio
de Querétaro

Presentamos la Fundación Carol Rolland, constituida el 23 de mayo de 2011, en la Ciudad de Querétaro, Querétaro. La Fundación ha recibido en comodato una casa que data del siglo XIX en el Centro Histórico de la Ciudad de Querétaro, dentro de un predio de 330 metros cuadrados ubicado en la calle Melchor Ocampo Norte Número 13.

Busca promover la pintura y las artes plásticas. Otorgar becas a estudiantes calificados. Sus recursos son por medio de donativos, exposiciones y venta de obra, cursos y conferencias culturales.

Servicios que ofrece:

- ▶ Accesibilidad con rampas
- ▶ Tienda de recuerdos y libros

Noche de Museos en mayo:

Los museos y galerías que participan en esta celebración son tanto de administración federal, estatal, municipal y comunitarios, además de espacios independientes que ofrecen en diversos horarios conciertos, performances, recitales, recorridos guiados, exposiciones temporales y permanentes, y actividades didácticas.



Calle Melchor Ocampo No. 13-nte,
Centro
Querétaro, Qro.



442 212 7088
FB @Fundación Carol Rolland, A.C.
IG: @fundacioncarolrolland.ac

QRO

Galería la Casa de la Alegría

Galería de Arte moderno de Carlos Ramón Vorraber, artista plástico. La galería se encuentra en el patio de una casa del centro histórico, donde se realiza la producción y venta de pinturas.

Horario: lunes a viernes 11am-6pm



C. Independencia 42,
Centro
Querétaro, Qro.



442 250 72 32
FB @La Casa de la Alegría

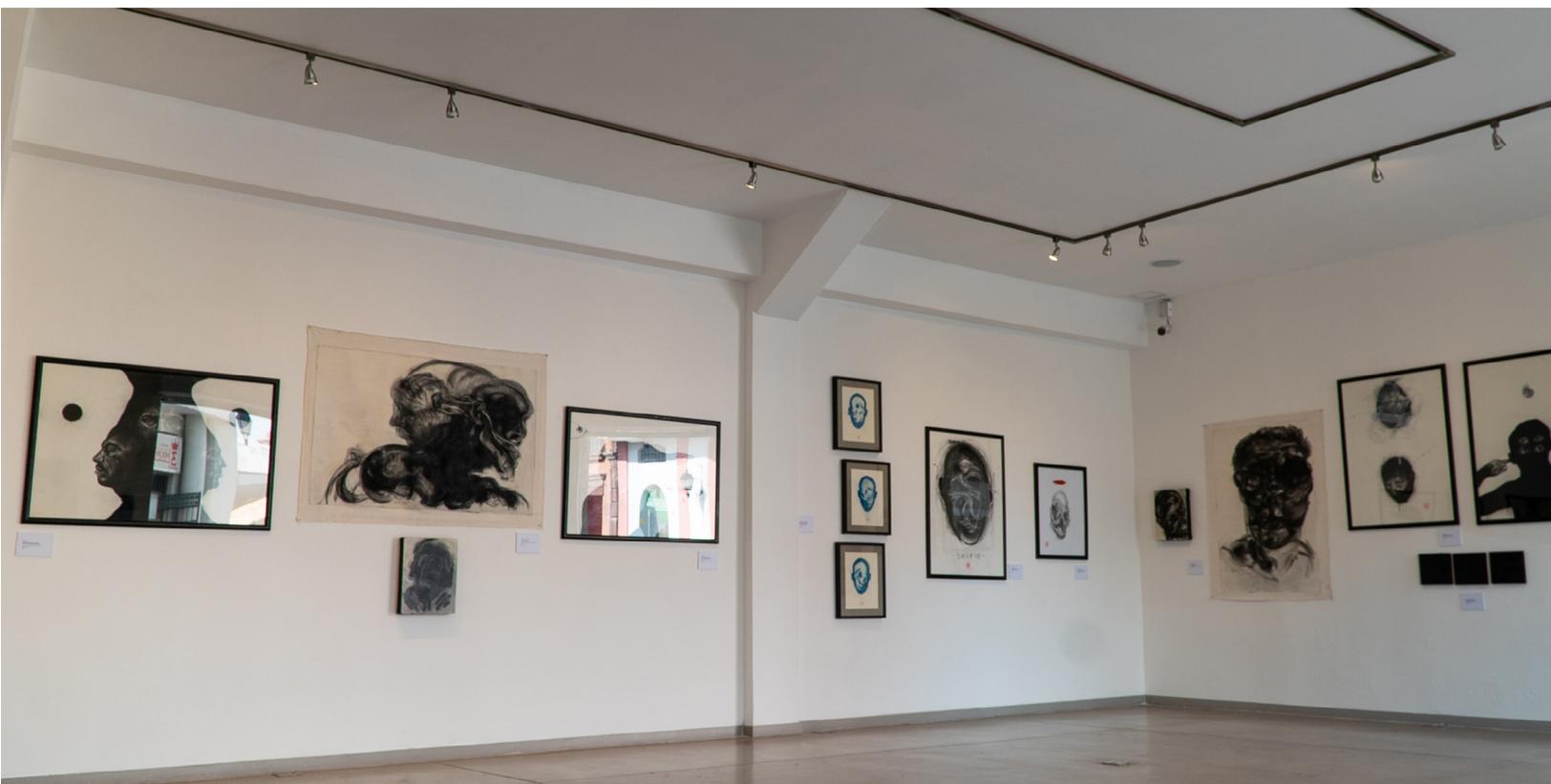
QRO

Galería Municipal Rosario Sánchez de Lozada

Desde finales del 2021 la Galería Municipal encontró una vocación enfocada en el arte contemporáneo, con la visión de albergar, principalmente, trabajos transmediales, tecnológicos, performáticos e instalaciones; con una mirada social y producidos en México.

El objetivo principal es mostrar el trabajo de artistas que usan la tecnología como forma de expresión creativa y generar actividades enfocadas en la producción y difusión de la cultura actual. Queremos concientizar, compartir y reflexionar sobre el futuro del arte.

Horario: miércoles a domingo 12pm-8pm



Calle 16 de Septiembre 44-E,
Centro
Querétaro, Qro.



442 214 27 83
FB @Secretaría de Cultura del
Municipio de Querétaro

La Galería Libertad es un espacio de arte dedicado a la libertad de pensamiento, para la expresión de ideas y culto a la tradición artística de Querétaro. Este lugar pretende ser un punto de encuentro para, a través del arte, cuestionar interrogantes que aquejan a la sociedad contemporánea.

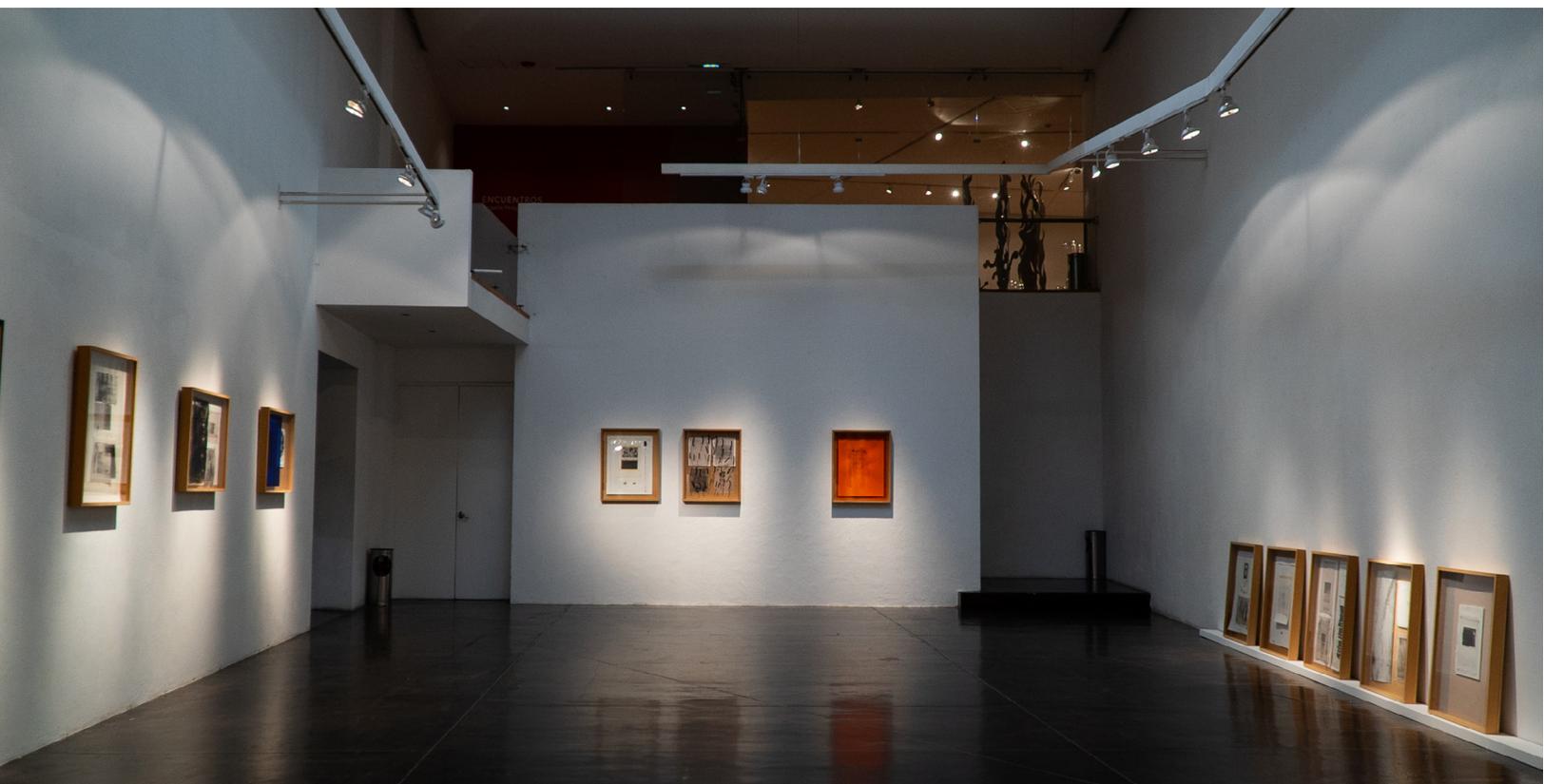
A un costado de Plaza de Armas se encuentra ubicada la Galería Libertad digno albergue para la obra pictórica, gráfica, escultórica y fotográfica producida en nuestro país y en el extranjero.

El 19 de marzo de 1987 abrió sus puertas esta galería y muy pronto adquirió prestigio tanto por su privilegiada ubicación en el corazón del centro histórico de Querétaro, como por sus amplios interiores y altas paredes que permiten la exhibición de obra pictórica o escultórica de gran formato, otra cualidad es su iluminación natural que permite apreciar en detalle cada obra.

Se llevan a cabo presentaciones de libros, talleres, conversatorios, recorridos guiados, conciertos de música.

* Servicios que ofrece:

- ▶ Elevador, señalización táctil
- ▶ Talleres, visitas guiadas con agenda previa, actividades familiares, exposiciones de arte, música



And. Libertad 56,
Centro
Querétaro, Qro.



442 214 23 58
FB @Galeria.Libertad
IG: @galerialibertad

El Museo Casa de la Zacatecana es albergado por una casona del S. XVII, y muestra una colección de arte decorativo que abarca porcelanas, cristalería, muebles, arte sacro, pintura, escultura, entre otros artículos que van desde la época virreinal hasta principios del S. XX. La colección fue reunida por el Lic. José Antonio Origel Aguayo, apasionado coleccionista que decidió fundar el museo en este inmueble lleno de historia y leyenda. A su muerte, una asociación civil se hizo cargo de que el museo siguiera funcionando como hasta ahora. Cuenta con once salas de exhibición permanente.

La exposición que se exhibe es permanente, está dispuesta en once salas y muestra arte decorativo. Este tipo de arte se encarga del diseño y ornamento de objetos que generalmente son principalmente utilitarios, cuando se ha puesto empeño en que un objeto no sólo cumpla una función específica sino que además adorne el espacio donde ha sido colocado. Asimismo se expone gran variedad de pinturas y esculturas que en su mayoría son arte novohispano. De entre los muchos ejemplares, destaca una obra realizada por el autor Miguel Cabrera, ubicada en la segunda planta donde se retrata al Cristo del convento de Santa Teresa.

De las esculturas presentadas, resalta una pieza procedente de Michoacán, un Cristo crucificado, realizado posiblemente con caña de maíz. Para complementar la colección que se expone, el inmueble narra también la leyenda de la que fue participe en el siglo XIX, y cuyo misterioso ambiente proporciona un atractivo más para el visitante.



Independencia 59,
Centro
Querétaro, Qro.



442 214 23 58
FB Museo Casa de la Zacatecana
IG: @casadelazacatecana

QRO

Museo de Arte Contemporáneo Querétaro (MACQ)

El Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro tiene el objetivo de ser un bastión para artistas locales, nacionales y extranjeros. Un espacio en el que se podrán apreciar las propuestas artísticas en sus diferentes formas de expresión.

Se trata de un lugar para estimular la libertad de pensamiento y cuestionamiento de la realidad. Sus categorías son Cultura y Herencia, Arte y Diseño, Cultura. El Museo de Arte Contemporáneo está ubicado en un inmueble que antiguamente formaba parte del convento de la Santa Cruz. Fue inaugurado el 7 de noviembre de 2018.

El acervo de este museo fue donado por los artistas que ahí exponen su obra. Es uno de los proyectos más relevantes del estado en materia de infraestructura cultural y cuenta con una superficie de terreno de 2 mil 400 metros cuadrados.

A través de sus 14 salas, dos niveles y su patio escultórico, arte mural, la pintura, escultura e instalación se destacan interesantes obras de arte contemporáneo.

Noches de museo en octubre.



Manuel Acuña esq. Reforma s/n,
Barrio la Cruz
Querétaro, Qro.



442 119 82 51
FB: @Imacq
IG: @elmaccq

El Museo de Arte de Querétaro (MAQRO), localizado en pleno Centro Histórico de Querétaro, fue inaugurado el 22 de septiembre de 1988 en el antiguo Claustro de San Agustín. Su arquitectura data del siglo XVIII con un estilo barroco novohispano que lo convierten en uno de los más bellos de Latinoamérica y declarado como Patrimonio Cultural de la nación por el expresidente Miguel de la Madrid.

Actualmente, después de algunas restauraciones, cuenta con salas de exhibición permanentes y temporales que albergan obras desde el siglo XVII hasta XIX. Cada año recibe cientos de exposiciones de artistas mexicanos y extranjeros, además de dar vida a eventos artísticos, conciertos, conferencias, presentaciones de libros y obras de teatro.

El MAQRO también busca promover programas educativos con diversidad talleres para todo público que no te puedes perder.

* Servicios que ofrece:

- ▶ Guías que pueden dar visitas guiadas en inglés, previa reservación
- ▶ Dos elevadores, dos sillas de ruedas, señalización táctil
- ▶ También realiza actividades educativas en relación a la discapacidad
- ▶ Talleres, cursos todo el año



Allende 14 Sur,
Centro
Querétaro, Qro.



442 212 2357
FB: @museodeartedequeretaromaQRO
IG: @museodeartedequeretaro

De Hospital Real de La Purísima Concepción a oficina de Telégrafos y hoy Museo de Arte Sacro en Querétaro. El antiguo hospital de la Purísima Concepción fue en parte de los siglos XX y XXI oficina de Telégrafos de México, hoy ha disminuido considerablemente el uso de este medio de comunicación y las oficinas se instalaron en otro sitio.

Fundado por el cacique don Diego de Tapia, para el cual su padre, Fernando de Tapia, hizo también alguna donación. A principios del siguiente siglo Diego renunció el patronato en su majestad, por lo que Felipe IV, mediante su real cédula, entregó formalmente el hospital a los religiosos de la Orden de La Caridad de San Hipólito en 1622. Dos años después Fray Juan Razón tomó posesión del hospital, el cual fue en sus orígenes sólo para curación de los indios.

Lo que queda del hospital y del convento funciona actualmente como Museo de Arte Sacro, relacionado con las acciones evangelizadoras del clero secular y regular, y como espacio cultural.

Cuenta con ocho salas, un patio colonial y una capilla.



Ignacio Allende Nte. 4 Norte,
Centro
Querétaro, Qro.



442 212 4470
FB: @Museo de Arte Sacro Qro

El Convento de Religiosas Capuchinas se transformó desde 1997 en el Museo de la Ciudad con la misión privilegiada de difundir el arte contemporáneo.

Entre sus paredes late la diversidad, conversan lo antiguo del recinto con las voces de los artistas del siglo XXI, y sus patios entrecruzados, sus pasillos misteriosos y sus amplias salas plenas de luz son el escaparate para creadores locales y foráneos.

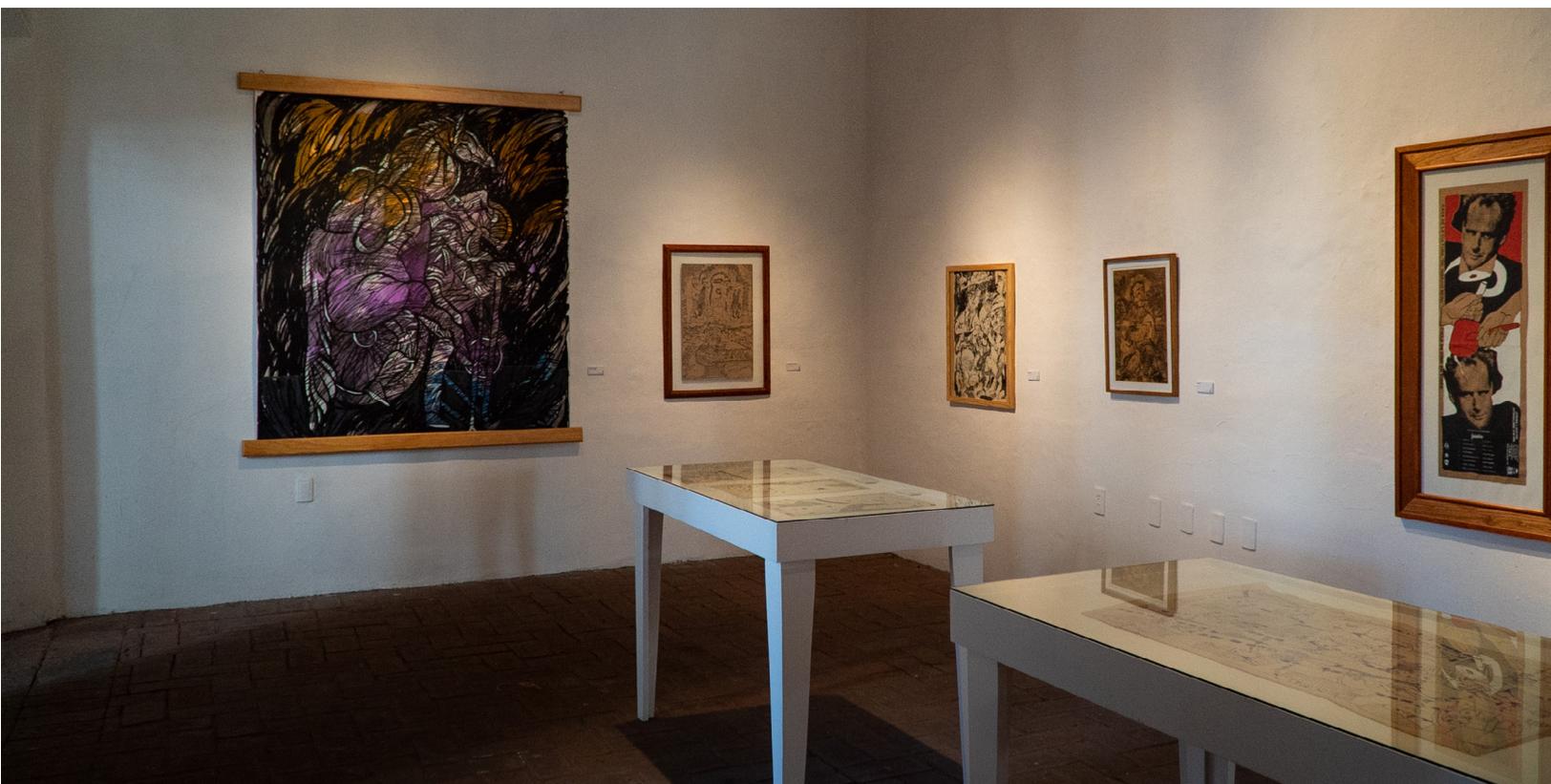
Espacios escénicos, biblioteca infantil, espacio para talleres de producción artística, residencias artísticas, diplomados y actividades académicas.

Instalaciones: 22 salas temporales

Servicios que ofrece:

- ▶ Visita con Guía, reservación previa
- ▶ Accesibilidad con rampas
- ▶ Actividades adicionales: cuentan con talleres, proyección de documentales y películas, actividades familiares, obras de teatro

Noche de Museos en octubre.



Guerrero Norte 27,
Centro
Querétaro, Qro.



442 212 3855
FB: @Museo dela ciudad de Querétaro

Forma parte de las instalaciones del Convento de Capuchinas, construido durante la segunda década del siglo XVIII y que al paso de los años funcionó también como cuartel, última prisión del emperador Maximiliano de Habsburgo, casa-habitación, academia comercial y oficinas de gobierno.

El espacio que ocupa fue construido exprofeso con un diseño del arquitecto Ignacio Mariano de las Casas y el bachiller José Torres Vergara. La construcción estuvo a cargo de la Dirección de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas en el año 2000; el concepto museográfico fue elaborado por el profesor Manuel Oropeza. Abrió sus puertas el 14 de agosto de 2003 como un sitio de atracción turística y cultural en el que pueden conocerse importantes aspectos de la historia de Querétaro y del país en general.

En sus seis salas permanentes destacan el Escudo Nacional Republicano correspondiente a 1873, un retrato al óleo de don Juan Caballero y Osío (s. XVIII), un cuadro alusivo a la rendición de Maximiliano en el Cerro de las Campanas (1945), el plano de la ciudad de Querétaro de 1796 y otro retrato al óleo de don Benito Juárez (1900).

Cuenta con dos salas para exposiciones temporales y dos salas interactivas de computación.



Guerrero 23 Nte.,
Centro
Querétaro, Qro.



442 224 30 04
FB: @Museo de la Restauración de la
República

Este museo muestra los diversos procesos, de enorme complejidad, que se desataron a partir de las ideas ilustradas, que buscaron romper con el absolutismo monárquico del antiguo régimen y dar paso a las ideas e instituciones modernas, características del nuevo régimen, haciendo uso de la conspiración como estrategia principal. En una visión global se explican los procesos francés, norteamericano, hispanoamericano y novohispano, interconectados y con influencias recíprocas. En esta trama de intrigas y conspiraciones, la ciudad de Querétaro tuvo un papel fundamental en el desencadenamiento de la Independencia de México. Cuenta con 4 salas permanentes donde se explica cómo se desataron las conspiraciones que provocaron las crisis de las monarquías absolutas a raíz de las ideas de ilustración.

- ▶ Sala 1. La guerra de Independencia de Estados Unidos.
- ▶ Sala 2. La Revolución Francesa.
- ▶ Sala 3. Las irrupciones en Perú.
- ▶ La Independencia de Haití.

Noche de Museos en octubre.



Andador 5 de Mayo 18,
Centro
Querétaro, Qro.



442 214 5423
FB: @Museo de los Conspiradores

QRO

Museo de Sitio del Real Colegio Santa Rosa de Viterbo

Expone la vida de las Madres Rosas y las obras de arte que permanecían en el lugar. De las piezas más conocidas destaca el retrato de Sor María de Francisco y Neve, una pintura novohispana.

Desde el municipio de Colón se trajeron las pertenencias de las últimas monjas que vivieron en Real Colegio de Santa Rosa. Hay documentos, objetos personales y hasta los utensilios de cocina, esculturas de los doce apóstoles, muebles antiguos de valor histórico inigualable.

La primera sala se exhibe la vida ordinaria de las Madres Rosas, donde se colocaron los documentos, utensilios y pinturas de las religiosas que habitaron el Real Colegio de Santa Rosa de Viterbo.

La segunda sala contiene las esculturas, pinturas, vestimentas, mobiliario, entre otros objetos de valor patrimonial para los mexicanos por su significado en la historia del país.

Horario: lunes a sábado 8:30am-9pm



José María Arteaga 89,
Centro
Querétaro, Qro.



442 214 16 91
FB: @Secretaría De Cultura del Estado de
Querétaro

Alberga conocimiento acerca del tiempo y sus manifestaciones en calendarios a través de la historia y las culturas. Los visitantes al recinto tendrán acceso a una colección de miles de calendarios que datan desde principios del siglo XIX. El museo exhibe la primera réplica del Calendario Azteca tallado en madera y la galería más grande jamás mostrada de Jesús de la Helguera, entre otros objetos de valor histórico y gráfico incalculable. Cuenta con un museo de sitio donde se exhiben objetos que se descubrieron en un par de pozos ocultos, además de vasijas y otras piezas antiguas que revelan el pasado del inmueble como fábrica de textiles.

- ▶ Sala 1.- Tiempo y Espacio
- ▶ Sala 2.- Origen del Calendario
- ▶ Sala 3.- La Piedra del Sol
- ▶ Sala 4.- El Calendario en México
- ▶ Sala 5.- Pintores Varios
- ▶ Sala 6.- Santiago Sadurni
- ▶ Sala 7.- Ángel Martín Merino
- ▶ Sala 8.- Jesús de la Helguera
- ▶ Sala 9.- Galería Raúl Pablo Vieyra Flores
- ▶ Sala 10.- Calendarios Antiguos



Madero 91,
Centro
Querétaro, Qro.



442 212 21 87
FB: @MUCALMuseodelCalendario

El inmueble que lo alberga fue construido en agosto de 2003 en el interior del Parque Cerro de las Campanas, en la ciudad de Querétaro. En su primera etapa llevó por nombre Museo de Sitio Cerro de las Campanas, posteriormente se conoció como Museo de La Magia del Pasado y a la fecha se le denomina Museo Cerro de las Campanas. Contenido temático de las 5 salas permanentes:

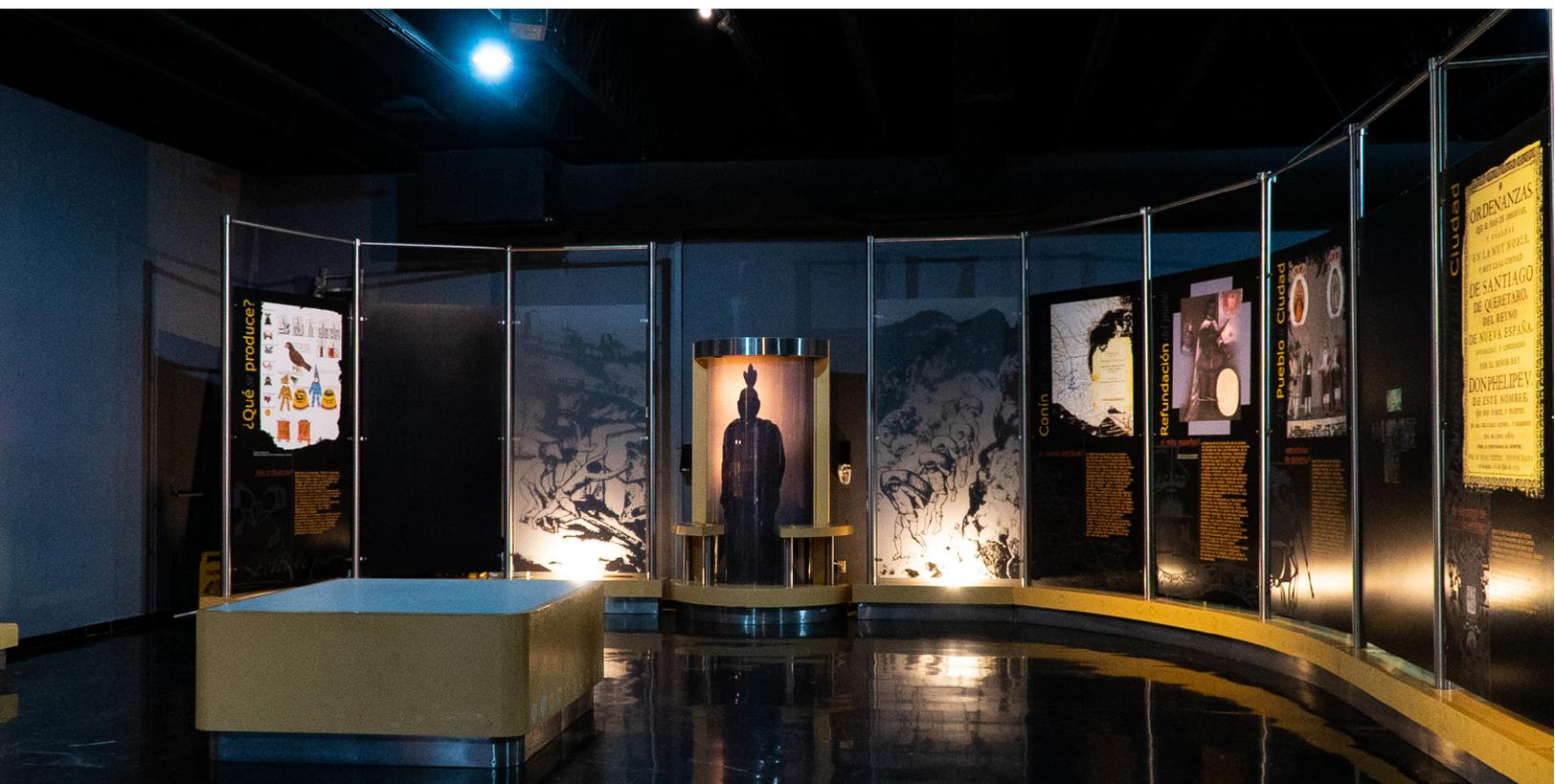
Sala 1. representa ese tejido social multiétnico que habitó la región desde La Cañada hasta lo que es ahora El Pueblito y del proceso de aculturación que se dio tras la conquista Española, dando inicio a la fundación de la Ciudad.

Sala 2. nos inserta en el desarrollo Económico de Querétaro, durante el siglo XVII y XVIII basado principalmente en las haciendas y en los obrajes donde se llevó a cabo la producción agrícola y textil respectivamente.

Sala 3. nos habla de la Historia de Querétaro a partir de la Guerra de Independencia contra la España colonial en 1810.

Sala 4. Aquí se presenta la caída del efímero segundo imperio con Maximiliano al frente y la Restauración de la República, comandada por el Presidente Benito Juárez tras el oneroso sitio a la ciudad.

Sala 5. Se desarrollan actividades tendientes a conocer el Porfiriato como causa primordial de una Revolución armada en 1910 y que culminó con el Congreso Constituyente de Querétaro en 1917 para crear la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que a la fecha nos rige.



Cerro de las Campanas,
Centro Universitario,
76017
Querétaro, Qro.

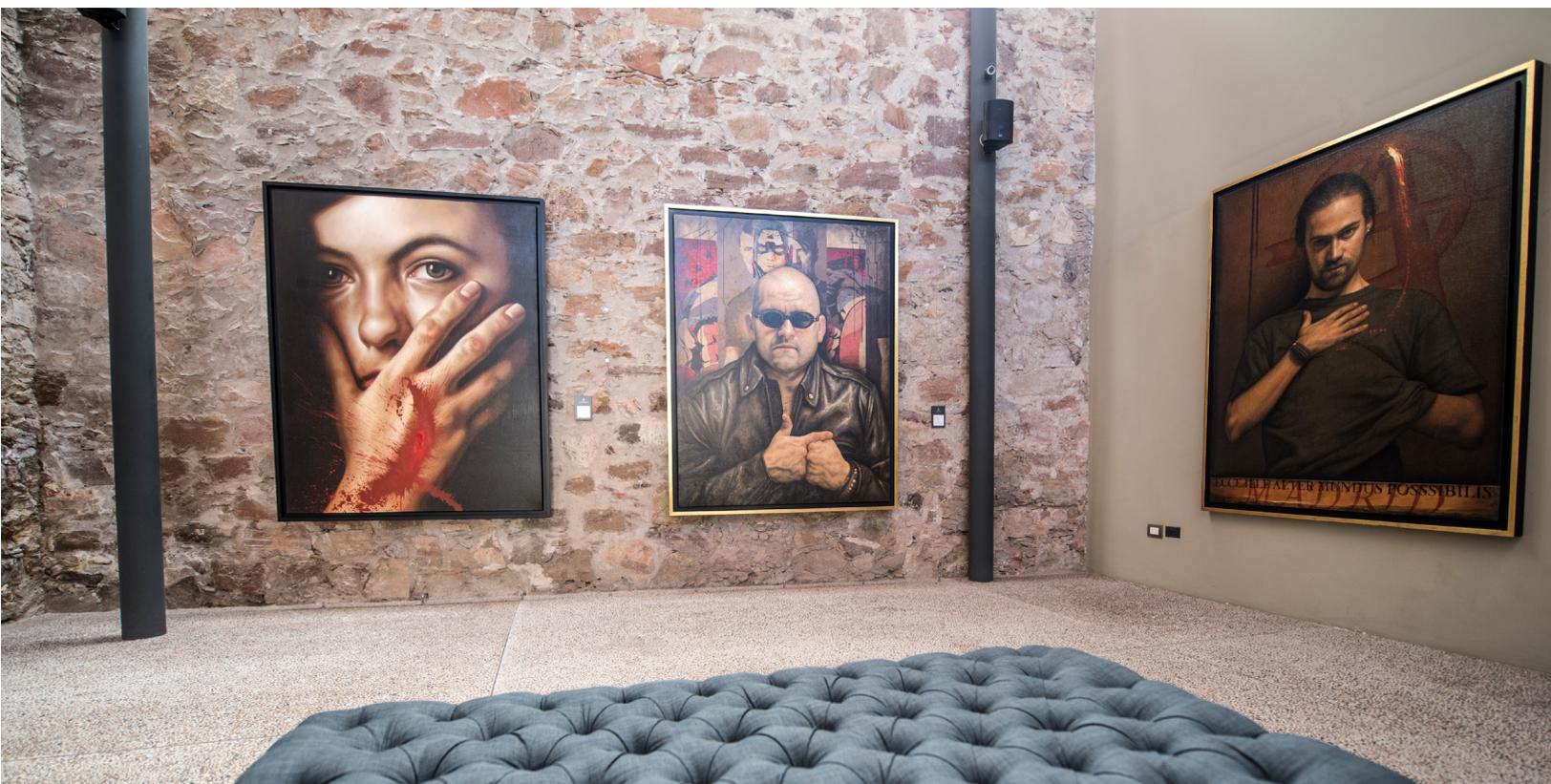


442 215 9031
FB: @Secretaría De Cultura del Estado de
Querétaro

El museo busca acercar el arte a la población en general y cuenta con cuatro salas en donde se exhibe una interesante muestra de obras que ilustra la carrera del afamado pintor Santiago Carbonell. El acervo permanente está basado en la colección privada del artista, algunos cuadros que ha ido rescatando y otros tantos conservados a través del tiempo, convergen en este espacio acogedor, íntimo.

Cuenta con tan sólo cuatro salas de exposición donde se exhibe de manera permanente un cuerpo de obra concebido en diversas épocas, caracterizado siempre por su acento hiperrealista. La colección, conformada por 27 obras y una escultura, se encuentra dividida en tres espacios. También cuenta con una sala temporal.

El artista Santiago Carbonell (1960), quien también cuenta con la nacionalidad española, es oriundo de Quito, Ecuador. En 1980 Carbonell obtuvo la Beca Reina Sofía de Bellas Artes, en 1981 montó su primera exposición y en 1982 ganó un premio por parte del Instituto Catalán Americano de Cooperación para, finalmente, emigrar a México en 1986. El pintor estableció su estudio en la ciudad de Querétaro, donde hasta la fecha continúa creando piezas catalogadas por la crítica como realistas, aunque siempre con elementos personales, y de iconografía clásica.



Calle 5 de Mayo 90,
Centro
Querétaro, Qro.



442 212 80 52
FB @museosantiagocarbonell
IG: museosantiagocarbonell

Tiene su sede en un área del antiguo Convento Grande de San Francisco de Querétaro, que es una de las construcciones virreinales más significativas de México, debido a su importante valor artístico y al papel que desempeñó como centro de evangelización y de promoción cultural, para el territorio de lo que actualmente es el estado de Querétaro. Forma parte del centro histórico de la ciudad, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura. El inmueble histórico data del s. XVI, el cual tuvo un crecimiento notorio a principios del s. XVIII. Su fachada actual corresponde a una alteración ocasionada en el año de 1879, al demoler parte de una sección y la eliminación de una capilla adyacente. Las salas contienen colecciones diversas a través de las cuales se cuenta la historia de Querétaro y de México. Las colecciones están formadas por piezas arqueológicas, etnográficas, coloniales y contemporáneas constituidas por cerámicas, lítica, esculturas, pintura, muebles, vestimenta, armas, medios de transporte, fotografías, documentos y muebles.

Salas de exhibición

- ▶ Sala 1 Querétaro prehispánico
- ▶ Sala 2 Los pueblos indios de Querétaro
- ▶ Sala 3 El convento franciscano de Santiago
- ▶ Sala 4 Querétaro virreinal
- ▶ Sala 5 Querétaro en la historia mexicana



Corregidora sur 3,
Centro
Querétaro, Qro.



442 212 2031
FB: @MuseoRegionaldeQueretaro INAH

Fue el primer panteón de la ciudad, antiguamente pertenecía al Ex Convento de la Santa Cruz, en él descansan los restos de personajes importantes para la historia de México, como Doña Josefa Ortiz de Domínguez, su esposo Don Miguel Domínguez, Epigmenio González y Don Ignacio Pérez, insurgentes de la Independencia de México.

En 1894, el lugar fue preparado como mausoleo para recibir los restos de quien fuera la mujer más importante del siglo XIX, Doña María Josefa Crecencia de la Natividad Ortiz Téllez Girón de Domínguez; cuenta la historia que la ciudad vio con beneplácito que se guardara en el lugar la memoria de la heroína más importante en la lucha de la Independencia Mexicana.

Horario: lunes a domingo 9am-5pm



Ejército Republicano,
La Cruz
76020
Querétaro, Qro.



442 251 9850
FB @Secretaría De Cultura del Estado
de Querétaro

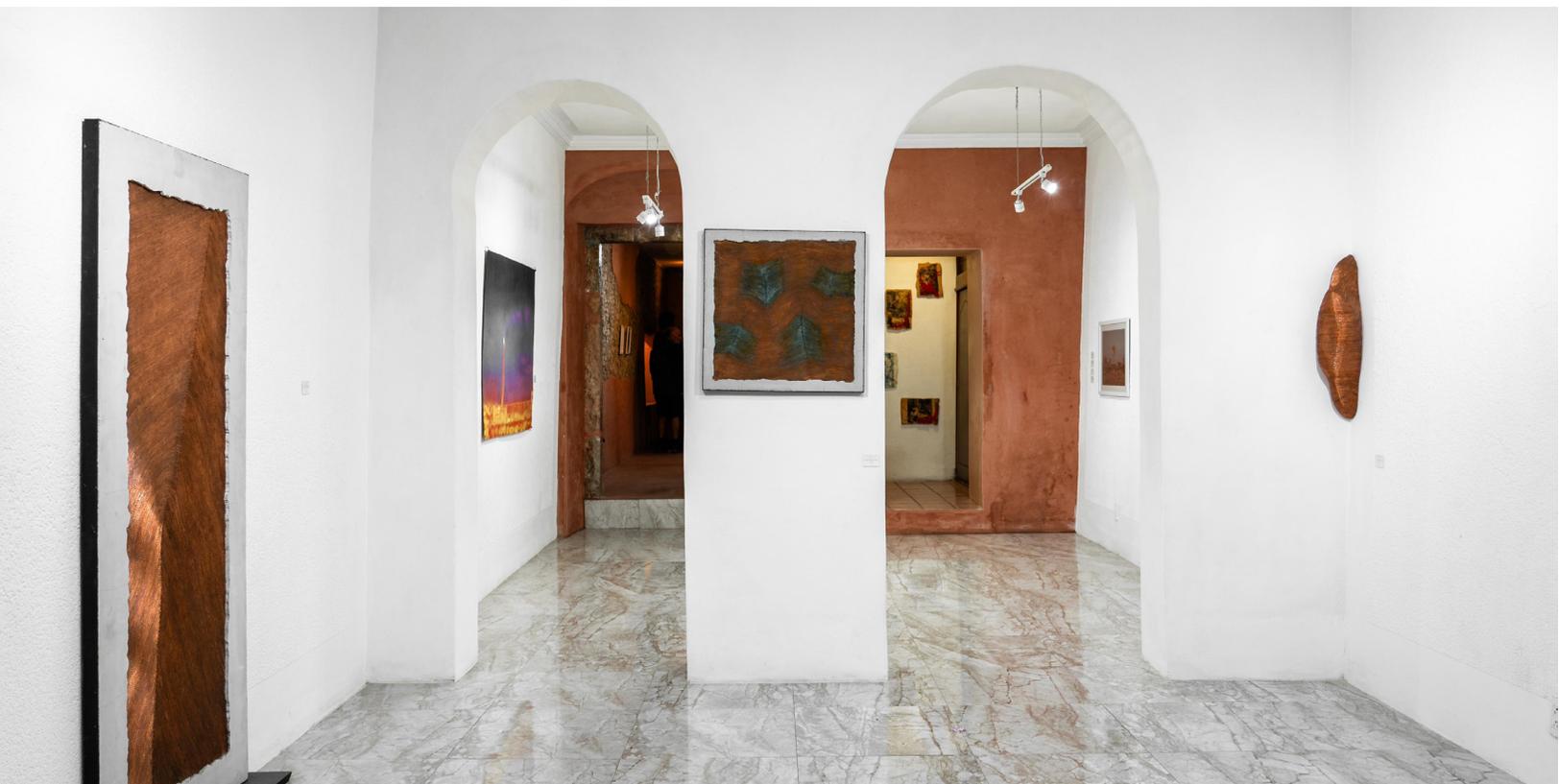
Sangremal es un espacio independiente donde artistas contemporáneos emergentes y con trayectoria tienen la oportunidad de exponer y explorar su trabajo con el objetivo de contribuir al significado del arte actual.

Fundada por la artista Tere Tovar y bajo el liderazgo actual de la Directora y Curadora Itzel Tovar.

Ahora en sus 4 años la galería avanza en su misión a través de un sólido programa, que comprende exposiciones, talleres, performance, colaboraciones institucionales y proyectos interdisciplinarios dirigidos a la formación y profesionalización de los artistas.

Sangremal no sólo muestra arte y talleres online, cuenta con galería física ubicada en 5 de Mayo 123, Barrio de la Cruz, donde también se presentan actividades gratuitas de convivencia artística y otros talleres impartidos por reconocidos artistas.

Visita con cita previa al 4421422501 vía WhatsApp



C. 5 de Mayo 123,
La Santa Cruz
Querétaro, Qro.

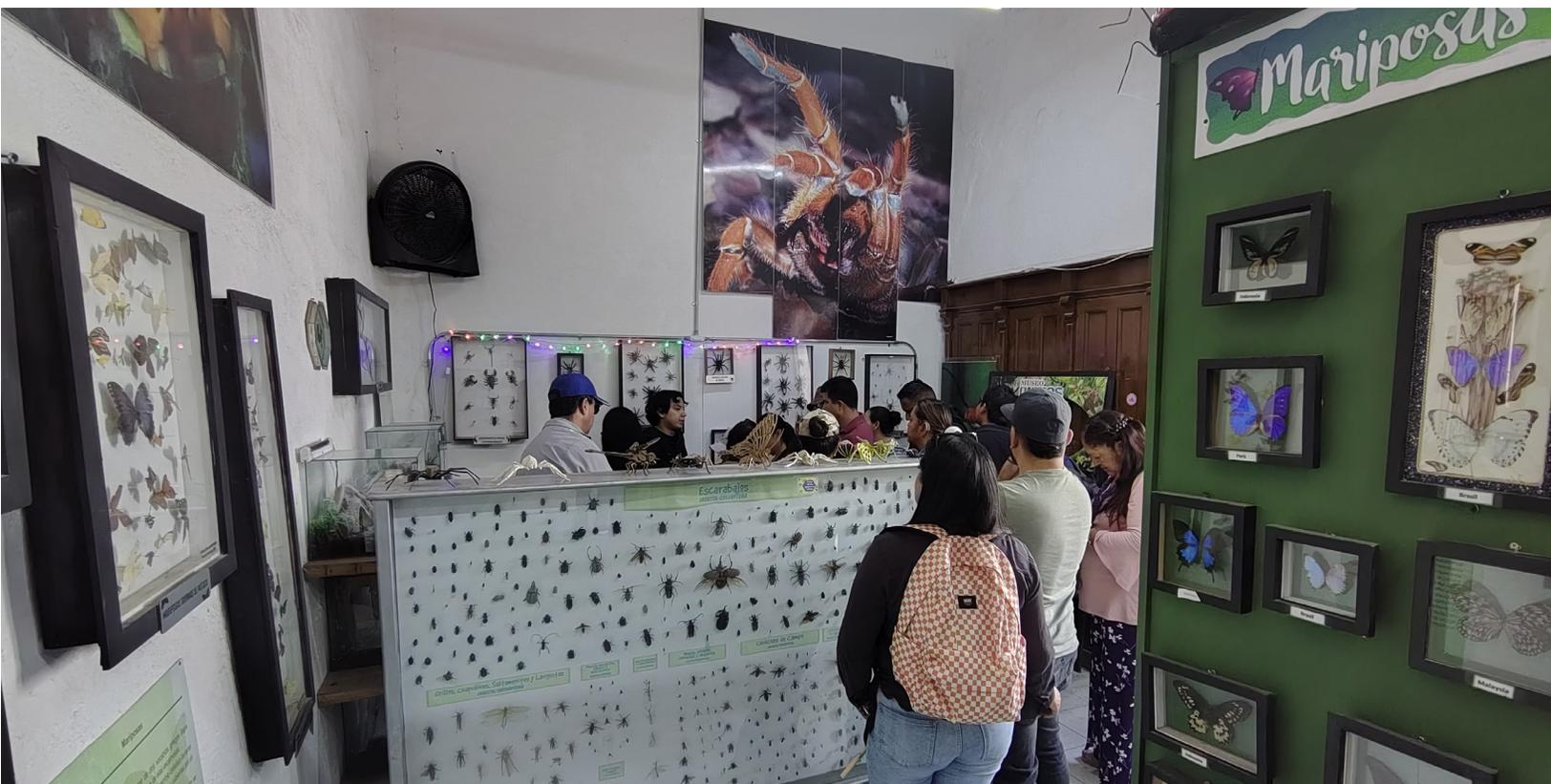


442 142 2801
FB: @Sangremal galería
IG: @Sangremal galería

El museo está conformado por especies de diferentes partes de México, Sudamérica y Asia, y es el trabajo de 45 años del Entomólogo Jesús Puentes.

Se exhiben más de 3 mil insectos disecados de distintas partes de México y del mundo, además de escorpiones, cucarachas de Madagascar, mantis religiosas y tarántulas vivas con las que se puede interactuar.

El recorrido, dependiendo del interés de los visitantes, puede durar desde 30 min hasta 3 horas ya que hay especies vivas que se pueden observar e incluso tocar y otras disecadas que pueden ser vistas a detalle a través de un microscopio.



Av. Luis Pasteur Sur 32,
Centro
Querétaro, Qro.



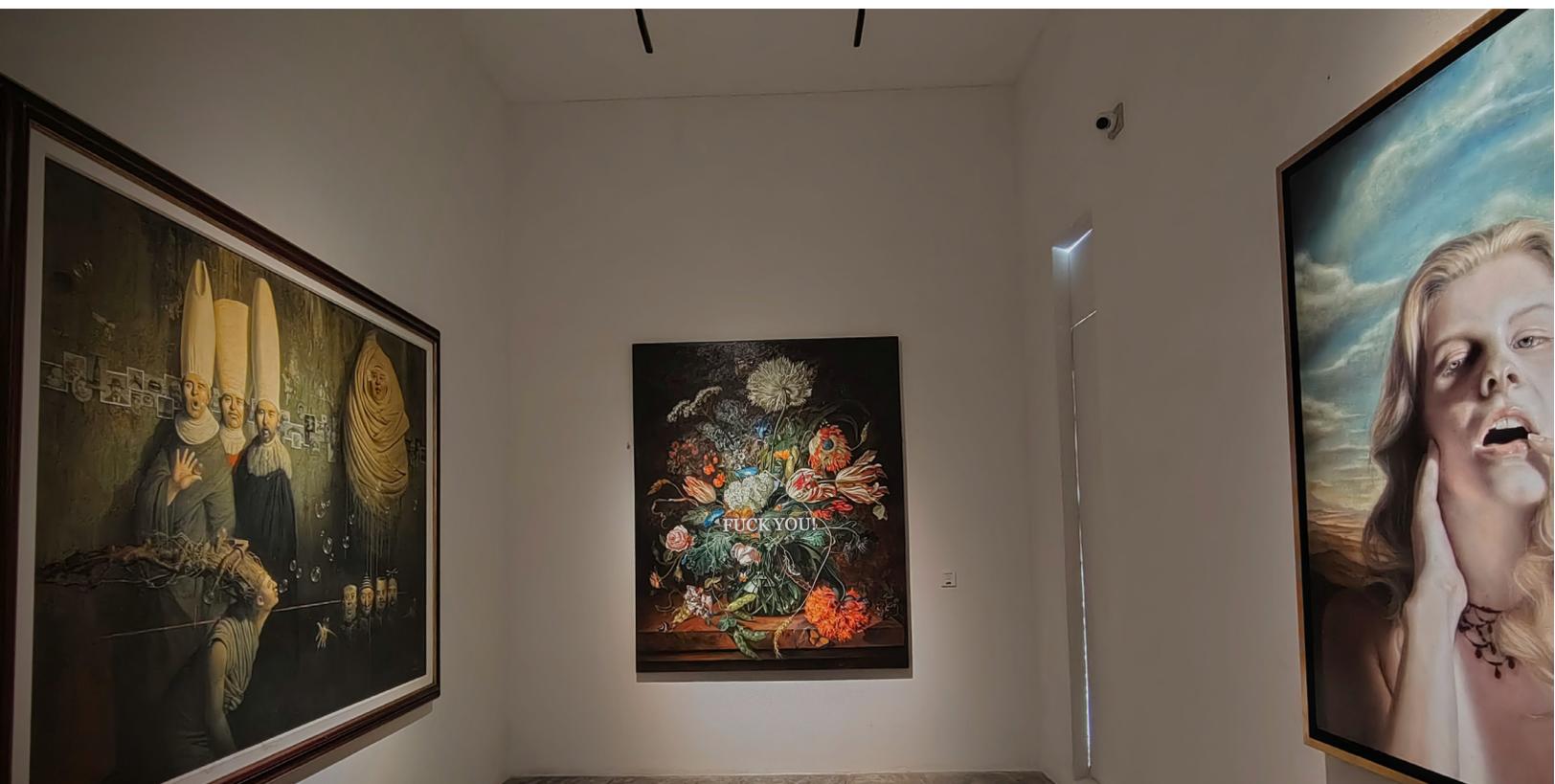
442 577 5723
FB @ Museo de Bichos Querétaro

Se trata de la Galería M108 Curaduría, que fue inaugurada en este 2025 por el titular de la Notaría 30 y coleccionista de arte, Iván Lomelí.

El recinto, ubicado sobre la calle Madero 108, cuenta con salas para exposiciones temporales, jardín escultórico, un pabellón para presentaciones y un departamento para albergar a artistas.

Además, expondrá de manera permanente varias de las obras más reconocidas de artistas como Leonora Carrington, Rodolfo Nieto, Francisco Toledo, Sergio Hernández y Gabriel Orozco, entre otros.

Horario: miércoles a viernes 10am-2pm y 5pm-7pm
Sábado y domingo 10am-2pm



Francisco I. Madero 108,
Centro
Querétaro, Qro.



442 215 9031
IG: @m108curaduria

Inaugurado el 30 de agosto del 2019, rinde homenaje a 70 años de historia y de trascendencia, a personas que han servido a Querétaro.

El museo se ubica a un costado de la estación de bomberos de Zaragoza, y es atendido por Jesús Paniagua, quien forma parte de la corporación desde hace más de 30 años. En el recinto se encuentran fotografías de las distintas generaciones de bomberos queretanos, en las que se les ve apagando incendios, pero también apoyando a la sociedad en inundaciones y otro tipo de emergencias.

Además, se exhibe el primer vehículo utilizado por los bomberos, un Willys de la década de los 40; se muestran también antiguos extinguidores y demás herramientas que los brigadistas utilizan actualmente, como mangueras, escaleras, cascos, tanques de oxígeno, lámparas, máscaras antigás, y las diversas prendas que forman el traje de bombero.

Horario: jueves a domingo 3pm-9pm



Zaragoza 90 Esquina Ocampo,
Centro
Querétaro, Qro.



museo@bomberosqueretaro.com

QRO

Centro de Arte Emergente, Distrito cultural y Deportivo Alameda

El Centro de Arte Emergente tiene como objetivo fomentar el desarrollo y producción de una oferta cultural, vinculada a las artes emergentes en las áreas de arte urbano, diseño y artes escénicas, a través de la creación, experimentación, diálogo e investigación del quehacer cultural y artístico.

Horario: lunes a sábado 10am- 6pm

Actividades adicionales: cuentan con talleres, actividades familiares, clases de baile, pintura, yoga.



Atrás del Gómez Morín, entrada por Gonzalo Río Arronte, zona dos extendida, Centro Querétaro, Qro.



442 215 9031
IG: @m108curaduria



SAN JUAN DEL RÍO

SJR

Archivo Histórico Municipal de San Juan del Río

El Archivo Histórico Municipal de San Juan del Río, Querétaro, proporciona asistencia a investigadores, historiadores, académicos, estudiantes y público en general. La misión de este espacio es la de custodiar, conservar, organizar y difundir la memoria documental, hemerográfica y arqueológica del municipio.

Resguarda documentos de forma cronológica, organizados en fondos documentales, desde el año 1661 al año 1991, y en algunos especiales hasta 2024. Es un importante patrimonio documental e histórico de los sanjuanenses.

Tiene como sede el emblemático monumento histórico denominado como “Portal del Diezmo”, que fue la antigua casa o colecturía de diezmos, ubicado en el número 15 de la Avenida Juárez Oriente en el Centro Histórico de esta ciudad, lugar donde ocurrieron importantes y trascendentales sucesos de la historia local.

Un archivo histórico es un conjunto de documentos que tienen valor para la memoria y la cultura, y que se conservan de manera permanente. Los archivos históricos son patrimonio cultural y contienen información sobre la evolución de un sujeto o entidad.

Los archivos históricos se organizan, conservan, describen y difunden siguiendo normas y técnicas archivísticas internacionales.



Avenida Juárez Oriente 15,
Centro Histórico,
San Juan del Río, Qro.



archivohistoricosjr@gmail.com

Este es uno de los cementerios más hermosos del mundo, tiene todas las características de lo que fue la arquitectura funeraria de mediados del siglo XIX: poesía, escultura, pintura y por supuesto -cuando entraban las procesiones- la danza y el canto. Todo esto lo convierte es un museo único en su género. Indudablemente una joya de Querétaro.

Este cementerio se construyó entre los años 1853 y 1857, gracias al proyecto presentado al Ilustre Ayuntamiento por los señores Felicitas Osornio, Guadalupe Perusquía y Melesio Alcántara.

A razón de que en 1840 se genera la determinación de ya no realizar entierros dentro de los templos, ni en los atrios de estos, y de fincar panteones civiles en los que serían sepultados difuntos de todas las clases sociales, surge la necesidad -al menos de los de la alta sociedad sanjuanense- de construir su propio panteón, para no ser mezclados con las otras seis clases sociales inferiores que había en aquel tiempo. Para tal efecto, estas personas compran, mediante cooperación, el terreno trasero a la capilla del Calvario.

La particularidad de este panteón es que fue construido al borde de un peñasco, conocido en la ciudad como "Las Peñitas", que fue una zona habitacional prehispánica donde se fundó uno de los barrios más antiguos de la ciudad, el barrio del Calvario, al sureste del hoy casco histórico. Este barrio de indios estaba a las afueras del entonces pueblo. En la cima de entrada a él, se edificó un pequeño templo que hasta hoy se conoce como capilla del Calvario, que tiene antecedentes en el último tercio del siglo XVI.



Andador 2 de Abril No. 52-A,
Centro Histórico,
76800
San Juan del Río, Qro.



museopanteondelasantaveracruz@gmail.com
FB @PanteondelaSantaVeraCruzSan-
JuandelRioQueretaro



SAN LUIS POTOSÍ

SLP

Este museo está dedicado al escultor Federico Silva, el cual fue fundado el 18 de septiembre de 2003 como la primer gliptoteca o museo escultórico de América Latina, dónde el arte contemporáneo está a su máximo esplendor y se conservan y a la vez exhiben las obras, y la promoción de las esculturas contemporáneas.

Anteriormente, las instalaciones del Museo Federico Silva eran un hospital atendido por los juaninos. De 1895 hasta 1905 se convirtió en oficinas aduanales y en 1907 como parte de un proyecto del porfiriato se convirtió en escuela hasta el año 2000.

El Museo Federico Silva tiene 6 salas permanentes, las cuales son utilizadas para exposiciones de arte contemporáneo, también en el recinto se realizan talleres de escultura, música, danza y pintura; además cuenta con una terraza para que los visitantes puedan apreciar el jardín San Juan de Dios.

Horario: lunes a sábado 10:00 a 18:00 – domingo 10:00 a 14:00 hrs

Cerrado los martes

Entrada gratuita los domingos.



Alvaro Obregón 80,
Centro Histórico,
San Luis Potosí, S.L.P.



444 812 3751

En lo que ahora es el Museo Regional Potosino antiguamente fue un convento dedicado a los Franciscanos, cuya construcción es del año de 1586, en la parte alta del recinto se encuentra la capilla de Aranzazú, el inmueble es de estilo Barroco y su construcción es única en América, ubicado en el centro histórico de San Luis Potosí, dentro del museo se conservan acervos arqueológicos de la zona huasteca y a la vez de la época Virreinal, en cuales resalta herrajes del siglo XVII y la carta de fundación de San Luis Potosí.

El Museo Regional potosino se encuentra en lo que fue el patio de servicio, corredores y biblioteca del ex convento.

El Museo fue inaugurado el día 20 de noviembre de 1952. En 2004 recibió el premio a la conservación del Patrimonio Cultural, por parte del Gobierno del Estado, y también un reconocimiento otorgado por los trabajadores de restauración arquitectónica y restructuración museográfica del recinto,

En sus cuatro salas es posible conocer un panorama de las culturas de Mesoamérica, así como la historia de los potosinos, desde la evangelización de los indios Guachichiles, la cotidianidad y la fe de los colonos en la época virreinal, hasta la lucha independentista y la revolución agrarista.



Plaza De Aranzazu S/N
Col. San Luis Potosí Centro
78000
San Luis Potosí, S.L.P.



444 812 0358
<https://www.inah.gob.mx/>

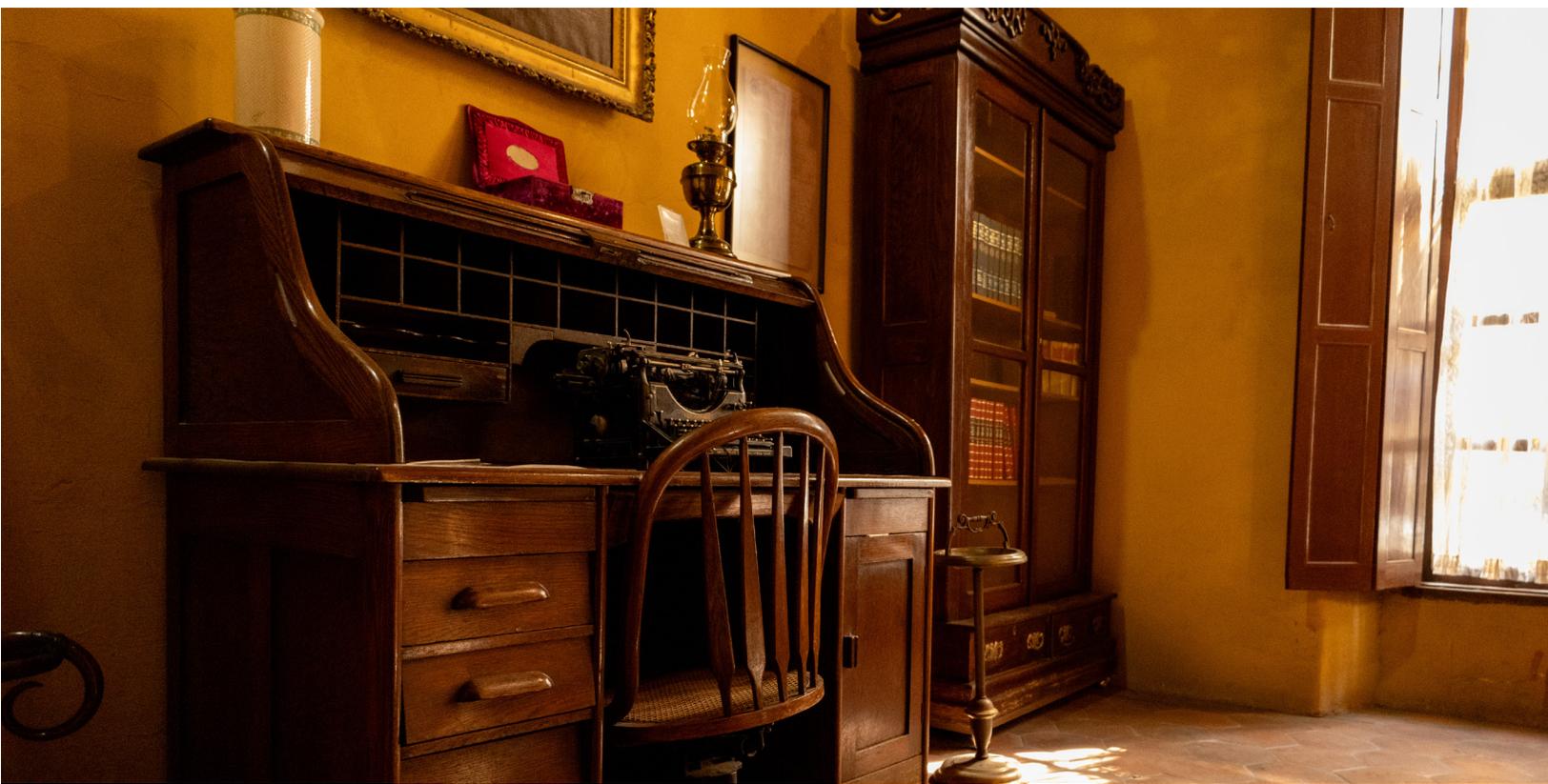
En la Casa Museo Manuel José Othón, la cual es una joya cultural de San Luis Capital que data del siglo XIX y nos adentra a la vida del poeta potosino Manuel José Othón a través de objetos, muebles, documentos, libros y fotografías. En sus instalaciones también tienen exposiciones permanentes y temporales, y a la vez ofrece talleres, cursos y otras cosas más.

El poeta Othón es de los considerados más grandes poetas de la lengua hispana de la época moderna, también tienen exposiciones permanentes y temporales, y a la vez ofrece talleres, cursos y otras cosas más.

Manuel José Othón nació en esta casa el 14 de junio de 1858, y es considerado uno de los poetas más representativos de México, la casa cuenta con el característico pozo en el patio central, en el cual a su alrededor se distribuyen el despacho, la sala, el dormitorio, el comedor, el epistolario y la sala de la lectura.

Es considerada como una de las casas más importantes de San Luis Capital.

Lunes a viernes 10:00 a 18:00 hrs entrada general.



Manuel José Othón 225 Esq. con Morelos
Y Escobedo Centro
Centro Historico,
78000
San Luis Potosí, S.L.P.



444 812 7412

Se ubica en el Centro Histórico de San Luis Capital, es uno de los recintos más conservados y data del siglo XVIII.

Fue inaugurada como centro cultural el 4 de octubre de 1990, en él se encuentran colecciones de objetos y artefactos que también muestran la historia de la región, desde la época prehispánica hasta la independencia de México y obras coloniales.

La casa es catalogada como monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y es la casa donde nació el independista potosino José Mariano Jiménez el 18 de agosto de 1781.

Horarios: lunes a viernes de 08:00 a 15:00 hrs



Calle 5 de Mayo 610
Centro
78000
San Luis Potosí, S.L.P.



444 814 7393

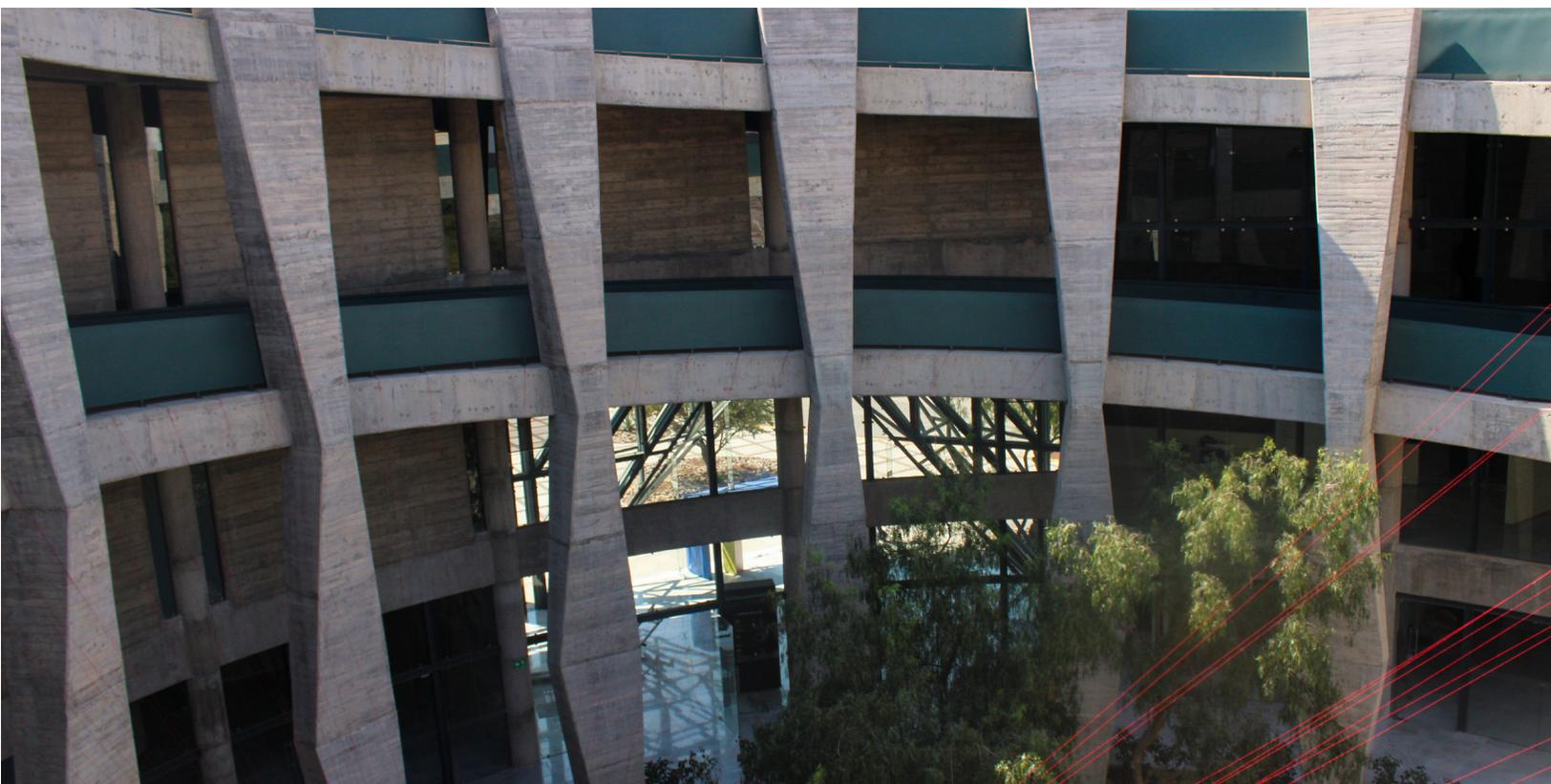
El MUNI es un espacio cultural en el que converge el arte, la ciencia, la tecnología y el conocimiento, con diversas expresiones artísticas, como exposiciones y eventos. Además de una programación cultural que incluye talleres, conferencias y actividades interdisciplinarias. Cuenta con tres niveles de salas y espacios académicos, así como lobby, terraza y un jardín/espacio escultórico.

En el nivel 1 se encontrará la muestra fotográfica de Lorenzo Armendáriz, titulada “Trayectos Paralelos, el Viaje y la Cosmovisión”, un recuento de 40 años de trayectoria y de investigaciones artísticas.

En la sala 2 se exhibirá “Arte y Tecnología. Nuevos territorios”, una serie de piezas e instalaciones que busca mostrar el trabajo de jóvenes artistas emergentes con la intención de realizar un sondeo sobre las rutas y nuevas posibilidades de la relación del arte con la tecnología, esto bajo la curaduría de Rodrigo Meneses.

Mientras que en el nivel 3, las y los visitantes podrán apreciar dos muestras, una es “RE-VISIONES”, de Salvador Gómez Eichelmann, con dibujos sobre el funcionamiento de la mente humana y su sensibilidad; y el Acervo Artístico de la UASLP, que exhibirá piezas de artistas potosinos consolidados como Teresa Palau y creadores mexicanos reconocidos como Javier Marín, que han donado su obra a la colección de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs. Sábado de 10:00 a 03:00 hrs. Domingo cerrado



Sierra Leona 550
Lomas de San Luis 2 Sección
78210
San Luis Potosí, S.L.P.



https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=2468

SLP

Pinacoteca de Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa

Resguarda piezas destacadas de la plástica local y uno de los acervos más importantes del Instituto: la Colección Estela Shapiro, que está compuesta por obra gráfica Contemporánea Nacional de artistas como Francisco Toledo, Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Rodolfo Morales, Carlos Nakatani, entre otros.

Así mismo, el espacio ha sido sede y testigo de infinidad de expresiones artísticas e importantes eventos como es el Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López.

Horarios: lunes a viernes 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 hrs.

Sabados y domingos: 10:00 a 14:00 hrs



Av. Universidad Esq. Negrete S/N
Centro
78000
San Luis Potosí, S.L.P.



444 8160 5825
444 816 5336

El pabellón que conforma el Museo de Sitio se divide en cuatro núcleos, el primero expone los Orígenes del recinto desde 1623, año en que fue fundado el Colegio de la Compañía de Jesús, hasta la expulsión de los Jesuitas en 1767; el segundo abarca las últimas décadas del siglo XVIII, la ocupación del recinto en 1826 por el Colegio Guadalupano Josefino y su breve pero interesante historia de casi 30 años; el tercer núcleo comprende a partir de la fundación del Instituto Científico y Literario que ocupó el edificio de 1859 hasta 1923; el último núcleo refleja los avances en materia de ciencia, tecnología y cultura de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, institución que ocupa este recinto histórico.

Horarios: lunes a viernes 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00
Sabados de 10:00 a 14:00 hrs



Av Universal Esq. Negrete S/N
Centro
78000
San Luis Potosí, S.L.P.



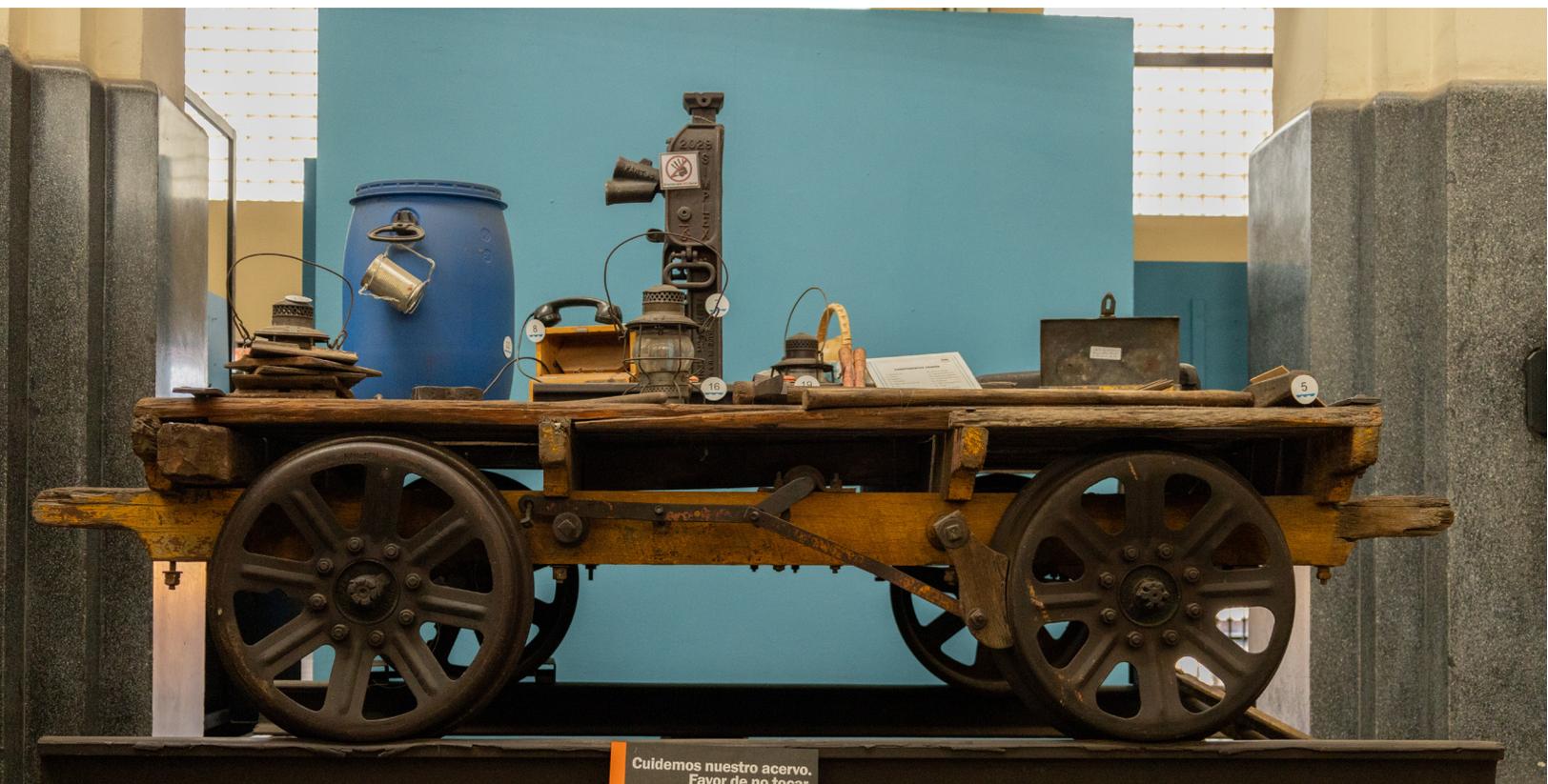
444 816 0525

Museo dedicado 100% a la historia de los ferrocarriles nacionales, en el cual te muestra diferentes exposiciones y objetos y diversos artículos sobre el desarrollo y trayectoria del medio de comunicación como lo fue el ferrocarril, exhibe la influencia del ferrocarril en diversos aspectos de la cultura y sus manifestaciones, cuentan con exposiciones ya sean permanentes o temporales en las cuales se descubren piezas importantes y se les da la explicación de cada una de ellas, también se encuentran locomotoras antiguas en las cuales te puedes adentrar para así saber cómo eran las épocas de oro de los ferrocarriles nacionales.

El museo se encuentra localizado en lo que fue la estación de trenes,

Existen diferentes salas del museo como lo son de:

- ▶ Carros campamento
- ▶ Murales
- ▶ Maqueta monumental
- ▶ Vagones
- ▶ La luz viene con el tren silbando
- ▶ Las cuatro estaciones
- ▶ El vapor



Cuidemos nuestro acervo.
Favor de no tocar.



Manuel José Othón S/N
Centro
78000
San Luis Potosí, S.L.P.



444 814 3589



SAN MIGUEL DE ALLENDE

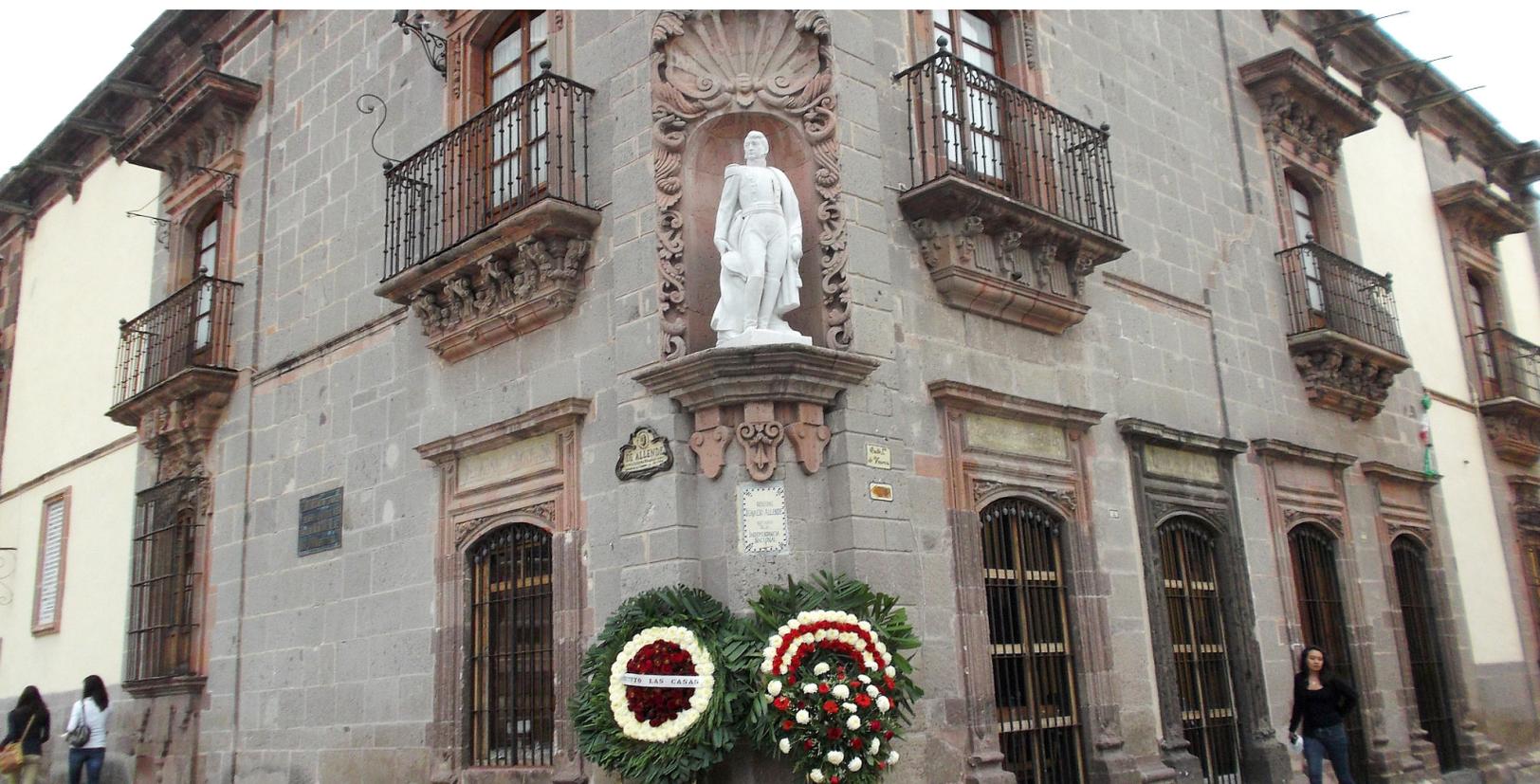
SMA

El museo se encuentra en un inmueble del siglo XVIII, alberga la casa que perteneció a la familia de Ignacio Allende. La casa fue construida por los años de 1769, es una residencia habitacional en donde vemos una mezcla muy bien lograda de dos estilos: el barroco y el neoclásico, elementos que se destacan principalmente en su fachada y en la arquería del patio principal.

Durante el movimiento de Independencia la casa fue saqueada y confiscada por el gobierno virreinal, posteriormente fue adquirida por varias familias hasta que, la familia de José Vega, se la vende al gobierno del estado de Guanajuato en 1984 para convertirla en un museo, quedando bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El museo se inaugura en 1990 gracias a las gestiones realizadas por Magdalena Luna Polo quien había resguardado parte de la colección arqueológica de Miguel Malo Zozaya y que dona al nuevo museo, así como a la colaboración de la Asociación Civil Amigos del Museo de San Miguel de Allende. El museo abre sus puertas al público con un discurso que abarcaba desde la paleontología hasta la historia del siglo XVIII de San Miguel de Allende.

Martes a Sábado de 09:00 a 17:00 Hrs



Cuna de Allende 1,
Centro,
San Miguel de Allende, Gto



415 152 2499
<https://www.facebook.com/p/Museo-Casa-de-Allende-Oficial-100057360583265/>

Casa del Mayorazgo de la Canal

La construcción del soberbio palacio de la familia Canal debe ligarse al primogénito de don Manuel Francisco Tomás de la Canal y Bueno de Baeza y doña María Josefa de Hervás y Flores, a saber, don José Mariano Loreto de la Canal y Hervás. Además de ser una joya arquitectónica, este palacio ha sido testigos de importantes sucesos políticos y sociales.

Previo a la Independencia de México, el mayorazgo don Narciso María Loreto de la Canal, tercer descendiente de esta rama y coronel del Regimiento de los Dragones de la Reina, se había relacionado con don Ignacio Allende, los Aldama y otros criollos conspiradores, uniéndose a la causa libertadora.

A fines de diciembre de 1808 organizaron una Junta Secreta que llegó a reunir más de sesenta conspiradores de ideología criollista, quienes en ocasiones se reunían en el palacio Canal.

Al abandonar los insurgentes la población de San Miguel en septiembre de 1810, la villa fue ocupada por las fuerzas realistas. Fue entonces cuando la mansión de la familia Canal fue saqueada y prácticamente destrozada.

Martes a Domingo de 10:00 a 18 Hrs.



Calle Canal 4,
Zona centro,
San Miguel de Allende, Gto.



415 152 7584
contacto@fomentoculturalbanamex.org

La Esquina, Museo del Juguete Popular Mexicano, es uno de los museos en América Latina que se especializa en exhibir, en forma permanente, un acervo integrado por más de 3,500 obras originales adquiridas a lo largo de seis décadas.

La colección está integrada por juguetes artesanales que, a través de las salas permanentes del Museo, destacan sus cualidades artísticas como expresión de la creatividad y diversidad cultural del país.

Tiene como objetivo central dar a conocer el juguete popular tradicional, exaltando sus características de manufactura, materiales de elaboración y función social.

- ▶ Talleres
- ▶ Recorridos guiados en español e inglés

Martes a sábado de 10 a 18:00 Hrs

Domingo de 11:00 a 16:00 Hrs



Núñez 40 (esquina con San Francisco)
Zona Centro.
San Miguel de Allende, Gto.



415 142 2602
contacto@museolaesquina.org.mx
www.museolaesquina.org.mx

El propietario y museólogo Bill LeVasseur se ha pasado más de 25 años adquiriendo una colección extraordinaria de más de 500 máscaras ceremoniales mexicanas. A través de todas sus visitas, a menudo a comunidades indígenas remotas, y su observación y documentación de las danzas con máscaras, ha adquirido un amplio conocimiento de las máscaras y las danzas relacionadas con ellas, y tiene un gran deseo de compartirlo con el mundo.

En 2006, Bill y su esposa Heidi abrieron el museo de máscaras Otra cara de México al público. Junto con la colección de máscaras se encuentran textos, fotos y videos mostrando más de 40 ceremonias de danza diferentes. Todas las máscaras del museo han sido utilizadas en las danzas de las representaciones indígenas, por lo tanto, son consideradas como auténticas por los coleccionistas.

Lunes a Domingo- Solo con reservación.

Photo y video tour, recorridos, venta de máscaras.



Cuesta de San José 32,
Colonia Azteca
San Miguel de Allende, Gto.



415 154 43 24
info@casadelacuesta.com



TLACOTALPAN

TLAC

La “Sala de los Rebeldes” es un espacio que se encuentra ubicado en la planta alta de la Casa de Cultura “Agustín Lara”.

La cual se inaugura el 17 de marzo de 1974, siendo la primer Casa de Cultura del Estado de Veracruz, la cual es creada con la intención de preservar y difundir las diferentes manifestaciones artísticas y expresiones de arte popular que dan identidad a Tlacotalpan.

Es un inmueble con una facha de estilo neoclásico, situado en el centro histórico de la Ciudad de Tlacotalpan, Patrimonio Mundial por la UNESCO.

En este espacio se exhiben 12 obras artísticas de técnica de pintura de caballete en oleo sobre tela, las cuales fueron ejecutadas en el ultimo cuarto del siglo XIX y principios del siglo XX, de la autoría del pintor Tlacotalpeño Alberto Fuster, quien fue uno de los exponentes de la corriente del simbolismo en México.

Lunes a viernes de 9:00am a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 hrs
Sábados y Domingos de 11:00 am a 14:00 horas



Av. Venustiano Carranza No. 46,
Col. Centro,
95460
Tlacotalpan, Ver.



288 88 4 22 52
cultura@tlacotalpanmunicipio.gob.mx
FB: @Casa de Cultura Agustín Lara

El Museo Salvador Ferrando se ubica en el corazón del centro histórico de Tlacotalpan, albergado en una antigua casona típica de finales del siglo XVIII, que conserva su originalidad y detalles de construcción.

Compuesto por una sala y recámara principal, comedor con vista panorámica al patio que se encuentra al centro del inmueble y un amplio pasillo con “pasamanos” y área de cocina.

Actualmente todos los espacios están acondicionados como sala de exhibición de los diferentes elementos que lo componen.

Alberga cerca más de 20 obras de técnica de pintura de caballete, en su mayoría retratos del célebre pintor Tlacotalpeño Salvador Ferrando. También obras de Julio Montalvo. Muebles, vajillas, utensilios de cocina, etc. Del Siglo XIX.

Este museo es una muestra del pasado cultural de Tlacotalpan y de la bonanza económica de la que fue testigo la ciudad durante el siglo XIX y principios del siglo XX.



Calle Manuel María Alegre 6,
Col. Centro
95460
Tlacotalpan, Ver.



288 88 4 22 20
Fb: @Museo Salvador Ferrando

Ubicado en una casona del siglo XIX con portal en arcos de medio punto en la fachada. En su interior los espacios acondicionados para exhibir su amplio contenido.

Cuenta con un patio al centro, típico de la arquitectura local de la época con grandes arboles que te permiten disfrutar de un fresco ambiente.

Espacio que busca rescatar, promover y difundir la obra artística de Agustín Lara. El inmueble fue donado por doña Yolanda Gasca, quien fuera esposa del artista. Tiene por objeto mantener vivo el gusto y el placer de disfrutar del romanticismo del compositor.

El visitante podrá admirar en este espacio una colección de discos, reconocimientos, carteles, folletos, revistas así como el piano y otras pertenencias del músico poeta Agustín Lara.

Una amplia gama de fotografías de la vida artística del cantautor, sus viajes, su pasión por la fiesta brava, etc. Es lo que podrás admirar en este espacio

Martes a Domingo de 10:30 a 18:00 Hrs.



Av. Miguel Z. Cházaro 2,
Col. Centro
95460
Tlacotalpan, Ver.



Fb: @ Museo de Agustín Lara
Tlacotalpan Veracruz

Este museo-taller, esta albergado en un antigua casona que data de finales del siglo XVIII. De las primeras construcciones de Tlacotalpan edificadas en mampostería con cubierta de teja. En su fachada, un portal compuesto por columnas cudradas y arcos de medio punto, arquitectura característica de la población. Está compuesto por una primer sala donde se exhiben diferentes tinajas y filtros de barro, algunos datan del siglo XIX. En la segunda sala tinajas y filtros manufacturados en la actualidad.

En el patio se ubica el área donde se imparten los talleres, se encuentra tambien un horno donde se hace el cosido de las piezas que ese elaboran en el taller.

El Museo del Oficio Alfarero Tinajeril (MOAT), es un espacio cultural dedicado a la investigación, difusión, práctica y enseñanza de la alfarería tradicional de Tlacotalpan. Fue abierto como resultado del trabajo de reactivación del oficio alfarero extinto, que el equipo del MOAT venía realizando desde el 2006.

Es un museo vivo, compuesto por dos salas de exhibición donde se muestran una variedad de piezas antiguas, mientras se explica sobre la historia del oficio y su desarrollo como industria especializada en manufacturar filtros y enfriadores de agua; además del Taller-escuela de alfarería tradicional, donde puede observarse nuestro proceso de producción de piezas cerámicas. En la tienda del MOAT pueden encontrarse piezas de alfarería utilitaria con diseños originales con diseño local.



Francisco Javier Mina No. 5,
Col. Centro
95460
Tlacotalpan, Ver.



228 185 4197
museo.moat@gmail.com
Fb: @Museo del Oficio Alfarero



XOCHIMILCO

XOCH

El Museo Arqueológico de Xochimilco se encuentra al sur de la Ciudad de México y conserva la memoria histórica de algunos de los pueblos que se asentaron en los lagos del Valle de Anáhuac, algunos de los cuales se mantienen vivos hasta nuestros días.

El Museo Arqueológico de Xochimilco se encuentra en Santa Cruz Acalpixca, que significa en náhuatl donde se cuidan las canoas. Se encuentra instalado en una antigua casa de bombas que formó parte de las obras para llevar agua de Xochimilco a la Ciudad de México durante el Porfiriato. Es uno de los pocos parajes acuáticos que quedan del Lago de Xochimilco. Su colección consta de 2,441 piezas de barro y piedra que se exponen en las dos salas del museo. Se puede observar una importante colección histórica de piezas de origen paleontológico, como restos de mamuts, grafitos y de la cultura teotihuacana encontradas en el lugar.

Debido a que fue uno de los lugares de mayor relevancia en la época prehispánica, al ser el centro de abastecimiento alimenticio, se han encontrado importantes petroglifos o grabados en piedra con diversos simbolismos religiosos.

El museo reúne seis mil piezas de barro y piedra labradas por los pueblos precolombinos y grafitos de la cultura teotihuacana. Xochimilco fue uno de los cinco grandes lagos que integraban la Ciudad de Tenochtitlán, los otros cuatro fueron los lagos de Xaltocán, Zumpango, Texcoco y Chalco, por lo que la cultura del agua y sus productos están muy presentes en los vestigios hallados. Adicionalmente, cuenta con una colección histórica de mamuts y talleres muy variados para niños para que éstos puedan reflejar a través de técnicas de arte lo que ven y aprenden en el museo.



Av. Tenochtitlan s/n
Col. La Planta Santa Cruz Acalpixca
CP 16500
Xochimilco, Xochimilco,
Ciudad de México

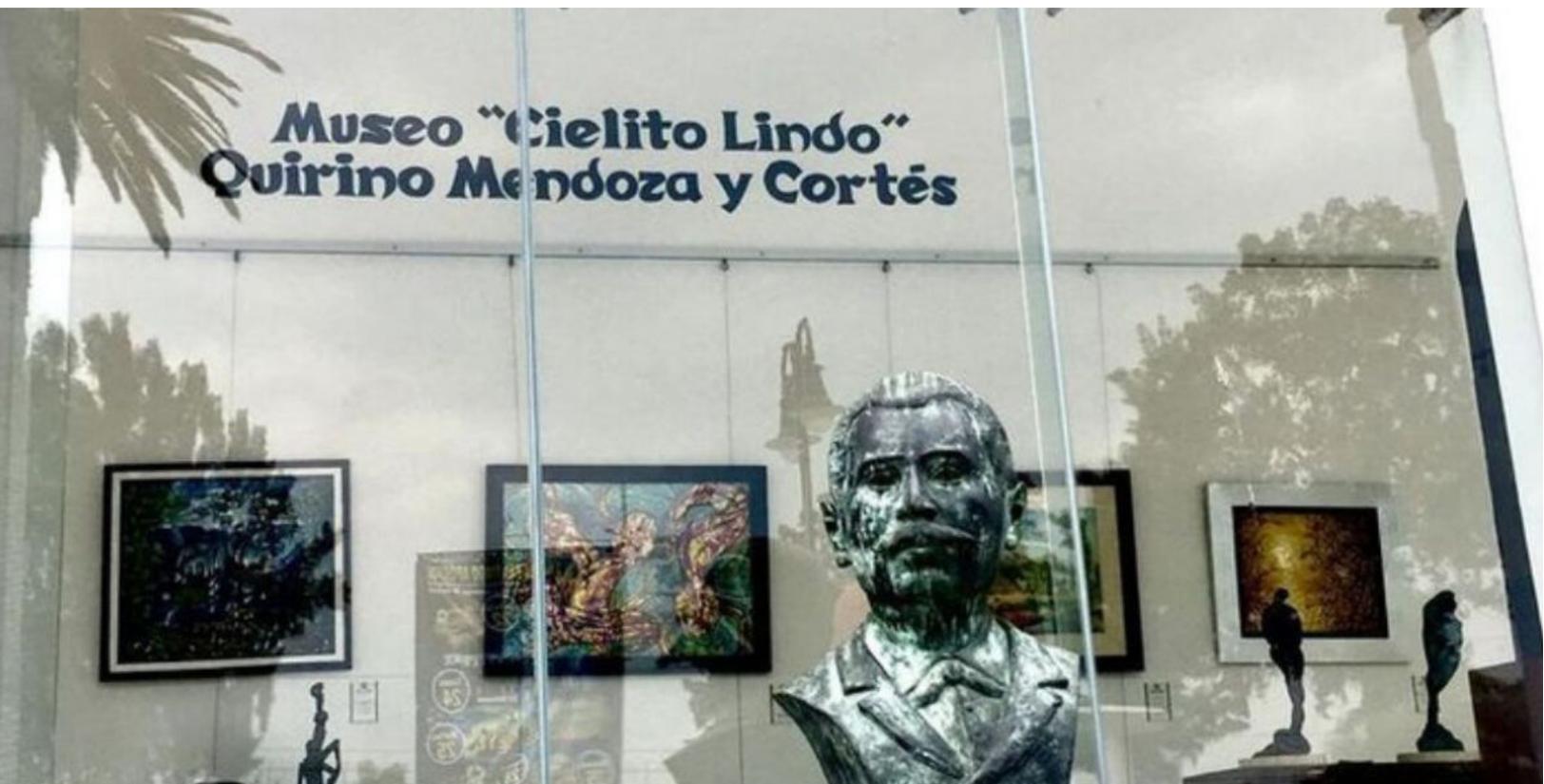


55 2157 1757
55 5676 6971
55 5653 0382
<https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/xochimilco-archaeological-museum/>

Fue inaugurado el 12 de mayo de 2023. Surge como homenaje a Quirino Mendoza, ícono de la música mexicana y compositor de la canción que le da nombre a este museo. Su legado perdura en el corazón de todos los mexicanos. En el espacio se encuentran objetos relacionados con la obra de este artista, y otras salas dedicadas al amaranto y la nieve, productos que dan origen a las principales actividades comerciales de Tulyehualco, el pueblo que vio nacer a este genio musical que ha sido escuchado en varios lugares del planeta a través de la canción más representativa de este pequeño pueblo ubicado a las afueras de Xochimilco.

Quirino Mendoza es uno de los compositores más emblemáticos de México. Es recordado por componer canciones como «Cielito lindo», «Rosalía», «Jesusita en Chihuahua» y «Honor y gloria», entre muchas otras piezas que seguro conoces.

Nació en Tulyehualco, Xochimilco, el 10 de mayo de 1862. A lo largo de su vida ganó diversos premios. De acuerdo con la Sociedad de Autores y Compositores de México, fue acreedor de la Medalla Maestro Manuel Altamirano y un sinnúmero de menciones honoríficas más. Falleció el 9 de noviembre de 1957. En este museo podrás conocer más sobre su vida.



Belisario Domínguez s/n
Col. Santiago Tulyehualco
CP 16750
Xochimilco, Xochimilco,
Ciudad de México



55 5653 0382
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=2402



ZACATECAS

ZAC

En un área de 40,000 metros cuadrados, donada por Pemex, se edificó el Centro Interactivo de Ciencias Zig-Zag.

Este lugar forma parte de una loable iniciativa por acercar a niños y adolescentes al interés por la ciencia y la tecnología, por medio del fomento de su creatividad y su imaginación. Para lograr lo anterior, los responsables de este museo interactivo se valen de variadas exposiciones temáticas, talleres de divulgación científica y otras tantas dinámicas de educación abierta y voluntaria.

Cuenta con 9 salas interactivas : Big Bang, Acción-Reacción, Zacatecas, Pin-Pon, Agua-Aire, Viene-Va, el Sendero de la Energía, la sala de electromagnetismo Polos-Cargas, el área de Aventura y la reciente Sala de la Luz.

Sábado y domingo: 10 a 19 hrs.

lunes a viernes: 9 a 17 hrs.

sábado y domingo de 10 a 17 hrs.



Cda. Jesús Reyes Heróles 100
Centro
98089
Zacatecas, Zac.



(492) 921 28 16
(492) 925 33 08
repcionzigzag@cozcyt.gob.mx
<https://cozcyt.gob.mx/>

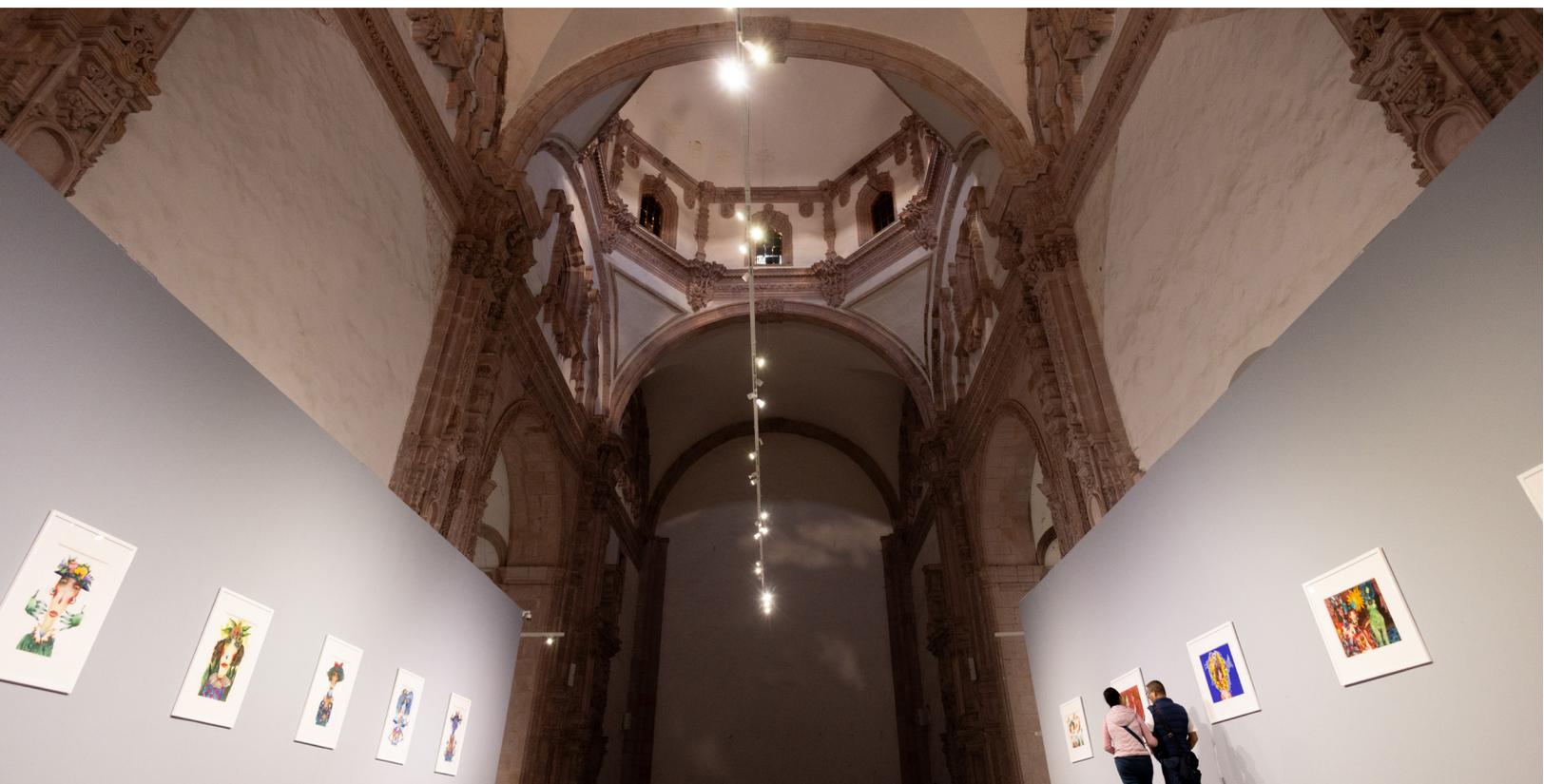
Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde.

Este templo fue construido por la orden religiosa de los agustinos, la cual llegó a la ciudad de Zacatecas hacia 1575. Durante la segunda mitad del siglo XIX su fachada fue destruida por la Sociedad Presbiteriana, nueva propietaria del inmueble, por no representar concepto alguno del culto evangélico. Al paso de los años, el templo funcionó como vecindad y estacionamiento, hasta que en 1948 dieron inicio las labores de rescate, las cuales se realizaron esporádicamente hasta 1969.

El conjunto arquitectónico y los elementos barrocos de la fachada fueron restaurados con un proyecto del maestro Federico Sescosse.

Lo que en algún momento fue templo, se convirtió en un espacio cultural donde se desarrollan constantes exposiciones y actos artísticos, la obra de Manuel Felguérez, Pedro Coronel, Rafael Coronel.

Martes a domingos de 10 a 17 hrs.
Entrada libre.



Plazuela Miguel Auza s/n
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



492 922 80 63
gus_tavohu@hotmail.com

Este recinto surge como un espacio donde se reconoce el trabajo hecho en México en el ámbito de los eventos. En ocho salas de este museo se mostrará cómo se deben hacer los montajes, cuáles son los conceptos, medidas y los elementos que deben existir entre asociaciones y el turismo de reuniones para lograr una gran experiencia turística en congresos, convenciones y eventos en general.

Con el acercamiento ante la Secretaría de Turismo del estado y el equipo de Zacatecas Deslumbrante, se ofrecerán conferencias de directores de convenciones en temas de marketing, desarrollo de productos, relaciones públicas y posicionamiento de marca, entre otros. Con el objetivo de que las y los jóvenes se lleven una capacitación de primer nivel, ya que se cuenta con certificaciones internacionales para ello.

Sala 1 Introdutoria

Sala 2 Línea del tiempo

Sala 3 Impulsores, líderes y producto turístico

Sala 4 Medios y eventos especializados

Sala 5 CNIR

Sala 6 Asociaciones de Turismo de Reuniones

Sala 7 Montajes y tendencias

Sala 8 Zacatecas Meetings



Bld. Héroes de Chapultepec s/n
Cd. Gobierno
98160
Zacatecas, Zac.



zacatecas.convenciones@zacatecas.gob.mx

Instalado en el antiguo Seminario de la Purísima Concepción (siglo XIX) y que posteriormente fuera cárcel durante parte del siglo XX, el Museo de Arte Abstracto cuenta entre su acervo con una retrospectiva del maestro Manuel Felguéz, que integra más de cien obras, una colección de artistas abstractos que van desde la generación de la ruptura (años cincuenta) hasta nuestros días, que muestra el desarrollo de esta corriente plástica en México. Sobresale por su importancia la colección de 11 obras de gran formato que fueron pintadas para representar a México en 1969 en la Feria Mundial de Osaka, Japón, participando: Manuel Felguéz, Lilia Carrillo, Roger von Gunten, Fernando García Ponce, Arnaldo Coen, Vlady, Antonio Peyri, Brian Nissen, Francisco Corzas, Francisco Icaza y Gilberto Aceves Navarro. Otra pequeña colección, es un conjunto de maquetas de las esculturas de La Ruta de la Amistad que se realizaron para las Olimpiadas de México en 1968.

Consta de 15 salas permanentes que exhiben pinturas y esculturas de artistas abstractos mexicanos y extranjeros.

Se cuenta con una sala de arte abstracto de artistas zacatecanos. Entre las colecciones que resguarda se encuentran la Ruta de la amistad, con las obras realizadas por artistas de diversos países con motivo de la Olimpiada México 68; los Murales Osaka, encargados por don Fernando Gamboa para el pabellón de México en la Exposición Mundial Osaka 70, y la Colección antológica, de Manuel Felguéz, con obras que dan cuenta de las diversas etapas creativas del artista.



Colón s/n
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



492 924 37 05
492 922 22 55
maamf_rp@yahoo.com.mx

Museo interactivo dedicado al compositor Manuel M. Ponce, ubicado en la planta alta de la Ciudadela del Arte.

El discurso museográfico no es cronológico, sino que se basa en su obra, por lo que se buscaron objetos que transmiten lo que fue su vida.

Entre los objetos en exhibición se encuentra el mantel de su comedor que muestra las firmas de personajes como Grace Moore, Igor Stravinsky y Manuel de Falla, así como hojas sueltas de partituras, entre las que apareció un concierto para piano y orquesta.

El acervo se logró recopilar gracias a la donación de objetos y documentos propiedad del compositor, realizada por Carlos Vázquez (1920-2013), su discípulo más cercano y heredero universal de su obra. Este espacio museístico forma parte de la Ciudadela del Arte, en la que ocupa la planta alta.

Cuenta con siete salas de exhibición.

Abierto al público de martes a domingo de 11:00 a 17:00 hrs.



Dr. Ignacio Hierro 303
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



492 925 57 50
museo.mponce@gmail.com
<https://www.facebook.com/MManuelMPonce/>

Ubicado en el ex Convento de San Francisco, cuya construcción inició en el siglo XVI y concluyó en el siglo XVIII. Desde este lugar partieron las misiones que colonizaron y evangelizaron el norte de México. Los trabajos de restauración del inmueble histórico se llevaron a cabo de 1987 a 1990, bajo la supervisión de Federico Sescosse. El guión museográfico fue diseñado por Alfonso Soto Soria y el museo abrió sus puertas el 5 de julio del mismo año, en honor del destacado pintor zacatecano Rafael Coronel, de quien se exhiben obras realizadas especialmente para este museo. En el año 2000 fue ampliado en sus instalaciones y acervo, con fondos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, mediante el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE).

En sus salas resguarda un acervo de más de 16 mil piezas entre máscaras, dibujos, ollas, terracotas, objetos prehispánicos, títeres, exvotos, cuadros, artesanías, instrumentos musicales y muebles coloniales. Su colección de máscaras es considerada como la más grande del mundo. Posee también una colección de obras de Diego Rivera, entre las que se encuentra el estudio del autorretrato de Diego niño para el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, obra que se exhibe permanentemente en el Museo Mural Diego Rivera, en la ciudad de México.

El Museo Rafael Coronel tiene por misión la conservación, cuidado Las colecciones que conforman el museo son motivo de orgullo y de admiración del público visitante.



Cjón. de San Francisco s/n
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



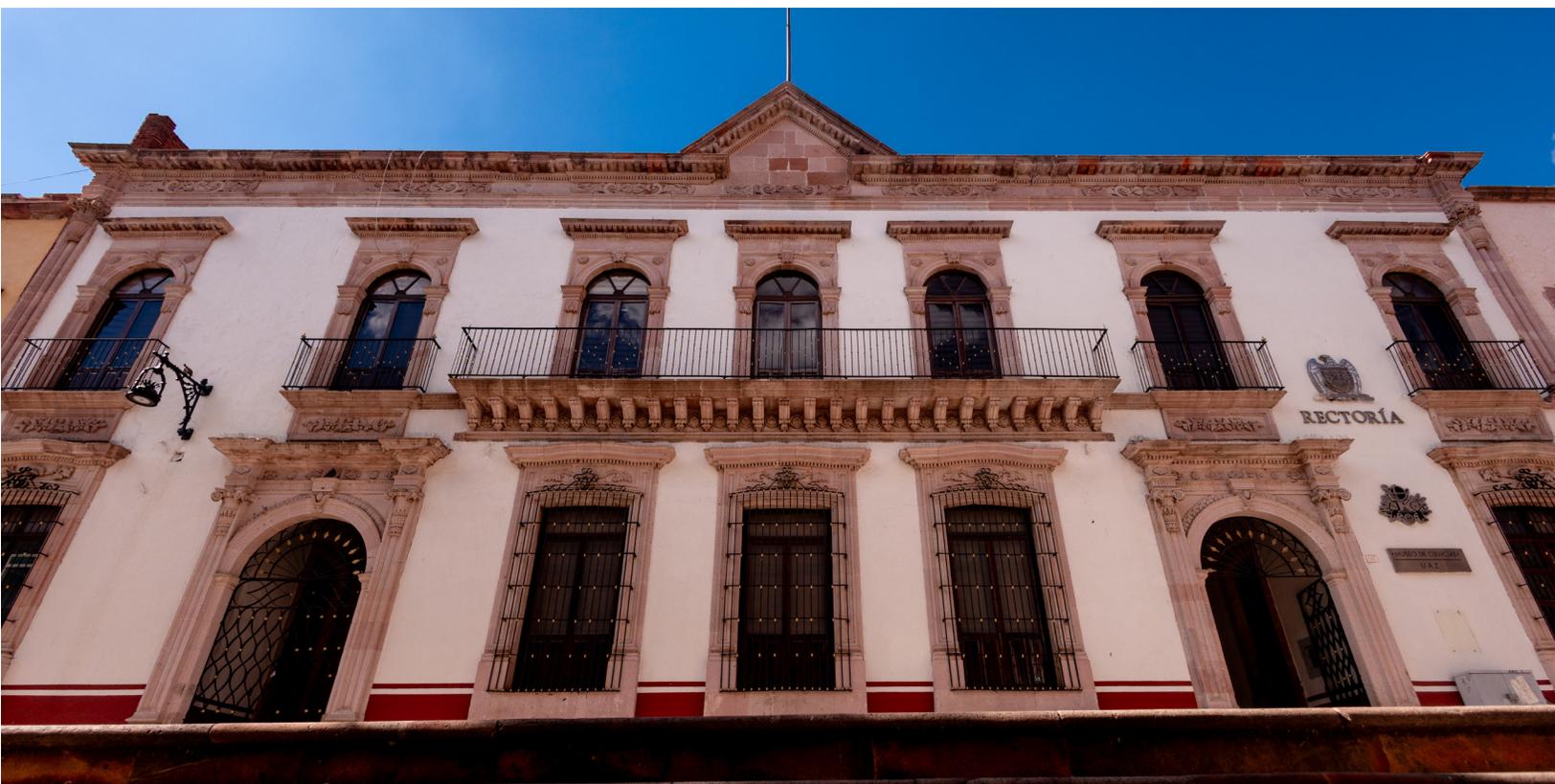
(492) 922 81 16
(492) 924 21 60
museorafael@hotmail.com

Forma parte de las instalaciones de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Zacatecas, edificio construido en el siglo XIX y restaurado en 1986. En sus inicios el inmueble funcionó como cárcel y posteriormente como Presidencia Municipal y sede del Instituto Zacatecano de Bellas Artes.

Como museo fue inaugurado el 11 de octubre de 1983, con un concepto museográfico del ingeniero Antonio Villarreal Álvarez y del diseñador Alberto Orduña. Se trata de un gabinete de estudio que data de 1880, compuesto por aparatos para realizar experimentos de física; originalmente fue utilizado como parte del programa de estudios de bachillerato de los alumnos del antiguo Colegio de Ciencias. Dicho gabinete, dividido en siete salas, abarca diversas áreas de la física, tales como la mecánica, la hidráulica, la neumática, el calor, la acústica, la óptica, el magnetismo, la electricidad estática y la electricidad dinámica.

Es aconsejable visitar la Sala Electrodinámica-Electromagnetismo, para comprender como, desde cierta perspectiva, el magnetismo y la electricidad son lo mismo. El recorrido en el Museo Universitario de Ciencias concluye con una hermosa Sala de Arte Virreinal, en donde se atesoran 11 valiosas composiciones de autores tan grandes como Juan Correa y Luis Juárez.

Lunes a viernes de 10 a 18 hrs.



Jardín Juárez 147
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



(492) 922 29 24 ext. 44 y 117
museodeciencias@grupoquark.com

Forma parte de las instalaciones del inmueble conocido como la Casa de la Moneda, construido a principios del siglo XIX, el cual fue el segundo centro acuñatorio más importante del país.

De estilo neoclásico, el edificio también funcionó, al paso de los años, como casa-habitación y sede de oficinas gubernamentales y de un partido político. La Casa de Moneda inició sus labores en 1810, por mandato del virrey Francisco Javier Venegas, y mantuvo esa función hasta 1905.

Está ubicado en el Centro Histórico de Zacatecas, zona declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Las obras de remodelación se llevaron a cabo en 1995, bajo la dirección del maestro Federico Sescosse Lejeune.

En sus salas permanentes exhibe una colección de bordados huicholes, arte huichol contemporáneo (mural conformado por 80 piezas con más de dos millones de chaquiras), herrajes coloniales de los siglos XVII al XIX, retablos populares religiosos del siglo XIX, numerosas artesanías y una serie fotográfica sobre los huicholes realizada en la década de 1940 por Juan Víctor Arauz.

Viernes, sábado y domingo de 11 a 15 hrs.



Dr. Ignacio Hierro 307
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



(492) 922 65 80
(492) 922 65 20
museozac@hotmail.com

En este inmueble histórico estuvo ubicado el Real Colegio y Seminario de San Luis Gonzaga, de la Compañía Jesús (1616). Posteriormente pasó a manos de los frailes dominicos (1785), época en la que tomó el nombre de Colegio de la Purísima Concepción.

Desde el siglo XIX hasta 1962 funcionó como cárcel del Estado. En 1983 se acondicionó como museo, con el objeto de investigar, difundir y conservar el conocimiento acerca del arte universal contenido en las colecciones donadas por el artista plástico Pedro Coronel.

El museo cuenta con 15 salas permanentes, además de la obra del pintor y escultor zacatecano Pedro Coronel, se exhibe arte universal de distintas épocas con piezas de Egipto, Grecia, China, Japón, Italia, India, así como de autores como Picasso, Dalí, Miró, Goya, Chagal y otros.

Alberga la Biblioteca Histórica Elías Amador, que contiene un acervo de más de 20 mil volúmenes de los siglos XVI al XIX y una interesante colección de numismática zacatecana.



Plaza de Santo Domingo s/n
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



492 922 80 21
492 924 16 16
492 924 37 05
pedrocoronel.m@gmail.com

Museo Temático Playmohistoria

Museo interactivo inaugurado el 1 de diciembre de 2022, muestra la colección privada más grande de México de figuras de playmobil.

La exposición de los objetos consta de cinco salas distribuidas en dos plantas, 25 vitrinas, más de 6 mil figuras, además de tres sets para que las y los visitantes puedan llevarse un recuerdo fotográfico.



Plazuela Miguel Auza 306-A
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



492 922 8512
[https://www.facebook.com/
playmohistoriamx](https://www.facebook.com/playmohistoriamx)

Está ubicado en un inmueble que fue construido por los fundadores de la ciudad de Zacatecas y se llamó Casa Fuerte del Patrocinio, sirvió para protegerse de los indígenas, sus inicios comenzaron en el año de 1550, funcionó como asilo, hospicio, casa de caridad y albergue.

Fue remodelado en 1984 e inaugurado como museo el 24 de junio del mismo año, en conmemoración del LXX aniversario de la Toma de Zacatecas, suceso considerado como un símbolo del triunfo de la Revolución mexicana.

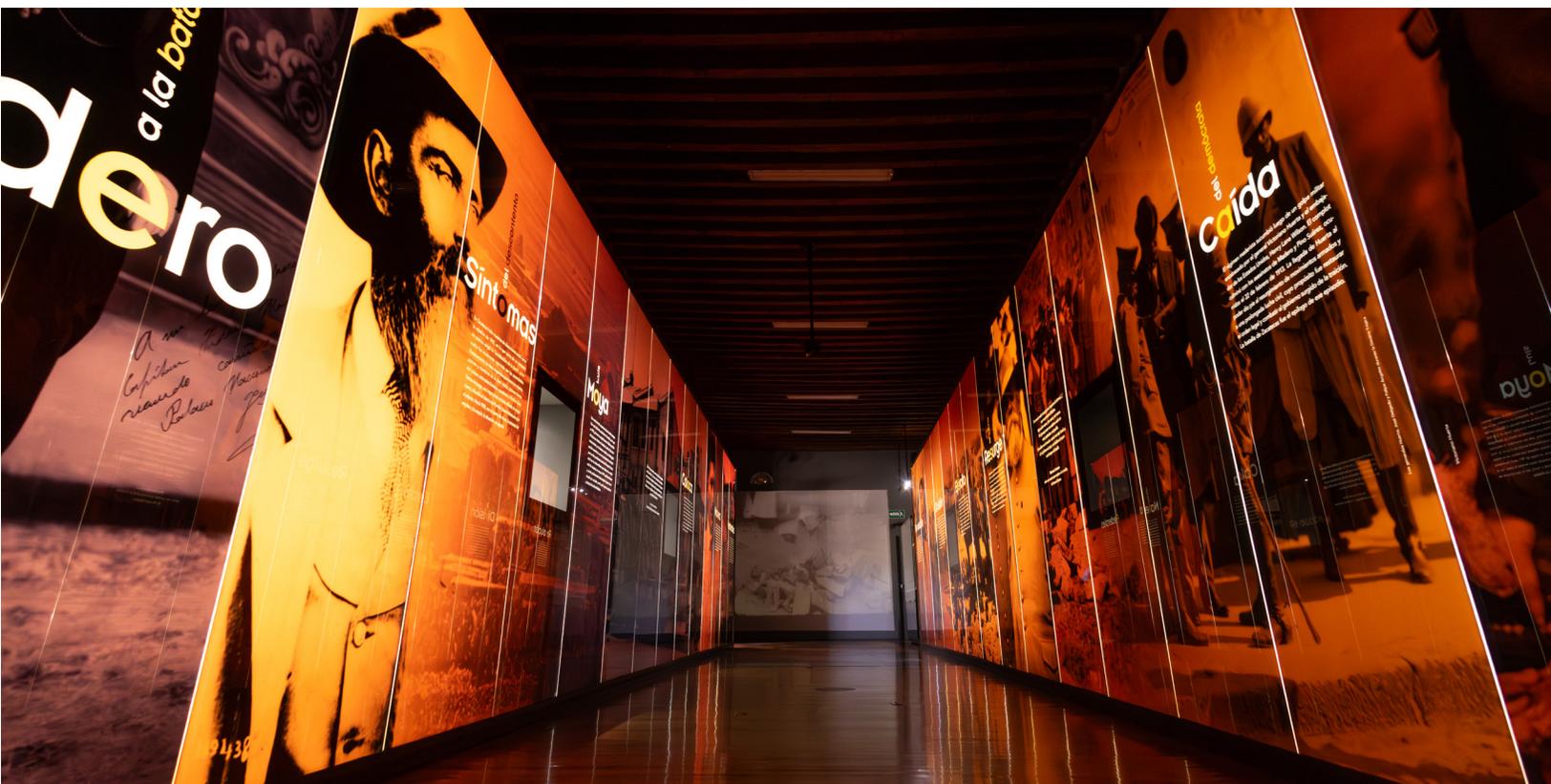
En sus diez salas permanentes exhibe artillería pesada, cañones, metralletas, óleos y documentos alusivos a la Revolución.

Contenido temático de las salas permanentes: Por los acontecimientos ocurridos en la Toma de Zacatecas el 23 de junio de 1914. Cuenta con herramientas militares, ampliación de ejemplares de periódicos, fotografías, muebles, ropaje y objetos particulares de personajes entorno a éste movimiento revolucionario.

Tipo de colección permanente: Especializado

Origen de la colección: Local

Cuenta con guión museográfico



Cerro de la Bufa s/n
Col. La Bufa
98069
Zacatecas, Zac.



(492) 922 80 66
gustavo.salinas@zacatecas.gob.mx

El museo Francisco Goitia se encuentra ubicado en la Colonia Sierra de Álica de la Ciudad de Zacatecas.

El inmueble fue construido en 1948 por el arquitecto Máximo de la Pedraja como Residencia Oficial de Gobernadores y fue remodelado en 1978. El museo expone las obras de los artistas plásticos zacatecanos que se han destacado a nivel nacional e internacional, como Francisco Goitia, Julio Ruelas, Pedro Coronel, Manuel Felguérez, Rafael Coronel y José Kuri Breña.

En el marco del 40 aniversario de operación del Museo, se decidió actualizar el guion curatorial, de acuerdo con los conceptos de la Museología contemporánea con la finalidad de buscar una nueva lectura y ampliar la investigación sobre sus contenidos propiciando un diálogo entre obra, autor y espectador.

El Museo cuenta con seis salas de exposición permanente.

- ▶ Sala Francisco Goitia
- ▶ Sala Julio Ruelas
- ▶ Sala Pedro Coronel
- ▶ Sala Manuel Felguérez
- ▶ Sala Rafael Coronel
- ▶ Sala José Kuri Breña



Plazuela Miguel Auza 306-A
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



492 924 02 11
museofgoitia@gmail.com

Su acervo, reunido por el coleccionista zacatecano Juan Manuel Navarro, consiste en unas 300 piedras preciosas y semipreciosas extraídas de minas de Brasil, Estados Unidos, Irlanda del Norte, Marruecos, Perú, India, España, Australia, China, Canadá, Italia, Chile, Bolivia, Madagascar, Inglaterra, Escocia, Malasia, Rusia, Sudáfrica y Pakistán. México está representado con piedras de Zacatecas, San Luis Potosí, Nuevo León, Guanajuato, Oaxaca y Nayarit. Los trabajos museográficos estuvieron a cargo del arquitecto Alfonso Monreal.

El Museo de las Rocas y los Minerales se divide en las áreas siguientes: la Entrada, la Veta Cantera, el Socavón La Esperanza, la Veta Buenavista, la Discoteca El Malacate, la Veta Piquete y la Veta San Juan Bautista. Por otra parte, algunas de las piezas y recintos imprescindibles para quien lo visita son: la Sala de los Fósiles, la Roca del Desierto, el Plano general de Quebradilla, las "Catedrales" de amatista, citrino y cuarzo, las Barras de selenita, el Meteorito y la Calcopirita o también llamado "oro de los tontos".

Lunes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.



Antonio Dovali Jaime s/n
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



(492) 922 30 02
contacto@minaeleden.com.mx

El Despacho Antonio Aguilar Barraza, sala de exposiciones permanente, ocupa un espacio de 100 m² en la planta alta del complejo arquitectónico Ciudadela del Arte.

La edificación del inmueble data de 1806, época de la minería, y se encuentra en el Centro Histórico de Zacatecas, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Entre los distintos usos que tuvo el inmueble se mencionan los de casa habitación, sede estatal de partido político, alojó aquí al Museo Zacatecano del Arte Huichol, y desde 2014, anexo al Centro Cultural Ciudadela del Arte.

José Pascual Antonio Aguilar Barraza, mejor conocido como Antonio Aguilar, fue escritor, argumentista, productor y director de cine; este espacio exhibe objetos que dan cuenta de su trayectoria artística dentro y fuera del país.

El visitante podrá ver fotografías de espectáculos ecuestres de sus giras por México y los Estados Unidos, fotografías familiares, libretos de películas, premios y reconocimientos especiales por los medios de comunicación nacional y extranjeros, llaves de ciudades importantes de los Estados Unidos de América a donde llevó espectáculos musicales ecuestres, entre otros objetos.

Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.



Dr. Ignacio Hierro 303
Centro
98000
Zacatecas, Zac.



492 925 57 50
culturaldelarte@hotmail.com



ciudadespatrimonio.mx